

LICEO FORTEGUERRI VANNUCCI
ANNO SCOLASTICO 2018/19
INSEGNANTE : Prof.ssa Cecilia Rossi

CLASSE 3 SEZ.D LSU

PROGRAMMA SVOLTO

LINGUA- dal libro di testo **FOCUS AHEAD** (AAVV) – Pearson Longman Ed.
dalla unit 0 (di ripasso delle strutture morfosintattiche e principali elementi lessicali
dell'anno passato) a tutta la unit 3

LETTERATURA e CIVILTÀ'

dal libro di testo AAVV. **PERFORMER HERITAGE**(Zanichelli ed.) e da
fotocopie fornite dall'insegnante

1.Storia : Brevi cenni alla storia inglese dalle origini alla fine del periodo Tudor.

2..Letteratura:

- The Ballad: caratteristiche della ballata- **Lord Randal** lettura e comprensione;
- Geoffrey Chaucer:**Canterbury Tales : The Prologue; the Prioress**-lettura e
comprensione;
- Elizabethan theatre (video su The Globe Theatre)
- WilliamShakespeare vita e opere;
- analisi di un brano da **Hamlet (To be or not to be)**, e di due da **Romeo and
Juliet (The Masque e Balcony Scene)**;
- sonetti -**Shall I Compare Thee to a Summer's Day**, **My Mistress Eyes are
Nothing like the Sun**: analisi del testo

4.Visione di film in L2 sulla storia inglese: **Beowulf**, **Elizabeth** , **The Merchant
of Venice**, **Shakespeare in Love**, **Billy Elliot**

Pistoia, 10 giugno 2019

Prof.ssa Cecilia Rossi

Cecilia Rossi

Gli studenti

Sabrina Cappellini

Martina Faustini

Liceo "Forteguerrì"

PROGRAMMA DI SCIENZE UMANE - 3DLSU

A.S. 2018/2019

Prof.ssa Laura Bucciarelli

PSICOLOGIA

- Il comportamento nelle prospettive psicologiche
- Piaget: dal senso-motorio all'astratto-formale
- La storia della psicologia e i modelli di sviluppo della psiche
- La teoria pulsionale freudiana
- La psicoanalisi e i successivi sviluppi
- Jung ed il processo di individuazione
- M.Klein e la teoria fantasmatica
- Comportamentismo
- Cognitivismo
- Scuola sistemico-relazionale
- La psicologia dell'età evolutiva
- Le teorie dell'attaccamento: Bowlby e Spitz
- Il ciclo vitale di Erikson
- Il primo anno di vita del bambino: percezione e linguaggio
- Lo sviluppo psico-fisico dei primi 18 mesi
- Lo sviluppo del linguaggio: esplosione grammaticale, sottoestensione e sovraestensione
- Adolescenza, età giovanile e dipendenze
- Le nuove dipendenze
- Le diverse forme di schizofrenia: i deliri e le allucinazioni
- I disturbi dell'umore

PEDAGOGIA

- La pedagogia tra alto e basso medioevo
- La chiesa medievale ed il monopolio dell'istruzione
- Ugo di San Vittore e la gerarchia dei saperi
- Bonaventura da Bagnoregio
- San Tommaso e il ruolo del maestro terreno

- La pedagogia islamica
- Umanesimo e rinascimento pedagogico: la cultura come cura dell'anima
- Baldassare Castiglione e l'educazione del cortigiano
- Machiavelli e l'educazione del principe
- Erasmo da Rotterdam e la critica alla pedanteria
- La Riforma protestante: Lutero e gli scopi civili dell'istruzione
- La Controriforma pedagogica: Ignazio di Loyola e l'educazione gesuitica
- L'educazione seicentesca e l'internazionalizzazione del sapere
- Comenio e il nuovo ideale di conoscenza

SOCIOLOGIA

- La sociologia "figlia" della modernità
- Dalla comunità alla società
- I padri fondatori
- Comte e la fondazione della disciplina
- L'ideologia capitalista e il suo smascheramento
- Durkheim e gli studi sul suicidio
- Weber: razionalizzazione e disincantamento del mondo
- Simmel ed il fenomeno della "sociazione"
- Pareto e la classificazione dell'agire umano
- La sociologia in America: la Scuola di Chicago ed il teorema di Thomas
- Il funzionalismo americano ed il modello AGIL
- Le teorie del conflitto
- La Scuola di Francoforte

ANTROPOLOGIA

- Il concetto antropologico di cultura
- Gli evoluzionisti: Morgan, Tylor e Frazer
- I classici dell'antropologia
- Boas e l'elaborazione di un metodo induttivo
- Malinowski : i Trobriandesi e i loro cerimoniali
- Lèvi- Strauss e le strutture sociali
- L'antropologia interpretativa di Clifford Geertz
- L'antropologia oggi: l'indagine dei non-luoghi

- Le origini della specie umana: interazione tra natura e cultura
- Nomadismo e vita stanziale
- La domesticazione
- La rivoluzione neolitica e la rivoluzione industriale
- La magia: legge di simpatia e legge di contatto
- Frazer: magia omeopatica e magia contagiosa
- Evans- Pritchard : stregoneria e fattucchieria
- Ernesto De Martino e la "crisi della presenza"
- L'etnopsichiatria: windigo, hamok, latah e la sindrome di Cane Pazzo
- Oralità, scrittura e cultura globale iperconnessa

Gli studenti

Alexis Mareau
Jessica Zede

L'insegnante

Giuseppe M.

**PROGRAMMA di MATEMATICA cl. III D Liceo delle Scienze Umane
anno scolastico 2018/2019**

COMPLEMENTI DI CALCOLO LETTERALE

Ripasso dei vari metodi di scomposizione già studiati. Scomposizione della somma e differenza di cubi. Divisione tra polinomi, anche con il metodo di Ruffini.

SISTEMI LINEARI

Ripasso dei sistemi 2×2 e sistemi di tre equazioni in tre incognite.

COMPLEMENTI SUI RADICALI

Regola del portar fuori, operazioni con i radicali; razionalizzazione.

EQUAZIONI E DISEQUAZIONI DI 2° GRADO

Risoluzioni di equazioni monomiche, pure, spurie. Equazioni complete e formula risolutiva, discriminante e numero di soluzioni. Formula ridotta. Sistemi di secondo grado.

Scomposizione di un trinomio di secondo grado; regola dei segni di Cartesio, somma e prodotto delle soluzioni di un'equazione di 2° grado con discriminante non negativo.

Disequazioni di secondo grado (metodo algebrico).

EQUAZIONI DI GRADO SUPERIORE AL SECONDO

Equazioni risolvibili mediante raccoglimento parziale e totale o altre fattorizzazione. Equazioni biquadratiche.

PARABOLA

Equazione canonica di una parabola, formule per vertice ed asse di simmetria. Significato geometrico di a . Rappresentazione cartesiana di una parabola. Casi particolari ($b=0$, $c=0$ oppure caso in cui sono entrambi nulli). Posizione reciproca retta/parabola. Equazione della parabola di cui sono noti tre punti, oppure vertice e un punto.

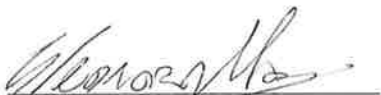

Disequazioni di 2° grado (metodo geometrico).

CIRCONFERENZA

Definizione di circonferenza come luogo geometrico, equazione canonica, formule per centro e raggio. Circonferenze reali, immaginarie, degeneri in un punto. Circonferenze particolari ($a=0$, $b=0$, $c=0$). Equazione della circonferenza di cui sono noti tre punti, oppure centro e raggio, oppure il diametro, oppure centro e un punto appartenente.

Pistoia, 08 giugno 2019

Gli studenti:

Il Docente:

Sacchi Paola

**PROGRAMMA di FISICA cl. III D Liceo delle Scienze Umane
anno scolastico 2018/2019**

IL METODO SPERIMENTALE: sistema metrico decimale, prefissi e suffissi, equivalenze, notazione esponenziale e notazione scientifica, ordine di grandezza. Il Sistema Internazionale; grandezze fondamentali e derivate. Strumenti di misura: sensibilità e portata, strumenti analogici e digitali. Rilevazione dati: calcolo del valor medio, dell'errore assoluto, relativo e percentuale. Propagazione dell'errore nelle misure indirette. Grandezze direttamente e inversamente proporzionali, proporzionalità lineare e quadratica. Equivalenze con aree e volumi, passaggio da metri cubi a litri. Massa, volume e densità.

I VETTORI: metodo grafico e metodo algebrico per somma e differenza tra vettori; prodotto di un vettore per uno scalare, prodotto scalare. Componenti di un vettore, modulo di un vettore. Numerosi esercizi applicativi.

LE FORZE: effetto statico ed effetto dinamico, azioni a distanza e forze di contatto; dinamometro; forza peso, forza elastica, forza d'attrito, statico e dinamico. Equilibrio e 1^a equazione cardinale della statica; equilibrio sul piano inclinato.

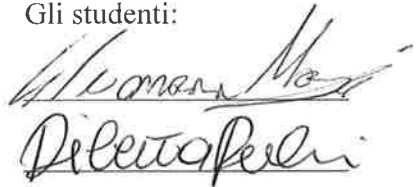
CINEMATICA: il tempo e la sua misura, movimento e sistema di riferimento; la velocità, passaggio da km/h a m/s e viceversa; il moto rettilineo uniforme; legge oraria. I grafici spazio-tempo: interpretazione qualitativa e quantitativa; significato dello spazio negativo e della velocità negativa.

Attività in laboratorio:

Descrizione degli strumenti di misura presenti in laboratorio, con discussione su sensibilità e portata
Utilizzo del calibro ventesimale

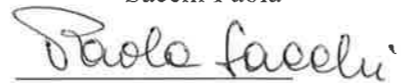
Pistoia, 7 giugno 2019

Gli studenti:


The image shows two handwritten signatures in black ink. The first signature is written in a cursive style and appears to be 'Giovanni M...'. The second signature is also in cursive and appears to be 'Diletta P...'. Both signatures are written over a horizontal line.

Il Docente:

Sacchi Paola


The image shows a handwritten signature in black ink, written in a cursive style, which appears to be 'Paola Sacchi'. The signature is written over a horizontal line.

PARTE PRATICA

- Test d'ingresso e in itinere
- Miglioramento delle capacità fisiche: potenziamento funzioni cardio-respiratorie con corse su lunga e breve distanza. Potenziamento muscolare attraverso esercizi a corpo libero e con piccoli e grandi attrezzi, a carico naturale. Vari tipi di riscaldamento, preatletici, andature varie, esercizi per la forza, la velocità, resistenza, elasticità e mobilità. Esercizi a corpo libero, con piccoli e grandi attrezzi, esercizi a coppie. Esercizi addominali, di potenziamento arti superiori e inferiori. Circuiti di destrezza e coordinazione anche a stazioni, percorsi e staffette.
- Rielaborazione degli schemi motori di base in situazioni dinamiche sempre varie.
- Preatletici e stretching.
- Conoscenza e pratica dei giochi sportivi: fondamentali individuali della pallavolo e della pallacanestro, conoscenza delle regole.
- ginnastica adattata e Sitting Volley.
- giochi coordinativi e propedeutici per i giochi di squadra anche non codificati: Dogball, pallarilanciata.
- attività con la musica.
- attività al Campo Scuola per conoscenza e pratica dell'atletica leggera: corsa di resistenza, corsa veloce e salto in lungo.
- Giochi sportivi con la racchetta: il Badminton e Tennistavolo.
- Giochi tradizionali.
- Orienteering.
- Attività di Tennis al TC Pistoia.

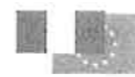
PARTE TEORICA

- L'Etica sportiva ed analisi della carta Etica della Toscana
- Il Fair Play ed analisi dei vari gesti di fair play
- Il doping
- Apparato scheletrico ed articolare
- Apparato cardiocircolatorio
- Conoscenza della storia, dei fondamentali e regole di gioco dei vari giochi sportivi e compiti di arbitraggio
- La composizione della palestra (piccoli e grandi attrezzi)
- Le varie specialità dell'atletica leggera.
- Giochi tradizionali.
- Giochi con la racchetta: badminton, tennis e tennistavolo.
- Orienteering.

Firma dell'Insegnante Mariangela Niccolai

Leonardo Mancini
Vitali Enrico
[Signature]

[Signature]



LICEO CLASSICO STATALE "NICCOLO' FORTEGUERRI"

I LICEO CLASSICO – LICEO DELLE SCIENZE UMANE – LICEO ECONOMICO SOCIALE – LICEO MUSICALE

PROGRAMMA DISCIPLINARE
anno scolastico 2018/2019

PROF. Batisti Carla
MATERIA Latino
CLASSE 3D LSU

Testo in adozione:
A.Diotti, S.Dossi, F.Signoracci "Moenia Mundi" vol.1 SEI.

MODULO 1 : LE ORIGINI

Unità 1 Quadro storico e socio-culturale. Origini della lingua latina; oralità e scrittura; latino preletterario.

Unità 2 Le origini della letteratura latina . Le prime testimonianze linguistiche: il cippo del Foro . Il Lapis Satricanus .Il vaso di Duenos . La cista Ficoroni .

Le testimonianze poetiche preletterarie : Carmina religiosi: Carmen Saliare, Carmen Arvale . La poesia celebrativa.

La prosa preletteraria . Annales. L'oratoria e Appio Claudio Cieco.

Il teatro italico delle origini: I Fescennini; La Saturia; La Fabula Atellana .

MODULO 2: L'ETA'ARCAICA

Unità 1 Dalle guerre puniche alla dittatura di Silla. quadro storico e socio-culturale.

I poeti epici: vita, opere, lingua e stile.

Livio Andronico: L'*Odusia*, la traduzione artistica.

Gneo Nevio: Il *Bellum Poenicum*, la creazione di un'epica romana .

Unità 2 Tito Maccio Plauto : l'autore: notizie biografiche, il problema del nome;l'opera: le *fabulae varronianae*; le trame delle commedie; la struttura, gli intrecci, i personaggi; il metateatro il controverso rapporto con il mondo greco; un mondo alla rovescia; la lingua plautina

Tipi e personaggi del teatro di Plauto: il *servus* (*currens*, poeta, *callidus*, *imperator*).

Fatemi passare, fuggite tutti, da *Curculio* (vv 280-295 italiano)

Diverrò poeta e troverò ciò che non c'è da *Pseudolus* (vv 394-414 italiano)

Nella mia mente ho preparato gli inganni da *Pseudolus* (vv 574-594 italiano)

Ottenuta la vittoria, ringrazio gli dei da *Persa* (vv. 753-762 italiano).

Il soldato fanfarone ed il parassita adulatore dal *Miles gloriosus* (vv1-78 italiano).

La figura del lenone: *Un giudizio stroncante su un lenone* da *Curculio* (vv. 494-504 italiano).

Un lenone ingordo e disumano da *Pseudolus* (vv. 173-184 italiano).

Il rapporto padri figli: *Un padre preoccupato* dal *Trinummus* (vv 276-322 italiano)

Un padre beffato dalla *Mostellaria* (vv. 933-986 italiano).

Letture integrali dell'*Aulularia*



LICEO CLASSICO STATALE "NICCOLO' FORTEGUERRI"

1 LICEO CLASSICO – LICEO DELLE SCIENZE UMANE – LICEO ECONOMICO SOCIALE – LICEO MUSICALE

Unità 3 Publio Terenzio Afro: l'autore: la provenienza africana, il legame con gli Scipioni, il viaggio in Grecia; l'opera: sei commedie palliate, la trama di Andria, Hecyra, Adelphoe; tradizione e innovazione; i prologhi; l'interpretazione del teatro terenziano; lo stile e la lingua
Il prologo polemico:

E' conveniente contaminare le commedie? (*Andria*, vv.1-27 latino-italiano)

L'arte delle scene non si riduca ad un privilegio per pochi (*Hecyra*, Prologus I, vv. 1-8, Prologus II, vv 9-57 in italiano)

Non date retta ai discorsi dei maligni (*Heautontimorumenos*, vv.1-52, in italiano)

Non c'è nulla che non sia stato già detto (*Eunuchus*, vv. 19-45 , in italiano)

Prologo degli *Adelphoe* (1-25 latino)

Prologo del *Phormio* (1-34 italiano)

Padri e figli:

Homo sum (*Heautontimorumenos*,53-120 latino-italiano)

Due modelli pedagogici a confronto (*Adelphoe*, vv26-81)

Hecyra, lettura integrale.

Unità 4 L'evoluzione dell'epica e della tragedia: Quinto Ennio: il poeta dai "tre cuori"; una produzione ampia e complessa; il poema epico-storico

Unità 5 Catone e la storiografia annalistica: l'autore; le opere: orazioni e opere didascaliche; il *De agricultura*, la storiografia annalistica e le *Origines* di Catone

Proemio del *De agri coltura* di Catone (1-4 italiano)

Unità 6 Gaio Lucilio: l'autore; l' opera: le satire, un nuovo genere letterario; caratteri della satira secondo Lucilio .

MODULO 3: L'ETÀ DI CESARE la crisi della repubblica dalla morte di Silla all'affermazione di Ottaviano

Unità 1 Il contesto : il quadro storico; società e cultura: la crisi dei valori tradizionali, generi letterari e scrittori nell'età di Cesare

Unità 2 La poesia neoterica : una sensibilità nuova; caratteri del neoterismo; il poeta di riferimento: Callimaco; i poeti preneoterici e neoterici (Lutazio Catulo e Levio), i neoterici (Valerio Catone, Cinna, Calvo).

Unità 3 Gaio Valerio Catullo: l'autore; l'opera: il Liber catulliano; parlare di sé; poesia e vita; lingua e stile

Cui dono lepidum novo libellum (*Carmina*, 1 latino)

La vera poesia secondo Catullo (*Carmina* 95, italiano)

L'insofferenza verso la politica (*Carmina* 95, italiano)

Ille mi par esse deo videtur (*Carmina*, 51 latino)

Vivamus mea Lesbia atque amemus (*Carmina*, 5 latino)

I baci non bastano mai (*Carmina*, 93 italiano)

Miser Catulle, desinas ineptire (*Carmina*, 8 latino)

Nulli se dicit mulier mea nubere malle (*Carmina* 70 latino)

Dicebas quondam solum te nosse Catullum (*Carmina*, 72 latino)

Odi et amo (*Carmina*, 85 latino)

Martina Cabanelli



LICEO CLASSICO E DELLE SCIENZE UMANE
Corso Gramsci, 148 - PISTOIA - Tel. 0573/20302-22328-Fax 0573/24371
Email: segreteria@liceoforteguerripistoia

Ptpc01000g@istruzione.it

PROGRAMMA DISCIPLINARE
anno scolastico 2018/2019

PROF. ssa **Batisti Carla**
MATERIA **Italiano**
CLASSE **3 D LSU**

Modulo 1 il Medio Evo e l'età cortese.

Introduzione al Medioevo. Mentalità e visione del mondo . Il rapporto con la tradizione classica. simbolismo e allegorismo. I quattro sensi delle scritture. La concezione figurale.

A. Cappellano, *Natura e regole dell'amore*, dal *De amore*.

Modulo 2: La lirica del Due e Trecento in Italia

Il Dolce Stilnovo.

Definizione di "dolce stilnovo". Alcuni caratteri che lo differenziano dalle scuole poetiche precedenti.

G. Guinizelli, *Al cor gentil reppair sempre amore*

G. Guinizelli, *Io voglio del ver la mia donna laudare*

G. Guinizelli, *Lo vostro bel saluto e'l gentil sguardo*

G. Cavalcanti, *Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira*

G. Cavalcanti, *Voi che per li occhi mi passaste 'l, core*

G. Cavalcanti, *Noi sian le triste penne isbigotite.*

G. Cavalcanti, *L'anima mia vilmentt'e' sbigotita* (compito)

Modulo 3 La tradizione comico realistica e popolare

La letteratura comico-realistica e popolare. Cenni al contrasto di Cielo d'Alcamo

Cecco Angiolieri, *Becchin'amor*

Cecco Angiolieri, *Si fosse fuoco, arderei' l mondo*

Cecco Angiolieri, *Tre cose solamente m'enno in grado*

Modulo 4: Dante Alighieri

Rapporto fra vicenda biografica e opera poetica

La *Vita Nuova*.

Il libro della memoria (cap .I):

La prima apparizione di Beatrice (cap.II.).

Il saluto (capp X e XI)

Donne che avete intelletto d'amore(cap XVIII)

Tanto gentile e tanto onesta pare

Vede perfettamente onne salute (compito)

Oltre la spera che più larga gira (cap. XLI)

Le Rime.

Il *Convivio*: i fini e la struttura dell'opera; i contenuti.

Il significato del *Convivio* (I,1).

De vulgari eloquentia.

Caratteri del volgare illustre (passo antologizzato)

De monarchia,

L'imperatore, il papa e i due fini della vita umana (passo antologizzato)

Le Epistole

L'allegoria, il fine, il titolo della *Commedia* dall' *Epistola a Cangrande*.

La *Divina Commedia*, *Inferno*

Modelli culturali e fonti della *Divina Commedia*

Canti I, II, III, V, VI, X, XIII.

Modulo 5 Francesco Petrarca

Una nuova figura di intellettuale

Le opere religioso-morali: il *Secretum*.

L'accidia (passo antologizzato)

L'amore per Laura (passo antologizzato)

Le opere umanistiche e il rapporto con il mondo classico.

Gli epistolari.

L'ascesa al monte Ventoso (*Familiars IV, 1*).

Il *Canzoniere*.

Voi ch'ascoltate in rime sparse

Movesi il vecchierel. canuto e bianco

Era il giorno ch'al sol si scoloraro.

Solo e pensoso. i più deserti campi

Erano i capei d'oro a l'aura sparsi

Chiare, fresche e dolci acque

La vita fugge e non s'arresta un'ora.

Se lamentar augelli, e verdi fronde

Zephirotorna, e' l' bel tempo rimena

O cameretta che già fosti un porto.

S'amor non è, che dunque è quel ch'io sento? (compito)

Modulo 6 Giovanni Boccaccio

Le opere del periodo napoletano,.

Le opere del periodo fiorentino.

Il *Decameron*

Proemio.

La peste.

Ser Ciappelletto.

Landolfo Rufolo

Andreuccio da Perugia.

Tancredi e Ghismunda,

Sono state assegnate in lettura autonoma per le vacanze estive:

Lisabetta da Messina.
Nastagio degli Onesti.
Federigo degli Alberighi
Cisti fornaio
Chichibio cuoco
Frate Cipolla
Calandrino e l'elitropia
Griselda

Modulo 8: Didattica della scrittura

In vista dell'esame di stato, sono state affrontate le seguenti tipologie : analisi del testo, trattazione sintetica.

Pistoia, 06-06-2019 Firma del docente

Carla Batisti



Dall'arte antica "egea" al linguaggio di Duccio.

I. Dall'Arte arcaica all'arte Ellenistica.

Arte Cretese e Micena: Creta e il periodo palaziale. Knosso. l'affresco del toro. La maschera; Micene e la porta dei leoni; la tomba di Atreo; Arte greca. Medioevo ellenico, arte arcaica. La polis, e il tempio. L'ordine Dorico. Vitruvio e il De architettura. Il concetto di stile e le nomenclature. Arte ionica, corinzia. la nascita della decorazione scultorea, i frontoni; le metope. l'evoluzione della scultura a tutto tondo. Kouros, Moscoforo. I gemelli kouroi, Kleobis e Biton (Delfi), Storie Erodoto; Scultura arcaica e ionica. Era di Samo; Cavalier Rampin. I temi dell'arte plastica. La ceramica. l'età dell'oro di Atene. Pericle. L'arte classica: "il classico". modelli estetici; temi etimologici; analisi delle forme. Arte severa: Efebo di Crizio; Auriga di Delfi; Zeus di Artemision. Bronzi di Riace. Mirone: Discobolo lancillotti. Analisi iconografica e stilistica. Elementi di restauro. L'arte policletea. Il chiasmo la ponderazione. Policleto di Argo, Il Doriforo. Il Museo archeologico di Napoli, le sezioni e la formazione. Prassitele, afrodite di Cnidia, Apollo Sauroctono; Leocare, Apollo del Belvedere, Skopas, la menade; Il Classico e il classicismo; Introduzione a Lisippo. La statuaria e la copia. Prassitele, afrodite di Cnidia, Apollo Sauroctono; Leocare, Apollo del Belvedere, Skopas, la menade; Il Classico e il classicismo; Introduzione a Lisippo. Ellenismo. L'architettura e l'urbanistica. Lisippo: Apoxyomenos; Ercole farnese. (Nike di samotracia: il Lacoonte Fanciulla di Anzio; . la rappresentazione della figura umana .

II. Dagli Etruschi a l'Impero di Roma.

Civiltà e cultura artistica etrusca: Arco di Volterra; Chimera; Arringatore. Roma; struttura e stratificazione urbana. Roma: definizione urbana e geografica. L'arte per i romani. Il Pantheon. Analisi architettonica e stilistica Colosseo.

III Dalla fine dell'Impero romano al Romanico.

L'arte paleocristiana. Arte paleocristiana; la basilica, il simbolo: l'acrostico / il pesce/ la vigna / il buon Pastore. Elementi di liturgia. Spazi e ambienti della Basilica di san Pietro.

Arte romana tra VI e VIII secolo. mosaico della chiesa dei santi cosma e damiano. la Theotokòs, sant'Agnese, la crocifissione di santa Maria antiqua. Arte Longobarda, l'orificeria, l'altare di Ratchis, Santa Maria in Valle a Cividale, Santa Sofia a Benevento, Tempietto del Clitunno. . Le nomenclature architettoniche, gli spazi della chiesa. Mausoleo di santa Costanza; Battistero di san Giovanni. Santa Pudenziana; Annunciazione di santa Maria Maggiore. Il mosaico, arte e tecnica. Mosaici romani e bizantini: teodora e Giustiniano. Basiliche costantinee a Bisanzio, San Sergio e Bacco; Santi Apostoli e Santa Sofia; la tecnica del mosaico. Il sarcofago di Giunio Basso; la figura del buon pastore: Il Cristo;

Ravenna, Galla Placidia; Battistero ortodossi o neoniano e i mosaici; Basilica di sant'Apollinare nuovo; Basilica di san Vitale. Mosaici di Giustiniano e Teodora. sant'Apollinare; mosaici bizantini; Bambino con asino; la trasfigurazione nel Monastero in Sinai.

Architettura romanica: Sant'Ambrogio; san Geminiano a Modena (lanfranco) (le chiese sulla via francigena; Piacenza, Fidenza, Parma) ; San Marco a Venezia; Battoistero di Firenze; san Miniato a Monte; (Piazza del duomo); Romanico toscano: Battistero di Firenze, basilica di san Miniato al Monte, Pisa: il campo dei miracoli, la cattedrale di santa Maria. Il modello Pisano. Il romanico pisano lucchese - Battistero di Pisa, Cattedrale di san Martino a Lucca. Lucca romana e Medievale. (L'importanza della storia dell'arte in Italia e della tutela dei Beni Artistici e culturali). Romanico a Roma: santa Maria in trastevere; Le opere di spoglio: Il Sud: San Nicola di Bari; San Cataldo e cappella palatina a Palermo. La Chiesa

Medievale e gli spazi liturgici nonché i codici sacri. Wiligelmo e le ultime due lastre di Modena. Fantastico e meraviglioso nel medioevo: Cristo crocifisso Triumphant, croce di sarzana 1138. Lettura iconografica romanica in Italia: Wiligelmo e le lastre di Modena. Il

IV Dall'affermazione del Gotico nell'età dei Comuni al Tardo Gotico a Firenze.

Gotico. Le fasi storiche Introduzione al gotico. Semantica e linee dell'architettura d'oltralpe. Abate Suger e la tematica delle linee e degli spazi. Il gotico in Francia: cattedrale di Chartres. Il linguaggio architettonico, la Saint Chappelle di Parigi. Il gotico in Europa. Benedetto Antelami, la Deposizione del duomo di Parma (lettura storica, iconografica). Firenze e Siena. Confronto con B. Antelami Deposizione. Il nuovo modello di Nicola e Giovanni pisano, il pulpito del battistero Pisa, Siena e sant'Andrea. Pittura medievale. Anonimo bizantino, giunta pisano Cimabue e Duccio. (le pale da altare e la madonna in trono); Duccio La Madonna di Crevole, Madonna dei francescani, Maestà Rucellai, Cimabue Maestà louvre, Duccio, Maestà Siena 1308/11, (entrata di cristo a Gerusalemme).

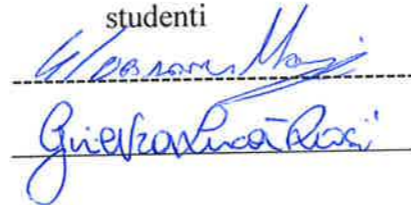
*Testo di riferimento L'arte di vedere, versione rossa. Paerson 2017

Pistoia 8 giugno 2019

prof. Paolo Vitali



studenti





Liceo Statale "Niccolò Forteguerri"

ANNO SCOLASTICO 2018 – 2019

Classe III D Scienze Umane

programma di **Scienze naturali**

Prof.ssa Maria Beatrice Lumini

CHIMICA

- Dalle leggi della chimica alla teoria atomica
- La quantità chimica: la mole
- Le particelle dell'atomo; numero atomico e di massa, isotopi, calcolo di massa atomica relativa ed assoluta
- La struttura dell'atomo: evoluzione dei modelli atomici
- configurazione elettronica
- Il sistema periodico
- Le proprietà periodiche
- Stechiometria dei composti
- I legami chimici intra ed intermolecolari
- La nomenclatura dei composti inorganici binari e ternari e relazione tra formula chimica e rappresentazione dei legami intramolecolari

BIOLOGIA

- La cellula procariote ed eucariote : struttura e funzioni (ripasso)
- la riproduzione cellulare: mitosi e meiosi
- genoma, cariotipo, cariogramma, fenotipo
- Leggi di Mendel
- dominanza incompleta, eredità poligenetica, pleiotropia, alleli multipli
- la teoria cromosomica dell'ereditarietà: Morgan e Sutton
- gruppi di associazione genica
- mutazioni
- malattie genetiche autosomiche ed eterocromosomiche

Pistoia, 3 giugno 2019

gli alunni

Matilde Sauti

Prof.ssa Maria Beatrice Lumini

Filosofia

1. I presocratici

Il contesto storico-sociale-culturale delle colonie greche del VI secolo a.C.

La questione delle fonti: la tradizione indiretta tra testimonianze e frammenti.

I "fisici ionici" e il problema del principio.

• Il concetto di *lògos* in Eraclito. La teoria dei contrari.

• La concezione dell'essere in Parmenide: la distinzione tra vera realtà e apparenza.

• Il rapporto tra i principi primi, la molteplicità e il divenire del reale secondo i filosofi "pluralisti":

– la teoria degli elementi di Empedocle;

– l'intelletto e i semi in Anassagora.

– l'atomismo di Democrito.

2. I sofisti e Socrate

• Il contesto storico-culturale di Atene tra V e IV secolo a.C.

• La tesi di Protagora e il conseguente relativismo conoscitivo.

• L'esperienza di vita di Socrate e le fonti sul suo pensiero.

• I momenti salienti del dialogo socratico: ignoranza, ironia e maieutica.

• L'intellettualismo etico.

3. Platone

L'esperienza biografica di Platone e la sua riflessione sul rapporto fra politica e filosofia nella *Lettera VII*.

Il mito di Theuth nel *Fedro*.

La dottrina delle idee e il suo significato etico-politico e gnoseologico.

• Il concetto di giustizia.

• I bisogni, le classi sociali e il ruolo dei filosofi nella *Repubblica*.

• Mito di Gige, mito della caverna.

• La concezione platonica dell'anima e le sue implicazioni politiche.

• Il rapporto idee-cose secondo i concetti di partecipazione, imitazione, comunanza.

• La teoria platonica della conoscenza.

• L'anamnesi e l'immortalità dell'anima nel *Fedone* e nel *Fedro*. Il mito del carro alato.

4. Aristotele

• Il contesto storico, culturale e politico della Grecia del IV secolo a.C.

• La vita e gli scritti.

• Gli elementi fondamentali della critica di Aristotele a Platone.

• La logica come strumento della scienza: categorie, proposizioni e sillogismi.

• La fisica aristotelica: il problema del mutamento. Atto e potenza; la dottrina delle quattro cause.

• Gli elementi fondamentali della cosmologia aristotelica.

• La dottrina aristotelica dell'anima.

• La metafisica: la ricerca delle cause e dei principi primi.

5. La filosofia ellenistica

• Il contesto storico, culturale e politico nell'età ellenistica (IV secolo a.C. - I secolo d.C.).

• Elementi fondamentali della filosofia di Epicuro: la fisica e l'etica.

• La scuola stoica e le sue dottrine etiche fondamentali.

• Lo scetticismo antico.

6. Plotino

• Le tre ipòstasi.

• Il processo di emanazione: dall'Uno alle cose..

• Il problema del male.

7. Agostino di Ippona

• L'incontro tra filosofia e cristianesimo: dall'opposizione all'assimilazione.

• L'assimilazione dello stoicismo e del platonismo nei primi autori cristiani.

• La conversione al cristianesimo in Agostino. Le dispute contro il manicheismo, il donatismo e il pelagianesimo.

• Il tema del peccato originale e il rapporto fra grazia e predestinazione.

• La dottrina agostiniana della grazia.

• Il rapporto anima/Dio in Agostino. La concezione del tempo come distensione dell'anima.

Pt, 5/6/19; Letto in data 7/6/2019 agli studenti, che sottoscrivono.

• Gli studenti

Il docente

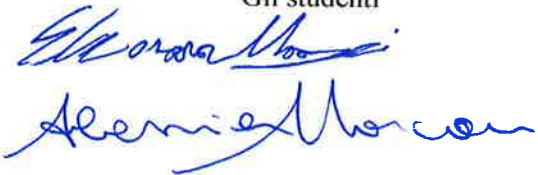
Liceo Forteguerra. Pt
Classe III d LSU
Programma svolto a.s 2018/19
doc. Golembiewski

Storia

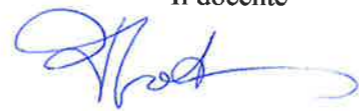
Il contesto storico-sociale-culturale dell'alto Medioevo.
Il Feudalesimo.
L'impero Carolingio.
Gli Ottoni.
La nascita dei Comuni e il passaggio al Basso M.E.
La lotta per le investiture.
Le crociate.
Le eresie.
La crisi del Trecento.
La guerra dei Cent'anni e le jacqueries.
La guerra delle due rose.
Umanesimo e Rinascimento.
Le esplorazioni geografiche.
Carlo V° e le guerre in Italia.
La Riforma e la Controriforma.
Le guerre di religione.

Pt, 5/6/2019

Gli studenti



Il docente



Letto in data 7/6/2018 agli studenti, che sottoscrivono

**Programma di Religione
III D LSU a.s.-2018-2019**

Religioni contro il Razzismo;
Razzismo, xenofobia, caporalato: l'impegno di Aboubakar Soumahoro(Premio Caponnetto per la Legalità) e di Yvan Sagnet(cavaliere della Repubblica);
Religioni e non violenza: testimoni di Pace nella storia contemporanea;
I Giovani e la Pace: l'invito di Papa Francesco;
Giovani in marcia per la Pace: attività in previsione della Marcia 'Peace-toia'(4-11- 2018; 23-5-2019);
Cristianesimo e Non-Violenza: Martin Luther King, profeta e apostolo di Pace;
Origini della Chiesa: dalla Pasqua di Risurrezione alla costituzione della prima Comunità Cristiana;
La scelta del Bene e l'Amore Cristiano;
Le sette opere di Misericordia e l'accoglienza dei migranti oggi;
L'accoglienza dello straniero nella Sacra scrittura e nella Teologia Ebraico-Cristiana;
Il Magistero della Chiesa e di Papa Francesco di fronte al dramma dei migranti(cfr. *Il Messaggio per la Giornata dei Migranti e dei Rifugiati 2017*);
Religioni *Ponti di Pace*(il Messaggio di Papa Francesco all'Incontro Interreligioso di Bologna,2018)
Metànoia e scelte di vita: vita ed opere di Francesco d'Assisi;
S. Francesco e la scelta preferenziale dei poveri: l'attualità del santo e i suoi epigoni;
San Francesco, uomo del Dialogo e della Pace;
S. Francesco e il significato cristiano del dolore: l'esperienza de La Verna;
Rondine, Cittadella della Pace: esempio di convivenza pacifica tra studenti di nazioni e religioni diverse;
Francesco e Chiara: il Vangelo *sine glossa*;
La spiritualità delle Clarisse: testimonianze contemporanee;
Giustizia sociale, uguaglianza, disuguaglianza, rispetto per il creato e per la persona umana alla luce della teologia cristiana e della Dottrina Sociale della Chiesa, con particolare riferimento al Magistero di Papa Francesco ed alla testimonianza di padre Alex Zanotelli;
La scelta preferenziale dei poveri nelle attività della CARITAS;
Pace e rispetto/custodia del Creato alla luce dell'Enciclica *Laudato Si'*.

Libri e riviste

Libro di testo: A. FAMA'-M. GIORDA, *Alla ricerca del sacro*, vol. U, Marietti, 2014;*Mosaico di Pace*(rivista)

Audiovisivi:

Fratello Sole Sorella Luna(film); *Fuocoammare*(film); *Aboubakar Soumahoro*(documentario);
Intervista ad Yvan Sagnet(filmato); *Jululu*(docu-film); *Alex Zanotelli commenta l'enciclica 'Laudato Si'* (filmato)

Attività:

Incontro con Agata Bianconi, studentessa del IV Anno di Eccellenza a Rondine; Partecipazione al Premio 'A. Caponnetto per la Legalità' presso Teatro Bolognini; Visita guidata al Santuario de La Verna; Visita alla Cittadella di Rondine(AR) ed incontro/laboratorio con gli studenti del IV anno di Eccellenza a Rondine, cittadella della Pace, sul tema: 'Pace, dialogo, superamento del conflitto: l'impegno ventennale di Rondine'.

L'insegnante



Gli studenti

Matilde Sauti
Benedetta Scorsone