

LICEO CLASSICO E DELLE SCIENZE UMANE "FORTEGUERRI" PISTOIA  
CLASSE 3<sup>a</sup> SEZIONE B CLASSICO  
PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2018-19 SCIENZE NATURALI  
PROF. GIORGIO WINCHLER

CHIMICA

- Particelle subatomiche: protoni, neutroni ed elettroni e loro caratteristiche di massa e carica elettrica; cationi ed anioni; numero atomico e numero di massa
- Isotopi e miscele isotopiche; definizione di unità di massa atomica e massa atomica relativa; calcolo della massa della miscela isotopica di un elemento; calcolo della massa molecolare e composizione percentuale di un composto
- Il concetto di mole e massa molare, applicazioni numeriche della mole
- L'evoluzione dei modelli atomici: atomo di Dalton, scoperta dell'elettrone e modello atomico di Thomson; esperimento di Rutherford e relativo modello atomico; limiti del modello di Rutherford e atomo di Bohr, dualismo onda-particella dell'elettrone, ipotesi di De Broglie e principio di indeterminazione di Heisenberg, equazione di Schrodinger e numeri quantici, configurazione elettronica degli elementi secondo il modello a orbitali, orbitali s, p, d f
- Tavola periodica degli elementi: sviluppo storico, gruppi e periodi, configurazione elettronica esterna e suo andamento in relazione a gruppi e periodi, configurazione ottetziale e gas nobili, notazione di Lewis
- Regola dell'ottetto e legami chimici; legame covalente, covalente polare e ionico.
- L'elettronegatività: andamento periodico e suo impiego per prevedere il tipo di legame
- Cenni al modello del legame di valenza e all'ibridazione degli orbitali, ibridazione sp, sp<sup>2</sup>, sp<sup>3</sup>
- Legame metallico
- Caratteristiche delle sostanze ioniche, covalenti e metalliche in relazione al modello di legame
- La teoria VSEPR e la geometria delle molecole: molecole lineari, trigonali planari, tetraedriche, la struttura di H<sub>2</sub>O e NH<sub>3</sub>
- Legami intermolecolari: molecole polari e apolari, legami dipolo-dipolo, dipolo istantaneo-dipolo indotto, ponte di idrogeno.
- Solubilità, e miscibilità, solventi polari e apolari, principio *similia similibus solvuntur*
- Le soluzioni: solubilità e concentrazioni, diverso comportamento di soluti solidi e gassosi, modi per esprimere la concentrazione (m/V, %m/m, %V/V, %m/V, molarità); relazione tra volume e molarità di una soluzione, molalità e frazione molare
- Preparazione soluzioni per pesata e per diluizione

BIOLOGIA

- DNA e RNA, codoni e codice genetico; m-RNA, r-RNA, t-RNA
- La duplicazione del DNA
- L'espressione del DNA: sintesi proteica: trascrizione e traduzione
- Le mutazioni del DNA: mutazioni puntiformi, geniche e genomiche, agenti mutageni

Pistoia, 06 giugno 2019

Il docente Prof. Giorgio Winchler

Gli studenti





AS 2018-19 – CLASSE III B LC - FILOSOFIA

Civiltà greca e filosofia: nascita e sviluppo della filosofia.

Filosofia e sapere mitico (orfismo e misteri eleusini).

Esame dei più importanti sapienti dell'età arcaica: Talete, Anassimandro, Pitagora, Empedocle, Anassagora, Democrito, Eraclito e Parmenide.

La filosofia e la *polis*: i sofisti e Socrate

Platone: interpretazioni generali della filosofia platonica. L'ontologia e l'agatologia.

Il mito della caverna.

Il problema della giustizia e la filosofia politica.

La via erotica alla verità

Docente: Francesco Gaiffi

Greta Spunni

Mauro Dolci

F. Gaiffi



## LICEO STATALE "N. FORTEGUERRI"

LICEO CLASSICO- LICEO DELLE SCIENZE UMANE – LICEO ECONOMICO SOCIALE –  
LICEO MUSICALE

Corso Gramsci, 148 - PISTOIA - Tel. 0573/20302-22328-Fax 0573/24371

Email: [segreteria@liceoforteguerripistoia.it](mailto:segreteria@liceoforteguerripistoia.it) - [ptpc01000g@istruzione.it](mailto:ptpc01000g@istruzione.it)

Anno scolastico 2018/2019

Programma di Italiano

Classe III B liceo classico

Prof.ssa Natascia Bianchi

### DUECENTO E TRECENTO

Il Medioevo: società, cultura, mentalità

Introduzione all'età medievale. La mentalità medievale: l'interpretazione simbolica della natura; la concezione della storia. La scuola e la cultura.

Società e cultura nel XIII e XIV secolo

Nascita e sviluppo del mondo comunale. La concezione teocratica e la crisi dei poteri universali. La vita religiosa nel XIII secolo: riforma ecclesiastica, movimenti pauperistici, sette ereticali, ordini mendicanti. La cultura filosofica e scientifica nel XIII secolo.

La letteratura dell'età feudale in Francia

La nascita del genere epico in lingua volgare. La Chanson de Roland. L'ideale cavalleresco e l'amor cortese. La lirica provenzale. Il romanzo cavalleresco in lingua d'oïl.

Testi:

La Chanson de Roland, *La morte di Orlando; Esordio e conclusione della Chanson de Roland (I e CCXC)*

Guglielmo di Aquitania, *Per la dolcezza della nuova stagione*

Bertrand de Born, *Molto mi piace la lieta stagione di primavera*

Jaufré Rudel, *Quando son lunghe le giornate a maggio*

Arnaut Daniel, *Fermo voler che nel cuor m'entra*

Siciliani e siculo-toscani

La scuola siciliana:

Giacomo da Lentini, *Meravigliosamente*

Giacomo da Lentini, *Amor è un desio che ven da core*

Cielo D'Alcamo, *Rosa fresca aulentissima*

I rimatori siculo-toscani.

Guittone d'Arezzo, *Ahi lasso, ora è stagion de doler tanto*

Lo Stilnovo

Caratteri generali della poesia stilnovistica. Cino da Pistoia. Guido Guinizzelli e Guido Cavalcanti.

Guido Guinizzelli *Al cor gentil rempaira sempre amore*

Guido Guinizzelli, *Vedut'ho la lucente stella Diana*

Guido Guinizzelli, *Io voglio del ver la mia donna laudare*

Guido Guinizzelli, *Lo vostro bel saluto e 'l gentil sguardo*

Guido Cavalcanti, *Chi è questa che vèn che ogn'om la mira*

Guido Cavalcanti, *Voi che per li occhi mi passaste 'l core*

Guido Cavalcanti, *Io non pensava*

Guido Cavalcanti, *Noi siam le triste penne*

La poesia comico-realistica

La poesia giocosa o comico realistica. Antecedenti mediolatini: la poesia goliardica e i Carmina Burana. Rustico Filippi. Cecco Angiolieri. Folgore da San Gimignano.

Cecco Angiolieri, *Tre cose solamente m'ènno in grado*

Cecco Angiolieri, *Becchina mia!*

Cecco Angiolieri, *S'i' fosse foco*

Rustico Filippi, *Oi dolce mio marito Aldobrandino*

Dante Alighieri

La vita e le opere. Un romanzo di formazione: la Vita Nuova. Le Rime. Un trattato filosofico in lingua volgare: il Convivio. Un trattato in lingua latina sul volgare: De vulgari eloquentia. Un trattato di riflessione politico-religiosa: la Monarchia. La Divina Commedia: l'inferno. Le opere minori in latino.

Testi:

Vita Nuova, *Prime apparizioni di Beatrice* [I-III]

Vita Nuova, *Donne ch'avete intelletto d'amore* (XVIII-XIX)

Vita Nuova, *Tanto gentile e tanto onesta pare* [XXVI]

Vita Nuova, *L'ultima mirabile visione* [XLI-XLII]

Convivio, Il proemio [I,i]

Epistole, A Cangrande della scala

Inferno: canti I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, X, XIII, XXVI.

Francesco Petrarca

Un intellettuale cosmopolita, professionista delle lettere. L'autobiografismo di Petrarca. Classicità e cristianesimo nell'opera di Petrarca. Filologia e studi umanistici. Le scelte linguistiche, la poetica e l'estetica. Le opere latine e volgari.

Testi:

Epistole, *A Dionigi da Borgo San Sepolcro*

Secretum, *L'amore delle cose terrene fa trascurare Dio*

Canzoniere, *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono* (I); *Era il giorno ch'al sol si scoloraro* (III); *Solo et pensoso i più deserti campi* (XXXV); *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi* (XC); *Chiare fresche et dolci acque* (CXXVI); *Il tempo fugge*.

Giovanni Boccaccio e il Decameron

Un intellettuale sulle orme di Dante e Petrarca. Lo sperimentalismo delle opere anteriori al Decameron. Il Decameron. L'ultima stagione: le opere umanistiche e il Corbaccio.

Testi:

Introduzione all'opera, Ser Ciappelletto (V,1), Andreuccio da Perugia (II,5), Agilulf e il palafreniere (III,2), Lisabetta da Messina (IV,5), Federigo degli Alberighi (V,9), Nastagio degli Onesti (V,8), Chichibio cuoco (VI, 4), Frate Cipolla (VI, 10)

## QUATTROCENTO

Cultura e società nel primo Rinascimento.

Periodizzazione, La società signorile. Renovatio fidei e Umanesimo cristiano. L'invenzione della stampa. Gli intellettuali tra corte e chiesa. Geografia e storia: i grandi centri culturali. La lingua e i dibattiti sulla lingua.

Umanesimo e letteratura umanistica

Origini dell'umanesimo. Gli studia humanitatis. Filologia e critica storica. Umanesimo civile. Educazione umanistica. Fondazione di una nuova pedagogia. Platonismo e umanesimo fiorentino in età laurenziana.

La lirica del Quattrocento

Caratteri e tendenze della poesia quattrocentesca. Il rinascimento della lirica volgare: Lorenzo de' Medici.

Lorenzo de' Medici, Canti carnascialeschi – Canzone di Bacco

Angelo Poliziano

Un laico al servizio della cultura. Poesia, filologia, estetica nel Poliziano umanista. Poliziano scrittore in volgare.

Rime CII, I' mi trovai, fanciulle, un bel mattino

Lettura integrale delle seguenti opere

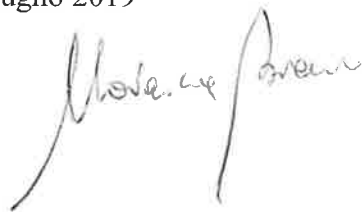
O. Wilde, Il ritratto di Dorian Gray

G. Chaucer, I racconti di Canterbury

G. Verga, Mastro don Gesualdo

G. G. Marquez, Cent'anni di solitudine

Pistoia, 7 giugno 2019



Gr. STUDENTI  
Tommaso  
Maffei



**LICEO STATALE "NICCOLO' FORTEGUERRI"**  
*LICEO CLASSICO - LICEO DELLE SCIENZE UMANE –*  
*LICEO ECONOMICO SOCIALE – LICEO MUSICALE*  
**PISTOIA**

**PROGRAMMA DI FISICA**

**Classe 3 B liceo classico - Anno scolastico 2018-2019**

**Modulo 1 – Introduzione alla fisica**

U.D.1 – Il metodo scientifico e la misura

Introduzione alla fisica – Il Metodo Scientifico – Misurare grandezze fisiche: campioni e strumenti – Misure dirette e indirette – Principali leggi di proporzionalità tra grandezze – Notazione scientifica e ordine di grandezza – Errori di misura e loro propagazione – Schema per la realizzazione di una relazione su un'esperienza didattica.

U.D.2 – Le grandezze vettoriali e le forze

Lo spostamento – I vettori e le loro operazioni – Il prodotto scalare e il prodotto vettoriale – Le forze – La forza elastica – La legge di Hooke – La forza di attrito – Il moto lungo un piano inclinato.

**Modulo 2 – Le forze e l'equilibrio**

U.D.1 – Forze ed equilibrio dei solidi

L'equilibrio di un punto materiale – Il momento di una forza e di una coppia di forze – Le leve – L'equilibrio di un corpo rigido.

**Modulo 3 – Il movimento**

U.D.1 – Il moto rettilineo

Descrizione del moto – La velocità media – Il moto rettilineo uniforme – Il moto rettilineo uniformemente accelerato – La caduta libera.

U.D.2– Il moto parabolico

Velocità e accelerazione vettoriale – Il principio di indipendenza – Moto di un proiettile con velocità iniziale: orizzontale o che forma un certo angolo con l'asse x.

U.D.3 – Il moto circolare uniforme

Il moto circolare uniforme – La velocità angolare – L'accelerazione centripeta.

**Modulo 4 – La spiegazione del movimento**

U.D.1 – I principi della dinamica

Il primo principio della dinamica e il principio di relatività galileiano – Il secondo principio della dinamica – Il terzo principio della dinamica – Studio dinamico del moto lungo un piano inclinato.

## **Modulo 5 – Il lavoro di una forza**

### **U.D.1 – Lavoro e potenza**

Definizione del lavoro di una forza – Energia cinetica e teorema delle forze vive – Energia potenziale gravitazionale ed elastica – La potenza – Forze conservative – La conservazione dell'energia meccanica.

## **ESPERIENZE EFFETTUATE IN LABORATORIO**

Lo svolgimento dei vari moduli è stato affiancato dalle seguenti esperienze pratiche:

- Misura di lunghezze con l'uso del calibro
- Calcolo della densità di solidi di metallo
- Verifica sperimentale della legge di Hooke
- Moto su un piano inclinato e paradossi meccanici
- Momento risultante di una coppia di forze
- Moto rettilineo uniforme: verifica della legge oraria con l'uso della rotaia
- Moto di caduta libera: calcolo del valore dell'accelerazione di gravità

### **Libro di testo:**

- “ Dialogo con la Fisica”, Volume 1  
Autore: James Walker - Edizioni: Linx

Per argomenti non presenti nel testo o per approfondimenti si sono utilizzati appunti forniti dall'insegnante.

Pistoia, 06/06/2019

Gli alunni:

Mania Cristina Capaccioli



La Docente:

Elisabetta Iozzelli







**LICEO STATALE "NICCOLO' FORTEGUERRI"**  
*LICEO CLASSICO - LICEO DELLE SCIENZE UMANE -*  
*LICEO ECONOMICO SOCIALE - LICEO MUSICALE*  
**PISTOIA**

**PROGRAMMA DI MATEMATICA**

**Classe 3 B liceo classico - Anno scolastico 2018-2019**

**Modulo 1 – Equazioni, sistemi e funzioni di secondo grado**

U.D.1 – Equazioni e sistemi di secondo grado

Equazioni di secondo grado incomplete e loro risoluzione – Equazione di secondo grado completa e formula risolutiva intera e ridotta – Scomposizione di un trinomio di secondo grado – Risoluzione di equazioni numeriche intere e fratte – Relazioni tra i coefficienti e le radici di una equazione di secondo grado – Risoluzione di equazioni di grado superiore al secondo mediante scomposizione in fattori – Equazioni binomie, trinomie e reciproche – Sistemi di secondo grado – Sistemi simmetrici – Problemi di secondo grado.

U.D.2 – Funzioni di secondo grado

Funzione quadratica – Equazione di una parabola e costruzione del relativo grafico.

**Modulo2 – Disequazioni**

U.D.1 – Disequazioni

Ripasso delle disequazioni di primo grado – Risoluzione grafica di una disequazione di secondo grado intera con l'uso della parabola – Disequazioni di grado superiore al secondo – Disequazioni fratte – Sistemi di disequazioni – Studio di un valore assoluto – Risoluzione di semplici equazioni e disequazioni con il valore assoluto – Semplici equazioni e disequazioni irrazionali.

**Modulo 3 – Le coniche**

U.D.1– La parabola

Dalla definizione di una parabola alla ricerca della sua equazione nel piano cartesiano – Parabole con asse di simmetria parallelo all'asse x e all'asse y – Risoluzione di semplici problemi sulla ricerca dell'equazione della parabola a partire da condizioni assegnate – La posizione di una retta rispetto a una parabola – Le rette tangenti ad una parabola – Semplici problemi algebrici e grafici.

U.D.2 – La circonferenza

Definizione ed equazione di una circonferenza nel piano cartesiano – Risoluzione di semplici problemi sulla ricerca dell'equazione di una circonferenza a partire da condizioni assegnate – La posizione di una retta rispetto ad una circonferenza – Rette tangenti ad una circonferenza – Semplici problemi algebrici e grafici.

**U.D.3 – Ellisse**

Definizione di ellisse e ricerca della sua equazione (con fuochi sull'asse x o sull'asse y) – Costruzione del grafico di una ellisse e ricerca della sua equazione a partire da condizioni assegnate – La posizione di una retta rispetto ad un'ellisse – Rette tangenti ad un'ellisse – Semplici problemi algebrici e grafici.

**U.D.4– Iperbole**

Definizione di iperbole e sua equazione (con fuochi sull'asse x o sull'asse y) – Iperbole equilatera e iperbole riferita agli asintoti: legge di proporzionalità inversa – La posizione di una retta rispetto ad una iperbole – Rette tangenti ad una iperbole – Semplici problemi algebrici e grafici.

**Libri di testo:**

- **Matematica multimediale. Azzurro, Volumi 2 e 3**  
Autori: Bergamini, Barozzi – Edizioni: Zanichelli

Per argomenti non presenti nel testo o per approfondimenti si sono utilizzati appunti forniti dall'insegnante.

Pistoia, 06/06/2019

Gli alunni:



Maria Cristina Capaccioli

La Docente:

Elisabetta Iozzelli

## **Programma Religione Cattolica III Liceo Classico B**

Il senso religioso nel mondo giovanile.

Il senso religioso nel mondo medievale.

La figura di Francesco di Assisi.

La figura di Chiara di Assisi.

Lettura e commenti di brani tratti dalle fonti francescane.

La figura di San Bernardo di Chiaravalle.

.Lettura e commento di brani tratti dagli scritti di Bernardo di Chiaravalle.

Il senso religioso nella letteratura.

Il senso religioso nella filosofia.

Il mistero Pasquale al centro della rivelazione cristiana.

La novità del cristianesimo.

Il cristianesimo come avvenimento di vita.

*Guarducci Teca*

*Valentina Bagnolini*

*Angelo Peraldo*

**Classe 3B Liceo Classico  
Programma di INGLESE  
Anno 2018-2019  
Docente Lucia Bugiani**

**Da M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, PerformerH Heritage, blu, Zanichelli**

**The Origins and the Middle Ages**

History and culture

From Pre-Celtic to Roman Britain:	Pre-Celtic Britain, The Celts, The Romans	4,5
The Anglo-Saxons and the Vikings:	The Anglo-Saxons, The Danes, Alfred the Great	6
The Norman Conquest and the Domesday Book:	The Normans, The development of English, The Consequences of the invasion	7,8
Henry Plantagenet:	Henry II, Military reform, Legal reform, Henry II and the power of the Church	9
From the Magna Charta to the Peasants' Revolt:	King John and Magna Charta, Henry III and Simon de Montford, Edward I and Model Parliament	10
The Wars of the Roses		14
The development of poetry:	Anglo-Saxon literature, The main features of Anglo-Saxon literature	15
The epic poem		16
<i>Beowulf</i> : a national epic	Date, Settings, Plot, Themes, The language of epic style, The hero	22
The medieval narrative poem		18,19
Geoffrey Chaucer:	life, The father of English literature	30
<i>The Canterbury Tales</i> :	Plot, Structure and Style, Setting, Characters, Themes	31
Da <i>The Canterbury Tales</i> :	<i>The Wife of Bath</i>	35

**The Renaissance and the Puritan Age**

History and Culture

The early Tudors:	Henry VII, Henry VIII, Edward VI, Mary I	46,47
Elizabeth I:	The Virgin Queen, The royal progress, Danger from Scotland, Exploring the sea, The defeat of the Spanish Armada	48,49
Renaissance and New Learning:	The chain of being, Humanism in a changing world, The English Renaissance	51,52
The sonnet:	The golden age of poetry, Petrarchan sonnet, Shakespearean sonnet, Themes and	

language	58,59
William Shakespeare: life	66
Sonnets: The Shakespearean sonnet, the fair youth, The dark lady and time, Themes, Style	67
<i>Shall I compare thee</i>	68
The development of drama:	Origin, Reasons for development, The structure of Elizabethan theatres, Elizabethan and modern theatres, Sources 62,63
Shakespeare the dramatist:	Dating the plays, A Shakespearean play: general features: evolving scenes, structure, stage directions, characters, variety of style, imagery 70,71
<i>Romeo and Juliet:</i>	A comedy or a tragedy?, Plot, Setting, Characters, Themes, Style, 72,73
<i>The Masque</i>	74
<i>The balcony scene</i>	76
<i>Hamlet:</i>	Plot, Setting, The Character of Hamlet, Themes, Structure 85,86
<i>To be or not to be</i>	90

**Dal libro: AAVV, Cult B2, Black Cat, Dea Scuola sono state svolte le unit 1,2,3 con i seguenti argomenti:**

- Present tenses
- verbi di stato e azione
- Past tenses
- Future forms
- Conditionals
- phrasal verbs
- Present perfect con never, ever, already, just, yet
- Present perfect con for e since
- Present perfect continuous
- Phrasal verbs: transitive and intransitive
- Narrative tenses: past simple, past continuous, past perfect
- Past perfect continuous
- Past time expressions
- Past habits: used to , would
- After e before + gerundio
- Would rather
- Suggestions: should, ought to, had better
- Ability: can, could, to be able, manage, succeed
- Fare + infinito: let, make, get, to be allowed to

**Lessico**

- Free time
- Compound words and collocations
- Phrasal verbs
- Work and education
- Adverbs + adjectives and extreme adjectives
- Computer

### **Attività di laboratorio**

Visione film in L2 *Elizabeth*

Video in L2 : *A brief history of the Normans*

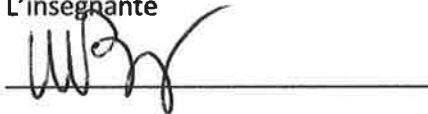
*Middle English*

Visione film in L1 *Romeo e Giulietta*

*Amleto*

Pistoia, 6 giugno 2019

L'insegnante



---

Gli alunni



---

## **Programma di Latino**

### **Classe 3 Liceo sez. B**

a.s. 2018-2019

insegnante prof. Francesca Iovi

#### **Letteratura**

- Le origini. I Carmina. Le prime testimonianze del latino scritto.
- Appio Claudio Cieco
- Il teatro romano arcaico.
- L'epica arcaica: Livio Andronico e Nevio
- Plauto con lettura integrale di due commedie, *Amphytruo* e *Pseudolus*.
- Ennio.
- Terenzio
- Catone
- Lucilio

#### **Grammatica**

Uso dei tempi e dei modi: uso dell'indicativo al posto del condizionale (cosiddetto "falso condizionale"); congiuntivo indipendente con valore esortativo, potenziale, dubitativo, concessivo.

Subordinate complementari dirette di tipo dichiarativo (uso di *ut* e di *quod*) e di tipo volitivo (uso di *ut*)

Subordinate complementari dirette introdotte da *verba timendi*

Subordinate complementari dirette introdotte da *verba impediendi* e da *verba recusandi*

Proposizioni principali interrogative dirette, semplici e disgiuntive

Subordinate interrogative indirette, semplici e disgiuntive

#### **Testi (lettura in prosa o metrica, traduzione e commento)**

1) Cesare, tutti i passi antologizzati dal *De bello Gallico* e dal *De bello civili*

2) Catullo, carmi n.: 1, 2, 3, 5, 8, 9, 11, 13, 31, 46, 49, 51, 101.

Pistoia, 10 giugno 2019

L'insegnante

## Programma di Greco

3 liceo sez. B a.s. 2018/2019

Liceo Ginnasio Classico *N. Forteguerri* di Pistoia

insegnante: prof. Francesca Iovi

### Letteratura e testi

#### Omero

La figura dell'aedo e le sue attribuzioni.

Le biografie di Omero.

La questione omerica.

L'esametro omerico

Lettura metrica, traduzione e commento di Hom., *Il.*, I, vv. 1-200.

#### Esiodo

La vita. La *Teogonia* e gli *Erga*; *Eoie* ed *Aspis*.

#### Introduzione alla lirica monodica.

Vita, opere e tematiche di Callino, Tirteo, Solone, Archiloco, Semonide, Ipponatte, Alceo, Saffo.

Lettura metrica, traduzione e commento dei segg. fr.: Callino, fr. 1 W.; Tirteo, fr. 10 W.; Solone, fr. 1, 3, 13, 4, 36 W.; Archiloco, fr. 1, 2, 5, 13, 114 W.; Ipponatte, fr. 120-121 W.; Mimnermo, fr. 1, 6, 4, 12, 14 W.; Alceo, fr. 332, 338, 347 V; Saffo, fr. 1 V.


#### Grammatica

Completamento del programma di morfologia verbale della 2<sup>a</sup> ginnasio, relativamente allo studio dei seguenti tempi verbali: perfetto I, II e III attivo; tutto il perfetto medio passivo; piuccheperfetto I, II e III attivo e medio passivo; aggettivi verbali.

Fanno parte integrante del programma anche le versioni assegnate come lavoro estivo.

Pistoia, 10 giugno 2019

Glia alunni

  
Andrea Besequindelli

L'insegnante

Francesca Iovi



# LICEO STATALE “NICCOLO’ FORTEGUERRI”

liceo classico, liceo delle scienze umane, liceo economico sociale, liceo musicale  
Pistoia

**ANNO SCOLASTICO 2018/2019**

DOCENTE: Prof. MAURO JACOMELLI  
MATERIA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE  
CLASSE: 3<sup>a</sup> B LICEO CLASSICO

## **CONTENUTI DISCIPLINARI (programma svolto):**

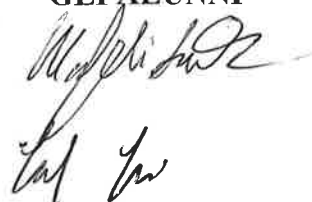
- Attività ed esercizi a carico naturale di sviluppo generale
- Attività ed esercizi di preatletica generale e specifici
- Attività ed esercizi con piccoli attrezzi
- Attività ed esercizi di forza-opposizione-resistenza
- Attività ed esercizi per lo sviluppo della mobilità articolare attiva e passiva
- Attività ed esercizi eseguiti in varietà di ampiezza, di ritmo, in situazioni spazio-temporali variati
- Attività ed esercizi per lo sviluppo delle capacità coordinative: equilibrio statico e dinamico – combinazione – differenziazione – reazione semplice e complessa – adattamento e trasformazione – orientamento spazio-temporale – anticipazione
- Attività ed esercizi per lo sviluppo delle capacità condizionali: forza nelle sue varie espressioni – velocità – rapidità – resistenza
- Esercitazioni a staffetta e piccoli circuiti
- Fondamentali di base, tecnici e tattici, dei giochi sportivi: Pallavolo – Pallacanestro – Pallamano – Calciotto – Volano- Baseball
- Atletica leggera : velocità, mezzofondo, salto in lungo, lancio del vortex.
- Orienteering
- Aspetti teorici dell’educazione fisica sportiva : Apparato cardio-circolatorio e respiratorio. La corsa d’orientamento. Regolamento di alcune discipline di atletica leggera, della Pallavolo, della Pallacanestro.

**Pistoia, 07 Giugno 2019**

L’INSEGNANTE  
Prof. Mauro Jacomelli



GLI ALUNNI



ANNO SCOLASTICO 2018/2019

**CLASSE III sez . B classico**

## **PROGRAMMA di S T O R I A**

Prof. Vincenzo Di Giacomo

### **Il mondo antico e la sua crisi**

Genesi della società medioevale  
La chiesa nell'alto medioevo  
I regni romano-barbarici  
Rinascita dell'Impero  
Assetti fondiari in Europa. I feudalesimi nel tempo

### **II MEDITERRANEO nell'Alto Medioevo**

La civiltà arabo-islamica  
La civiltà bizantina  
Civiltà extraeuropee

### **I CARATTERI ORIGINALI dell'OCCIDENTE MEDIOEVALE**

L'Occidente medioevale: società, politica, cultura  
I poteri e gli uomini. Istituzioni sovranazionali in conflitto  
Lo scenario politico europeo dopo il Mille con la genesi delle monarchie nazionali  
Le Crociate

### **POTERI e SOCIETA' nell'EUROPA del TARDO MEDIOEVO**

Tra crisi e trasformazione  
Nuovi assetti economici e sociali nello spazio rurale ed urbano  
I conflitti degli stati nazionali in Europa  
Le origini dello Stato moderno  
L'Italia dai Comuni agli Stati regionali  
La Chiesa dal progetto teocratico al Grande Scisma  
La Grande Crisi del XIV secolo

### **LA NASCITA DEL MONDO MODERNO**

Umanesimo e Rinascimento  
Il Mediterraneo nei secc. XV-XVI  
L'Europa alla scoperta del mondo  
Gli imperi coloniali

Economia e società nel '500

**LA FEDE DIVISA**

La Riforma Protestante

L'iniziativa cattolica

Le guerre d'Italia e l'impero di Carlo V

Trasformazioni produttive nel XVI secolo

8 giugno 2019

Gli allievi

*M. M.*  
*Giulio Starni*

Il docente

*Vincenzo*

**LICEO CLASSICO FORTEGUERRI PISTOIA**  
**Classe III L. C. sez. B**  
**Anno Scolastico 2018/19**

**PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA DELL'ARTE**

Insegnante Luca Giubbolini

**CONTENUTI (programma analitico)**

Scansione per moduli, opere ed artisti

Per quanto attiene ai singoli artisti, qualora non specificato, si fa riferimento a tutte le opere presenti sul manuale.

**L'arte preistorica**

L'architettura neolitica: il principio trilitico. Dolmen, menhir, cromlech

**L' arte pre-ellenica**

Le rappresentazioni architettoniche: sezioni orizzontali, longitudinali, trasversali

La città-palazzo minoica

L'affresco col gioco del toro

La falsa cupola: la tomba di Atreo a Micene

L'acropoli micenea: Micene. Il Palazzo miceneo e il Megaron .

**La civiltà greca.**

La classificazione terminologica e temporale.

La nascita delle discipline archeologiche

L'anastilosi

La stratificazione cronologica

Il temenos, l'acropoli

il teatro greco

Il tempio greco: modularità, accorgimenti ottici. Tipologie. Termini specifici.

Gli ordini architettonici

I monumenti della valle dei templi ad Agrigento

I templi arcaici e le loro decorazioni

Tempio di Artemide ad Efeso

Tempio di Artemide a Corfù

La corsa sulle ginocchia e la rappresentazione arcaica della figura

Tempio di Athena Aphaia ad Egina

Le sculture di Egina.

Le sculture frontonali di Olimpia e le metope

La policromia

La gerarchia dimensionale

Vitruvio e il paragone tra ordini architettonici e figura umana; l'origine del capitello corinzio

L'acropoli di Atene: i monumenti

La città greca e l'agorà

La pianta ippodamea e le città coloniali

La scultura: le "scuole". Kouroi e Korai. Rapporti con l'arte egizia

Kouros del Sunion, Dioscuri, Kouros di Milo, Moschophoros, Cavaliere Rampin, Hera di Samo,

Korai 679 e 681, Efebo biondo. La policromia.

Il tema della scultura equestre: la statua di Marco Aurelio

**La scultura dall'età severa a quella classica.**

La bronzistica

La fusione a cera persa: diretta ed indiretta

Auriga di delfi, Zeus dell'Artemision, Bronzi di Riace

Varrone e la quadratura delle statue greche

Mirone, Policleto e Fidia.

Efebo di Krizio

Discobolo: le copie di epoca romana

Apollo Parnopio, Doriforo, Diadumeno

Il manierismo fidiaco

Le sculture del Partenone

I disegni di Jacques Carrey

Scheda integrativa: restituzione ipotetica dei frontoni del Partenone ed identificazione delle scene figurate

La tecnica crisoelefantina

La scultura del IV secolo

Skopas, Prassitele, Lisippo

Apollo sauroctono, Afrodite Cnidia

Leocares, Apollo del Belvedere (cenni a Winckelmann)

Skopas, Testa di Achille e Menade

Classico e classicismi

Lisippo, Kairos, Eros, Apoxyomenos, Ercole Farnese

Cenni alla ritrattistica antica a partire da Alessandro Magno

Il ritratto patetico, fisionomico, ideale

Platone e la condanna della mimesis in arte (cenni al testo de La Repubblica)

### **Arte ellenistica: originali e copie**

Fanciulla di Anzio, Nike di Samotracia, Galata morente, Laocoonte, Vecchia ubriaca,

Pergamo: urbanistica e scultura

Il grande fregio ed il fregio di Telefo

Barocco e Rococò ellenistici: cenni

La koiné ellenistica: sculture del Gandhara al Musée Guimet

La pittura ellenistica

Le fonti: Plinio il vecchio e la Naturalis Historia

Apelle il maestro della grazia

Tombe di Verghina

Il mosaico della battaglia di Alessandro

Mosaico di Palestrina

Gli affreschi dall'esquilino: errationes Ulyxis per topia

La città ellenistica

Il teatro: Epidauro

L'introduzione del sistema ad arco e volta nel mondo ellenistico

Il tempio etrusco e la teoria vitruviana

Cenni all'urbanistica

### **Roma ed il mondo romano**

La teoria architettonica: Vitruvio

La città, gli edifici del Foro

Scheda integrativa: l'area dei Fori imperiali

La domus e la sua terminologia

La villa: Domus Aurea e Villa di Adriano a Tivoli

La ricezione romana dei modelli classici: Augusto di Prima porta

Il sistema dell'arco e della volta

Le tipologie dei monumenti romani

Il tempio

Templi repubblicani al foro Boario

Il santuario di Palestrina

Il Pantheon

L'arco di trionfo

La basilica

I mercati traianei nel contesto dei Fori imperiali

Edifici per lo spettacolo

La sovrapposizione degli ordini

Paramenti murari e sistemi costruttivi

La scultura: archi di trionfo e colonne coclidi

Arco di Tito, arco di Costantino

La colonna traiana

terminologie dei monumenti trionfali

Arte aulica ed arte plebea (R. Bianchi Bandinelli)

Stile di genere (O. Brendel)

Ara Pacis

Augusto di Prima Porta

Il monumento equestre

Gli stili pompeiani e la pittura compendiaria

Origine del termine serliana o palladiana.

La basilica di Costantino e Massenzio

Il passaggio dalla basilica pagana a quella cristiana

### **Arte tardoantica**

Scultura tetrarchica e costantiniana

Introduzione all'arte paleocristiana: piante centrali e longitudinali, basiliche e battisteri

### **Arte bizantino-ravennate:**

santa sofia a Costantinopoli

Mausoleo di Galla Placidia

Battistero degli Ortodossi

sant'Apollinare Nuovo

San Vitale a Ravenna: l'architettura ed i mosaici

Il Battistero di Concordia Sagittaria

Passaggio dal pittorico al lineare nell'arte bizantina

Iconodulia ed iconoclastia

Gli affreschi di Castelseprio

Rinascenze medievali

Il concetto di reimpiego

### **L'arte romanica: varietà regionali**

Romanico: significato ed origine del termine

La basilica di sant'Ambrogio a Milano

Confronto con san Pietro in Vaticano

San Marco a Venezia

Il duomo di Modena

Il tema del protiro lungo la Via Francigena: Piacenza e Parma

Le sculture del duomo di Modena: Viligelmo

Le lastre del Genesi ed il rapporto colla scultura antica

Il complesso di Piazza dei Miracoli

Il romanico fiorentino: Battistero, san Miniato al monte

## **Il gotico in architettura: gotico monastico e gotico regio**

Le grandi cattedrali

L'architettura degli ordini mendicanti: Assisi, Firenze

La scultura gotica: Nicola e Giovanni Pisano

Attività laboratoriale: visita alla chiesa ed al pulpito di Giovanni Pisano in sant'Andrea a Pistoia

## **Percorso sulla rappresentazione dello spazio, dell'ambiente e del paesaggio dal mondo antico al Trecento**

Il Crocifisso dolente: Giunta Pisano e Cimabue

La Maestà: Coppo di Marcovaldo, Cimabue, Duccio e Giotto

Il problema attributivo del ciclo delle Storie di san Francesco, in san Francesco ad Assisi

Dalla maniera greca a quella vecchia

Cennino Cennini: di greco in latino

Problemi di rappresentazione spaziale: la prospettiva intuitiva

Giotto, Crocifisso di santa Maria Novella

Cappella dell'Arena

## **Approfondimenti estivi degli alunni (da perfezionare nel corso dell'a.s. 2019- 20)**

La cattedrale ed il palazzo pubblico di Siena

La scuola pittorica senese:

Duccio, La Maestà

Simone Martini

Ambrogio e Pietro Lorenzetti. La scoperta del paesaggio urbano e rurale

Pistoia li 30-05-2019

L'insegnante



Gli alunni

Mania Cristina Capaccioli

Menichini