



# LICEO STATALE "NICCOLÒ FORTEGUERRI"

LICEO CLASSICO, DELLE SCIENZE UMANE, ECONOMICO SOCIALE E

MUSICALE

PISTOIA



ANNO SCOLASTICO 2020/2021

## DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE

(ai sensi dell'art. 17 c. 1 del D. Lgs. 62 del 13 aprile 2017)

### 5<sup>A</sup> A LICEO CLASSICO

Il documento si compone di due parti:

A. Presentazione generale della classe;

B. Consuntivo delle attività svolte dai singoli docenti.

Disciplina	Docente	Ore sett.li	Verifiche	Firma del docente
Lingua e letteratura italiana	Lorella BADIOLI	4	S/O	<i>Lorella Badioli</i>
Lingua e cultura latina	Emiliano GELLI	4	S/O	<i>Emiliano Gelli</i>
Lingua e cultura greca	Emiliano GELLI	3	S/O	<i>Emiliano Gelli</i>
Lingua e cultura straniera	Cecilia ROSSI	3	S/O	<i>Cecilia Rossi</i>
Storia	Alessandra PASTORE	3	O	<i>A. Pastore</i>
Filosofia	Alessandra PASTORE	3	O	<i>A. Pastore</i>
Matematica	Caterina MARCELLINO	2	S/O	<i>Caterina Marcellino</i>
Fisica	Caterina MARCELLINO	2	O	<i>Caterina Marcellino</i>
Scienze naturali	Miriam MINCUZZI	2	O	<i>Miriam Minuzzi</i>
Storia dell'arte	Luca GIUBBOLINI	2	O	<i>Luca Giubbolini</i>
Scienze motorie e sportive	Mauro JACOMELLI	2	P/O	<i>Mauro Jacomelli</i>
Religione cattolica	Diego M. PANCALDO	1	O	<i>Diego Pancaldo</i>

Pistoia, 15 Maggio 2021

IL COORDINATORE

Prof.ssa Lorella Badioli

*Lorella Badioli*



IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Dott.ssa Anna Maria Corretti

*Anna Maria Corretti*

# INDICE

<b>A. Presentazione generale della classe.....</b>	<b>4</b>
1 Profilo del liceo classico.....	4
2 Evoluzione storica della classe.....	5
2.1 Composizione della classe.....	5
2.2 Variazione del Consiglio di classe nel triennio.....	5
2.3 Profilo della classe.....	6
3 Programmazione del Consiglio di classe.....	7
3.1 Obiettivi di apprendimento.....	7
3.2 Metodologie e strumenti didattici.....	9
3.3 Attività extracurricolari.....	9
3.4 Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito di «Cittadinanza e Costituzione» (aa.ss. 2018/2019, 2019/2020).....	11
3.5 CLIL.....	12
4 Verifiche e valutazioni.....	13
4.1 Tipologie di prove affrontate.....	13
4.2 Criteri e strumenti di valutazione.....	13
5 Attività programmate per l'Esame di Stato.....	16
5.1 Argomenti degli elaborati assegnati ai sensi dell'art. 18, comma 1, lettera a) dell'O.M. 53/2021.....	16
5.2 Testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Lingua e letteratura italiana durante il quinto anno che saranno sottoposti ai candidati nel corso del colloquio.....	17
<b>B. Consuntivo delle attività svolte dai singoli docenti.....</b>	<b>20</b>
1 Lingua e letteratura italiana.....	20
1.1 Relazione del docente.....	20
1.2 Programma analitico.....	23
2 Lingua e cultura latina.....	29
2.1 Relazione del docente.....	29
2.2 Programma analitico.....	33
3 Lingua e cultura greca.....	42
3.1 Relazione del docente.....	42
3.2 Programma analitico.....	45
4 Lingua e cultura straniera (Inglese).....	55
4.1 Relazione del docente.....	55
4.2 Programma analitico.....	58
5 Storia.....	61
5.1 Relazione del docente.....	61
5.2 Programma analitico.....	64
6 Filosofia.....	66
6.1 Relazione del docente.....	66
6.2 Programma analitico.....	68
7 Matematica.....	70
7.1 Relazione del docente.....	70
7.2 Programma analitico.....	74

8	Fisica.....	76
	8.1 Relazione del docente.....	76
	8.2 Programma analitico .....	78
9	Scienze naturali .....	80
	9.1 Relazione del docente.....	80
	9.2 Programma analitico .....	82
10	Storia dell'arte.....	84
	10.1 Relazione del docente.....	84
	10.2 Programma analitico .....	87
11	Scienze motorie e sportive.....	94
	11.1 Relazione del docente.....	94
	11.2 Programma analitico .....	98
12	Religione cattolica.....	99
	12.1 Relazione del docente.....	99
	12.2 Programma analitico .....	100

## **1 PROFILO DEL LICEO CLASSICO**

---

Il profilo educativo, il piano di studio e il quadro orario del percorso di liceo classico seguito dalla classe 5A nel quinquennio 2014/15-2018/19 risponde alle indicazioni riportate nel DPR 15 marzo 2010, n. 89, di cui si richiamano in particolare gli articoli 2 e 5.

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”<sup>1</sup>.

“Il percorso del liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l’acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all’interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo

---

<sup>1</sup> Art. 2 comma 2 del DPR 15 marzo 2010, n. 89 “Regolamento recante Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei ai sensi dell’articolo 64, comma 4, del decreto legge 25 giugno 2008, n. 112, convertito dalla Legge 6 agosto 2008, n. 133”.

studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie”<sup>2</sup>.

Il liceo classico consente:

- di raggiungere una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, e di essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- di acquisire la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- di maturare, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- di saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.

## 2 EVOLUZIONE STORICA DELLA CLASSE

---

### 2.1 Composizione della classe

La classe 5A è formata da diciassette studenti, undici ragazze e sei ragazzi, tutti provenienti da questo Istituto.

### 2.2 Variazione del Consiglio di classe nel triennio

Disciplina	a.s. 2018/2019	a.s. 2019/2020	a.s. 2020/2021
Lingua e letteratura italiana	L. Badioli	L. Badioli	L. Badioli
Lingua e cultura latina	E. Gelli	E. Gelli	E. Gelli
Lingua e cultura greca	E. Gelli	E. Gelli	E. Gelli
Lingua e cultura straniera	C. Rossi	C. Rossi	C. Rossi
Storia	A. Pastore	A. Pastore	A. Pastore
Filosofia	A. Pastore	A. Pastore	A. Pastore
Matematica	C. Marcellino	C. Marcellino	C. Marcellino

---

<sup>2</sup> Art. 5 comma 1 DPR 89/2010.

## Sezione A • Presentazione generale della classe

Disciplina	a.s. 2018/2019	a.s. 2019/2020	a.s. 2020/2021
Fisica	C. Marcellino	C. Marcellino	C. Marcellino
Scienze naturali	I. Aiardi	M. Mincuzzi	M. Mincuzzi
Storia dell'arte	L. Giubbolini	L. Giubbolini	L. Giubbolini
Scienze motorie e sportive	M. Jacomelli	M. Jacomelli	M. Jacomelli
Religione cattolica	D.M. Pancaldo	D.M. Pancaldo	D.M. Pancaldo

### 2.3 Profilo della classe

La classe è composta da studenti tutti provenienti da Pistoia o da zone limitrofe. Si tratta di un gruppo omogeneo che ha compiuto insieme il percorso liceale, con poche variazioni.

CLASSE	ANNO SCOLASTICO	NUMERO STUDENTI	VARIAZIONI
III	2018/19	19 (13 F e 6 M)	All'inizio dell'anno, un alunno è stato inserito in questa classe da altra sezione; al termine, una studentessa non è stata ammessa alla classe successiva mentre un'altra si è trasferita ad altro Istituto
IV	2019/20	17 (11 F e 6 M)	Nessuna variazione
V	2020/21	17 (11 F e 6 M)	Nessuna variazione

Come profilo generale, la classe ha mantenuto costanti le caratteristiche presentate dall'inizio del triennio. Dal punto di vista disciplinare, gli alunni si sono mostrati sempre rispettosi delle regole della comunità scolastica; la frequenza alle lezioni è stata, con pochissime eccezioni, regolare e costante, come pure l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo. Il rispetto delle varie consegne scolastiche è stato adeguato e, nel complesso, i ragazzi hanno dimostrato puntualità e serietà nello svolgimento dei compiti assegnati loro. Anche nelle lezioni a distanza, che hanno caratterizzato l'ultima parte del decorso anno scolastico e circa la metà di questo, i ragazzi hanno mantenuto un atteggiamento corretto e consapevole. Per quanto riguarda i livelli di conoscenze, abilità e competenze raggiunti dai singoli allievi in relazione agli obiettivi programmati, essi sono naturalmente diversi e, a fronte di studenti perfettamente autonomi e capaci di rielaborare criticamente i contenuti disciplinari, altri mostrano ancora delle insicurezze che, d'altra parte, non inficiano un quadro, nell'insieme, assai positivo. I rapporti con le famiglie sono stati costanti e proficui.

### 3 PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

---

#### 3.1 Obiettivi di apprendimento

##### *Area metodologica*

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione di un percorso liceale, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

##### *Area logico-argomentativa*

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

##### *Area linguistica e comunicativa*

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
  - dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
  - saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
  - curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

## Sezione A • Presentazione generale della classe

### *Area storico-umanistica*

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

### *Area scientifica, matematica e tecnologica*

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.



### **3.2 Metodologie e strumenti didattici**

#### *Metodologie didattiche*

Per raggiungere gli obiettivi indicati al §3.1 sono stati necessari il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte;
- l'uso del laboratorio per l'insegnamento dell'inglese e delle discipline scientifiche;
- la pratica dell'argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta e orale corretta, pertinente ed efficace.

Le metodologie didattiche adottate sono state le seguenti:

- Lezioni frontali
- Gruppi di lavoro a casa
- Esercitazioni in classe
- Discussione guidata
- Attività di laboratorio
- Problem solving
- Elaborazione pratica/ grafica/ informatica

#### *Attività di recupero e potenziamento curricolari ed extra*

Nel corso del triennio, per garantire il successo formativo a tutti gli studenti, sono state effettuate attività di sostegno agli apprendimenti e di potenziamento:

- recupero in itinere (in orario curricolare);
- corsi di recupero durante il periodo delle attività didattiche (periodo febbraio-aprile) e durante i mesi estivi (periodo giugno-luglio);
- corsi di potenziamento in Latino e Greco nell'ultimo anno.

#### *Strumenti didattici*

- Libri di testo, dispense, fotocopie
- Lavagna di ardesia
- Sussidi audiovisivi e informatici
- Attrezzature di laboratorio
- Attrezzature sportive

### **3.3 Attività extracurricolari**

Allo scopo di potenziare e integrare il curricolo e, al tempo stesso, promuovere gli interessi e scoprire le attitudini dei singoli allievi, il Consiglio di classe ha proposto, nel corso del triennio, varie iniziative culturali, sociali e sportive di carattere extracurricolare, a cui gli studenti hanno partecipato come gruppo o individualmente.

Sezione A • Presentazione generale della classe

CLASSE III (A.S. 2018/19)	
<b>Viaggi di istruzione</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Viaggio nella Grecia classica (Atene, Corinto, Nemea, Micene, Olimpia, Delfi)</li> </ul>
<b>Lezioni e conferenze</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lecturae Dantis: prof.ssa G. Frosini, <i>Le parole del ricordo</i>; prof. C. Bologna, <i>Spazio e tempo nel Purgatorio</i></li> <li>• “Pianeta Galileo”: prof. L. Chiantini, <i>Allineati e compatti verso l’infinito</i>; prof. S. Di Pascoli, <i>Lottare contro il caso con la statistica</i></li> </ul>
<b>Concorsi</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Certamen Caesarianum ad Rubiconem (2° classificato)</li> </ul>

CLASSE IV (A.S. 2019/20)	
<b>Visite guidate</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Visita al museo del Bargello di Firenze</li> </ul>
<b>Lezioni e conferenze</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lecturae Dantis: prof. L. Giubbolini, <i>Appunti per una carta del navigare artistico in Dante</i>; prof. C. Bologna, <i>Quella che ’mparadisa la mia mente</i></li> <li>• “Pianeta Galileo”: dott. G. Biondi, <i>Cosa ci fa un fisico in ospedale</i></li> <li>• “La Normale va a scuola”: prof. R. Barbieri, <i>Introduzione alla relatività speciale</i></li> <li>• Seminario live dell’Università di Padova: prof. P. Rossi, <i>Modelli matematici per descrivere la diffusione della pandemia da Covid-19</i></li> </ul>
<b>Concorsi</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Olimpiadi della Lingua italiana</li> <li>• Olimpiadi di Matematica</li> <li>• Olimpiadi della Filosofia</li> </ul>

CLASSE V (A.S. 2020/21)	
<b>Lezioni e conferenze</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• “La Normale va a scuola”: prof. G. Rolandi, <i>Al CERN di Ginevra: microcosmo, bosone di Higgs ed altro</i>; prof. M. Piazza, <i>I paradossi dell’infinito</i>; prof. S. Rampino, <i>Teoria e calcolo: la chimica al confine tra matematica, fisica, informatica</i>; prof. A. Malchiodi, <i>Massimi, minimi e forme ottimali</i>; prof. R. Barbieri, <i>Introduzione alla Meccanica quantistica</i></li> </ul>

<b>CLASSE V (A.S. 2020/21)</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prof. T. Braccini, <i>Il Satyricon di Petronio: tracce di folklore nell'antichità</i> (nell'ambito del percorso PCTO sull'orientamento - "Studiare lettere a Siena")</li> </ul>
<b>Concorsi</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Olimpiadi di Lingue e Civiltà Classiche (qualificazione alla fase nazionale)</li> <li>• Olimpiadi della Lingua italiana (fase regionale)</li> <li>• Olimpiadi di Matematica (fase provinciale)</li> </ul>

### **3.4 Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito di «Cittadinanza e Costituzione» (aa.ss. 2018/2019, 2019/2020)**

I contenuti e le problematiche relative alla tematica Cittadinanza e Costituzione per i primi due anni del triennio non sono stati oggetto di percorsi specifici in orario curricolare, ma impliciti nello svolgimento dei diversi programmi disciplinari, e in particolare quelli di Filosofia e Storia nell'arco del Triennio. Basta pensare al complesso percorso verso la democrazia e l'affermazione dei diritti di cittadinanza che passa dalle elaborazioni filosofiche del giusnaturalismo, del contrattualismo, del liberalismo di Locke e Montesquieu, fino al pensiero democratico di Rousseau. Idee che faticosamente si sedimentano negli eventi storici della rivoluzione inglese, della lotta per l'indipendenza dei coloni americani e della rivoluzione francese, fino allo Statuto albertino e al nostro Risorgimento.

Per questo anno scolastico, i temi di Cittadinanza e Costituzione sono confluiti nel percorso trasversale di Educazione Civica, coordinato dalla prof.ssa A. Pastore. In quest'ambito, si possono individuare alcuni temi affrontati con l'intento di comprendere i fattori storici che hanno permesso la negazione dei valori della libertà, della giustizia sociale, della dignità di ogni essere umano e della pace. Valori riaffermati dopo la tragedia della seconda guerra mondiale dalla Dichiarazione Universale dei Diritti dell'Uomo e dalla Costituzione della Repubblica Italiana, ma che rimangono ancora in buona parte un progetto da realizzare attraverso una cittadinanza consapevole e responsabile. In particolare, sono stati analizzati e discussi i seguenti testi:

- Principi fondamentali (artt. 1 – 12) della Costituzione repubblicana
- Discorso di Piero Calamandrei agli studenti di Milano nel 1955
- Don Lorenzo Milani, *Lettera ai cappellani militari* e *Lettera ai giudici*

Per quanto riguarda i progetti svolti nell'ambito di Cittadinanza e Costituzione, la classe per l'intero triennio ha partecipato al progetto "Società e cittadino", di cui si illustra l'articolazione.

## Sezione A • Presentazione generale della classe

**A.s. 2018-2019.** Il progetto ha affrontato la tematica “Vivere la scuola”. La scelta della tematica è nata dall’esigenza di riflettere su luci e ombre che caratterizzano le relazioni fra le diverse componenti della scuola, sui bisogni educativi degli studenti e sui cambiamenti che investono il ruolo sociale dell’insegnante, fino agli sconcertanti episodi di violenza a suo danno, sia verbale che fisica, che ormai frequentemente le cronache riportano.

- Il primo incontro, alla presenza di circa 300 studenti delle Scuole Superiori pistoiesi si è svolto la mattina del 20 gennaio 2019 a Pistoia presso il Piccolo Teatro Mauro Bolognini dove è stato proiettato il film *Freedom Writers* diretto da Richard La Gravenese, seguito dall’intervento del dott. Filippo Corsini, psicologo e psicoterapeuta, coordinatore della ricerca sugli adolescenti pistoiesi “La cultura dell’adolescenza”, realizzata dall’Associazione Studiamente di Pistoia.

- Il secondo appuntamento ha avuto luogo presso l’Aula magna del Liceo scientifico “A. di Savoia” la mattina di mercoledì 13 marzo. Hanno avuto largo spazio le riflessioni dei ragazzi in dialogo con i docenti e le associazioni partner del progetto: Gruppo Biblioteca degli Avvocati del Tribunale di Pistoia, la Sottosezione dell’Associazione nazionale magistrati e Libera. Associazioni, nomi e numeri contro le mafie. L’incontro è stato introdotto e coordinato dal Dott. Filippo Corsini.

- La mattina di venerdì 10 maggio dalle ore 9:30 si è svolto, presso l’Aula magna del Liceo Scientifico di Pistoia Amedeo di Savoia, l’incontro conclusivo. Gli studenti hanno portato le riflessioni frutto del lavoro svolto dialogando con Michele Gagliardo, responsabile nazionale per la formazione di educatori e insegnanti dell’associazione Libera contro le mafie, già formatore e coordinatore del Piano giovani del Gruppo Abele di Torino.

**A.s. 2019-2020.** La classe ha partecipato allo spettacolo teatrale “Omertà” in occasione della giornata della Trasparenza e della legalità della Camera di Commercio di Pistoia il 9 ottobre 2019. *Monologo di e con Ivan Di Noia, produzione Barabao Teatro.* Un viaggio emozionante ed emozionato che attraversa quattro vite: il giudice Giovanni Falcone e i boss Tommaso Buscetta, Michele Greco detto “il Papa” e Totò Riina.

**A.s. 2020-2021.** La classe ha partecipato al progetto Società e Cittadino che quest’anno ha affrontato la tematica “Covid e Costituzione” ed è stato pensato in avvicinamento al 21 marzo, Giornata della memoria e dell’impegno in ricordo delle vittime innocenti delle mafie. I ragazzi hanno prodotto un video che è stato presentato giovedì 18 marzo, alle 10.30, sulla piattaforma Teams. Ai saluti della dirigente del Liceo “N. Forteguerra” Anna Maria Corretti e del sindaco di Pistoia Alessandro Tomasi è seguito l’intervento del prefetto di Pistoia Gerlando Iorio. Successivamente gli studenti delle classi delle scuole in rete hanno presentato i loro elaborati. L’incontro è stato aperto a tutti gli interessati attraverso il link: [http://bit.ly/Covid\\_e\\_Costituzione\\_18\\_marzo\\_2021](http://bit.ly/Covid_e_Costituzione_18_marzo_2021).

### 3.5 CLIL

La docente di Fisica ha effettuato un modulo dedicato a “Corrente elettrica e circuiti” secondo la metodologia CLIL.

## 4 VERIFICHE E VALUTAZIONI

### 4.1 Tipologie di prove affrontate

*Strumenti per la valutazione formativa e sommativa*

- Prove strutturate (quesiti a risposta multipla, quesiti a corrispondenze, quesiti a completamento, sequenze logiche ecc.)
- Prove semistrutturate (quesiti a risposta aperta, analisi del testo, saggi brevi, relazioni di ricerca ecc.)
- Prove non strutturate (temi, traduzioni, problemi, colloqui ecc.)
- Prove pratiche

### 4.2 Criteri e strumenti di valutazione

*Valutazione disciplinare*

I criteri di valutazione adottati tengono conto dei seguenti fattori:

- il profitto,
- l'impegno,
- la partecipazione.

Voto	Indicatori di conoscenza	Indicatori di competenza
<b>1-4 gravemente insufficiente</b>	Ha conoscenze frammentarie ed approssimative e non corretta dei contenuti.	Non riesce ad applicare le procedure necessarie al compito a causa della frammentarietà delle conoscenze e commette gravi errori anche nell'esecuzione di compiti semplici. L'esposizione è scorretta, poco chiara e priva di proprietà lessicale.
<b>5 insufficiente</b>	Ha conoscenze incomplete e superficiali che riesce ad applicare nell'esecuzione di compiti semplici, pur commettendo errori.	Richiede di essere continuamente guidato nella applicazione dei contenuti e riesce ad effettuare analisi e sintesi parziali. L'esposizione presenta errori; lessico povero e non sempre appropriato.
<b>6 sufficiente</b>	Conosce e comprende gran parte degli argomenti trattati. Riesce a compiere semplici applicazioni dei contenuti acquisiti pur commettendo errori.	È in grado di effettuare analisi e sintesi parziali e, se guidato, anche valutazioni parziali; si esprime nell'insieme in modo corretto, anche se il lessico non è sempre appropriato.
<b>7 discreto</b>	Ha una conoscenza discreta ed abbastanza articolata dei contenuti disciplinari. Sa applicare i contenuti a diversi contesti con parziale autonomia.	È in grado di fare collegamenti e sa applicare le conoscenze acquisite nell'esecuzione di compiti complessi, nonostante qualche errore. Se guidato, è in grado di effettuare analisi e sintesi complete, ma non approfondite e valutazioni parziali; si esprime in modo corretto e usa un lessico appropriato.

## Sezione A • Presentazione generale della classe

Voto	Indicatori di conoscenza	Indicatori di competenza
<b>8 buono</b>	Ha una conoscenza articolata e completa dei contenuti disciplinari. Collega autonomamente i contenuti fra loro e li applica a diversi contesti.	Sa applicare le conoscenze acquisite nell'esecuzione di compiti complessi, senza commettere errori. Sa effettuare analisi, sintesi e valutazioni complete; si esprime in modo corretto usando un lessico ricco e appropriato.
<b>9-10 ottimo</b>	Ha una conoscenza piena e completa dei contenuti, arricchita da approfondimenti personali. Ha conoscenze ampie, ben articolate e molto approfondite che sa applicare, senza commettere errori, nell'esecuzione di compiti complessi e in contesti nuovi.	È in grado di effettuare analisi e sintesi complete e approfondite e formulare valutazioni autonome; si esprime in modo corretto e scorrevole e dimostra padronanza della terminologia specifica di ogni disciplina.

### Valutazione del comportamento

Il voto di comportamento viene attribuito in base ai seguenti criteri:

- comportamento corretto e responsabile;
- rispetto delle regole e delle norme di sicurezza;
- partecipazione al dialogo didattico ed educativo.

### Scheda di valutazione del comportamento

Voto	Descrittori
<b>10</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vivo interesse e assidua partecipazione alle lezioni</li> <li>• Regolare e serio svolgimento delle consegne scolastiche</li> <li>• Rispetto degli altri e dell'istituzione scolastica</li> <li>• Ruolo propositivo e collaborativo all'interno della classe</li> <li>• Scrupoloso rispetto del regolamento scolastico</li> </ul>
<b>9</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Discreta partecipazione alle lezioni</li> <li>• Costante adempimento dei doveri scolastici</li> <li>• Equilibrio nei rapporti interpersonali</li> <li>• Rispetto delle norme disciplinari d'Istituto</li> <li>• Ruolo positivo e collaborazione nel gruppo classe</li> </ul>
<b>8</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Attenzione e partecipazione discontinua alle attività scolastiche</li> <li>• Svolgimento non sempre puntuale dei compiti assegnati</li> <li>• Rispetto delle norme relative alla vita scolastica solo a seguito di richiami verbali</li> <li>• Limitato disturbo del regolare svolgimento delle lezioni</li> <li>• Partecipazione poco collaborativa al funzionamento del gruppo classe</li> </ul>
<b>7</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Limitato interesse e partecipazione alle attività didattiche</li> <li>• Saltuario svolgimento dei compiti</li> <li>• Ripetuto disturbo del regolare svolgimento delle lezioni</li> <li>• Sporadici episodi di mancata applicazione del regolamento scolastico, accompagnati da ammonizione verbale o scritta</li> </ul>

Voto	Descrittori
6	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Disinteresse per le attività didattiche</li> <li>• Comportamento non sempre corretto nel rapporto con insegnanti e compagni</li> <li>• Ripetuto disturbo del regolare svolgimento delle lezioni</li> <li>• Ripetuti episodi di mancata applicazione del regolamento scolastico, accompagnati da ammonizioni scritte reiterate o da allontanamento dalla scuola da 1 a 15 giorni</li> </ul>
5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Completo disinteresse per le attività didattiche</li> <li>• Comportamento scorretto nel rapporto con insegnanti e compagni</li> <li>• Assiduo disturbo delle lezioni</li> <li>• Gravi episodi di mancata applicazione del regolamento scolastico accompagnati da provvedimenti disciplinari di sospensione superiore ai quindici giorni, non seguiti da alcuna modifica del comportamento</li> </ul>

### *PCTO e curriculum dello studente*

Tutte le attività e le certificazioni che costituivano oggetto di valutazione ai fini dell'individuazione del credito formativo a partire da quest'anno sono confluite all'interno di due ambiti eterogenei, a seconda che si tratti di attività di ampliamento dell'offerta formativa o di attività extrascolastiche. Se tali attività sono contemplate dal PTOF (come, ad esempio, corsi di teatro o di lingua promossi dalla scuola), esse contribuiscono a definire il credito scolastico (art. 11 dell'O.M. 53/2020) attribuito dal consiglio di classe nello scrutinio finale, secondo le griglie di conversione contenute nell'Allegato A dell'ordinanza. A tal fine, infatti, occorre tenere conto anche degli "elementi conoscitivi preventivamente forniti da eventuali docenti esperti e/o tutor di cui si avvale l'istituzione scolastica per le attività di ampliamento e potenziamento dell'offerta formativa" (OM 53/2021). Le attività esterne alla scuola (attività di scoutismo o volontariato, competizioni sportive, attestati culturali, esperienze professionalizzanti, etc.), che in precedenza contribuivano a formare il credito formativo, vengono invece inserite quest'anno per la prima volta nel Curriculum dello studente (legge 107/2015, art. 1, comma 28). Ai sensi dell'art. 21 del D. Lgs. 62, infatti, nel curriculum, allegato al diploma finale, vengono indicate, oltre alle certificazioni linguistiche e informatiche e alle attività di alternanza scuola-lavoro, anche "le attività culturali, artistiche e di pratiche musicali, sportive e di volontariato, svolte in ambito extrascolastico".

## 5 ATTIVITÀ PROGRAMMATE PER L'ESAME DI STATO

---

Il Consiglio di classe ha illustrato agli studenti la struttura, le caratteristiche e le finalità dell'Esame di Stato, con particolare attenzione per le novità introdotte dal corrente anno scolastico.

### 5.1 Argomenti degli elaborati assegnati ai sensi dell'art. 18, comma 1, lettera a) dell'O.M. 53/2021

1. Speranze e timori dei genitori nell'educazione dei figli
2. La guerra civile, la più vergognosa, la più dura, la più empia, la più invisibile agli uomini e agli dèi
3. Nessun uomo è un'isola: *philanthropia* greca e *humanitas* romana come fondamento della società civile
4. L'impero dei segni: il sapere e la sua trasmissione
5. La rivoluzione dimenticata. Il pensiero scientifico antico e la scienza moderna
6. La memoria del tempo e il tempo della memoria
7. Il suicidio è un agire o un patire?
8. Un desiderio di desideri: la malinconia
9. Letteratura e medicina: la valenza metaforica della malattia
10. Il silenzio di Dio e la solitudine dell'uomo
11. Il rapporto tra legge e morale e la questione della disobbedienza civile
12. La morte immortale: quando l'uomo diventa *exemplum*
13. Alessandro Magno, un superuomo umano, troppo umano...
14. Il naufragio come metafora esistenziale
15. E se l'esistenza fosse per noi un esilio e il Nulla una patria?
16. La caduta degli dèi
17. L'illusione del progresso e l'adattabilità delle superstizioni



## 5.2 Testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Lingua e letteratura italiana durante il quinto anno che saranno sottoposti ai candidati nel corso del colloquio

**Dante Alighieri**, *Paradiso*, canti I, II (vv. 1-18), III, VI, XI, XII, XV, XVII, XXII (vv. 112-154), XXIV, XXV (vv. 1-12), XXXIII.

### **Giacomo Leopardi**

- dalle *Operette morali*: *Dialogo della Moda e della Morte*; *Dialogo di un folletto e di uno gnomo*; *Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare*; *Dialogo della Natura e di un Islandese*; *Il Parini, ovvero della gloria*; *Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie*; *Dialogo di Plotino e Porfirio*; *Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggiere*; *Dialogo di Tristano e di un amico*
- dai *Canti*: *Ultimo canto di Saffo*; *L'infinito*; *A Silvia*; *Le ricordanze*; *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*; *La quiete dopo la tempesta*; *Il sabato del villaggio*; *A se stesso*; *La ginestra o il fiore del deserto*

**Iginio Ugo Tarchetti**, *Fosca*

**Emilio Praga**, *Preludio*, *Vendetta postuma*

### **Giovanni Verga**

- da *I Malavoglia*: *Prefazione*; capitolo I (*La famiglia Malavoglia*), capitolo III (*La tragedia*), capitolo XV (*L'addio di 'Ntoni*)
- da *Mastro-don Gesualdo*: *La morte di Gesualdo*
- da *Vita dei campi*: *Dedicatoria a Salvatore Farina*; *Fantasticheria* (parte conclusiva); *Rosso Malpelo*; *La lupa*
- dalle *Novelle rusticane*: *La roba*; *Libertà*

**Giosue Carducci**, *Davanti San Guido*; *Alla stazione in una mattina d'autunno*; *Nevicata*

### **Gabriele D'Annunzio**

- *Il piacere*
- da *L'innocente*: *La confessione*
- da *Il trionfo della morte*: *Eros e morte*
- da *Forse che sì forse che no*: *Il superuomo e la macchina*
- da *Poema paradisiaco*: *Consolazione*
- da *Alcyone*: *La sera fiesolana*; *La pioggia nel pineto*; *Stabat nuda Aestas*; *Meriggio*; *Nella belletta*; *Il vento scrive*; *La sabbia del tempo*; *I pastori*; *Commiato*
- dal *Notturmo*: *Il cieco veggente*

### **Giovanni Pascoli**

- da *Il fanciullino*: *La poetica pascoliana*
- da *Myricae*: *Lavandare*; *X Agosto*; *L'assiuolo*; *Novembre*; *Il lampo*; *Il tuono*
- dai *Canti di Castelvecchio*: *Il gelsomino notturno*; *Nebbia*; *La mia sera*
- dai *Poemetti*: *Digitale purpurea*; *Italy*
- dai *Poemi conviviali*: *Alexandros*; *L'ultimo viaggio*

## Sezione A • Presentazione generale della classe

**Filippo Tommaso Marinetti**, *Primo manifesto del Futurismo; Manifesto tecnico della letteratura futurista*

**Federigo Tozzi**, *Con gli occhi chiusi*

### Italo Svevo

- da *Una vita: Il gabbiano*
- *Senilità*
- da *La coscienza di Zeno: La prefazione; Preambolo; Il fumo; Il padre di Zeno; Lo schiaffo; Un matrimonio "sbagliato"; Il funerale mancato; Il finale.*
- 

### Luigi Pirandello

- da *L'umorismo: Essenza, caratteri e materia dell'umorismo*
- da *Novelle per un anno: Ciàula scopre la luna; Il treno ha fischiato...; Una giornata*
- da *Il fu Mattia Pascal: Prima premessa e seconda premessa; Cambio treno!; Un po' di nebbia; Acquisantiera e portacenere; Lo strappo nel cielo di carta; Il fu Mattia Pascal*
- *Uno nessuno e centomila*
- *Così è (se vi pare)*
- *Enrico IV*
- *L'uomo dal fiore in bocca*
- da *Sei personaggi in cerca d'autore: L'ingresso dei personaggi; La scena finale*

**Sergio Corazzini**, *Desolazione del povero poeta sentimentale*

**Aldo Palazzeschi**, *Chi sono?; Lasciatemi divertire!; La passeggiata*

**Guido Gozzano**, *La signorina Felicita ovvero La Felicità; L'amica di nonna Speranza, vv. 1-14; Totò Merumeni*

**Marino Moretti**, *A Cesena*

**Clemente Rebora**, *Viatico; Voce di vedetta morta*

**Camillo Sbarbaro**, *A volte sulla sponda della via; Io che come un sonnambulo cammino; Talor mentre cammino; Padre, se anche tu non fossi*

**Vincenzo Cardarelli**, *Autunno*

### Giuseppe Ungaretti

- da *L'allegria: In memoria; Il porto sepolto; Veglia; Fratelli; Sono una creatura; I fiumi; San Martino del Carso; Italia; Commiato; Natale; Mattina; Soldati*
- da *Sentimento del tempo: Di luglio; L'isola; La madre*
- da *Il Dolore: Giorno per giorno; Non gridate più*

### Umberto Saba

- dal *Canzoniere: Mio padre è stato per me l'assassino; Trieste; Città vecchia; Amari; A mia moglie; La capra; Teatro degli Artigianelli; Ulisse*
- da *Ernesto: Quarto episodio*

**Eugenio Montale**

- da *Ossi di seppia*: *I limoni*; *Falsetto*; *Non chiederci la parola*; *Meriggiare pallido e assorto*; *Spesso il male di vivere ho incontrato*; *Forse un mattino andando in un'aria di vetro*; *Cigola la carrucola del pozzo*; *Sbarbaro estroso fanciullo*
- da *Le occasioni*: *A Liuba che parte*; *Ti libero la fronte dai ghiaccioli*; *Non recidere, forbice, quel volto*; *La casa dei doganieri*
- da *La bufera e altro*: *La primavera hitleriana*; *L'anguilla*
- da *Satura*: *Caro piccolo insetto*; *Avevamo studiato per l'aldilà*; *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*; *L'alluvione ha sommerso il pack dei mobili*

**Salvatore Quasimodo**, *Ed è subito sera*; *Vento a Tindari*; *Alle fronde dei salici*

## **1 LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

---

(Docente: prof.ssa Lorella Badioli)

### **1.1 Relazione del docente**

#### **Libri di testo adottati**

- C. Bologna - P. Rocchi, *Fresca rosa novella*, vol. 2B, *Neoclassicismo e Romanticismo*, Torino, Loescher Editore 2015.
- C. Bologna - P. Rocchi, *Fresca rosa novella*, vol. 3A, *Dal Naturalismo al primo Novecento*, Torino, Loescher Editore 2015.
- C. Bologna - P. Rocchi, *Fresca rosa novella*, vol. 3B, *Il secondo Novecento*, Torino, Loescher Editore 2015.
- Dante Alighieri, *La Divina Commedia*, a cura di U. Bosco e G. Reggio, Milano, Le Monnier 2013.

#### **Ore di lezione effettuate**

N° ore 114 su 132 previste dal piano di studio, di cui 68 in Dad (rilevazione alla data del 03/05/2021)

## **Obiettivi raggiunti**

### *Conoscenze*

- contesto storico-culturale di autori, movimenti, correnti, generi, poetiche della letteratura italiana
- vita, opera, poetica, stile e testi degli autori affrontati

### *Abilità*

- presentare gli autori collocandoli nel loro contesto storico-culturale
- commentare i testi letterari, ricavandone gli elementi con cui ricostruire gli aspetti fondamentali della poetica dello scrittore
- operare confronti tematici e formali tra opere diverse del medesimo autore e tra opere di autori e orientamenti diversi

### *Competenze*

- saper decodificare, comprendere e leggere in modo espressivo i testi della tradizione letteraria
- utilizzare gli strumenti retorici, narratologici e critici per parafrasare e analizzare i testi
- adottare il registro linguistico-espressivo specifico richiesto dai diversi argomenti di studio e dalla situazione comunicativa, esponendo le proprie conoscenze con correttezza e proprietà espressiva
- comporre un testo scritto di tipologie diverse (analisi del testo, tema argomentativo, tema di argomento generale) rispettando la traccia proposta, padroneggiandone i contenuti, osservando le regole morfosintattiche e la punteggiatura, adottando un lessico opportuno

Per un ampio gruppo di alunni, gli obiettivi sono stati conseguiti pienamente: essi hanno infatti acquisito validi strumenti di analisi testuale e di indagine storico-letteraria; capacità di impiegare autonomamente metodi e procedure operative già sperimentate, capacità di formulare motivati giudizi personali, capacità di comprendere il linguaggio della comunicazione letteraria. Una fascia minoritaria – con differenti abilità e competenze pregresse – pur evidenziando alcune difficoltà sul piano della fluidità espositiva e un corredo lessicale non molto ricco e vario, ha comunque acquisito un'adeguata conoscenza dello sviluppo storico-letterario, oltre alla capacità di analizzare i testi proposti in modo corretto.

## **Contenuti**

Vedi programma analitico.

## **Metodo di insegnamento**

Lezione frontale, con individuazione e spiegazione delle principali problematiche inerenti l'argomento o l'autore affrontato; lezione partecipata con lettura di pagine scelte, analisi e commento in classe. È stata conferita centralità all'analisi del testo e al potenziamento delle

## Sezione B • Consuntivo delle attività svolte dai singoli docenti

abilità linguistico-espressive sia scritte sia orali: strumenti validi sono stati colloqui, interrogazioni ed elaborazione di testi di varia tipologia.

### Strumenti e sussidi didattici

Il testo in adozione ha costituito il punto di partenza ed è stato integrato, quando necessario, con l'ausilio di altri strumenti ritenuti opportuni ed efficaci per favorire la comprensione e la partecipazione attiva e consapevole (schemi, sintesi...). Alcuni testi non presenti nel volume in adozione sono stati reperiti sul web.

### Spazi utilizzati

Aula di lezione

### Tempi impiegati per lo svolgimento del programma

Argomento	Ore di lezione
Dante, <i>Paradiso</i>	18h
Giacomo Leopardi	10h
La letteratura dell'Italia unita: Scapigliatura, Decadentismo, Verismo	12h
Carducci, D'Annunzio, Pascoli	16h
Poesia e Grande guerra. Futuristi, Vociani, Ungaretti	14h
Svevo, Pirandello, Saba	12h
Montale, Quasimodo (*)	12h

(\*) Gli argomenti contrassegnati con l'asterisco saranno affrontati dopo il 15 maggio.

### Strumenti di verifica e valutazione

Le verifiche sono state articolate secondo diverse modalità, in base alle necessità e alle occasioni. Più precisamente, strumenti di valutazione formativa (in itinere) e sommativa sono stati individuati nelle seguenti attività di verifica:

- per l'orale: interrogazioni tradizionali; verifiche su testi letti individualmente; questionari sugli autori affrontati (2 nel trimestre; 3 nel pentamestre)
- per lo scritto, sulla base delle indicazioni ministeriali, sono stati proposti i seguenti tipi di elaborato: analisi e commento di un testo letterario, in prosa e in poesia; analisi e produzione di un testo argomentativo; testo espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (2 nel trimestre; 2 nel pentamestre).

Per la misurazione delle prove si è fatto costantemente riferimento alle griglie elaborate in sede di Dipartimento e reperibili sul sito della scuola.

## 1.2 Programma analitico

Gli argomenti contrassegnati con l'asterisco saranno affrontati o completati dopo il 15 maggio 2021.

### Dante Alighieri

❑ Dal *Paradiso*, lettura e analisi dei seguenti canti:

I, II (vv. 1-18), III, VI, XI, XII, XV, XVII, XXII (vv. 112-154), XXIV, XXV (vv. 1-12), XXXIII

### Giacomo Leopardi

La vita; il pensiero; l'epistolario. Il sistema filosofico leopardiano; la poetica. Lo *Zibaldone dei pensieri*. Le *Operette morali*. I *Canti*. La polemica contro l'ottimismo progressista e *La ginestra*. Lettura e analisi di:

❑ dallo *Zibaldone*:

- *Natura e ragione; Indefinito del materiale, materialità dell'infinito; Parole e termini; La poetica del vago, dell'indefinito, del ricordo*

❑ dalle *Operette morali*:

- *Dialogo della Moda e della Morte; Dialogo di un folletto e di uno gnomo; Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare; Dialogo della Natura e di un Islandese; Il Parini, ovvero della gloria; Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie; Dialogo di Plotino e Porfirio; Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggiere; Dialogo di Tristano e di un amico*
- Visione del cortometraggio di Ermanno Olmi, "Dialogo di un venditore d'almanacchi e un passeggiere" (1954)

❑ dai *Canti*:

- *Ultimo canto di Saffo; L'infinito; A Silvia; Le ricordanze; Canto notturno di un pastore errante dell'Asia; La quiete dopo la tempesta; Il sabato del villaggio; A se stesso; La ginestra o il fiore del deserto*

### La cultura del Positivismo e il romanzo europeo

#### La Scapigliatura

Aspetti generali. Lettura e analisi di:

- ❑ E. Praga, *Preludio; Vendetta postuma*
- ❑ I.U. Tarchetti, *Fosca* (lettura integrale)

### Una letteratura per l'Italia "bambina": *Pinocchio* e *Cuore*

#### Giovanni Verga e il Verismo

La vita. La svolta verista. Poetica e tecnica narrativa del Verga verista. *Vita dei campi, Novelle rusticane, I Malavoglia, Mastro-don Gesualdo*. Lettura e analisi di:

## Sezione B • Consuntivo delle attività svolte dai singoli docenti

- da *I Malavoglia*:
- Prefazione*; capitolo I (*La famiglia Malavoglia*), capitolo III (*La tragedia*); capitolo XV (*L'addio di 'Ntoni*)
- da *Mastro-don Gesualdo*:
  - *La morte di Gesualdo*
- da *Vita dei campi*:
  - *Dedicatoria a Salvatore Farina*; *Fantasticheria* (parte conclusiva); *Rosso Malpelo*; *La lupa*
- dalle *Novelle rusticane*:
  - *La roba*; *Libertà*

### Il Decadentismo

Il quadro storico-culturale. Decadentismo e modernità. La poesia nel Decadentismo: Parnassianesimo e Simbolismo; il poeta veggente, il nuovo linguaggio poetico. L'Estetismo e la figura del dandy. Approfondimento: lettura di alcuni passi da J. Starobinski, *L'artista come saltimbanco*. Lettura e analisi di:

- C. Baudelaire: *La caduta dell'aureola*; *Corrispondenze*; *L'albatro*; *Spleen*; *A una passante* (da *I Fiori del male*)
- P. Verlaine: *Arte poetica* (da *Allora e ora*)
- Rimbaud: *Vocali* (da *Poesie*)

### Giosue Carducci

La vita e le opere: da "scudiero dei classici" a poeta-vate della "terza Italia". Lettura e analisi di:

- dalle *Rime nuove*:
  - *Davanti San Guido*
- dalle *Odi barbare*:
  - *Alla stazione in una mattina d'autunno*; *Nevicata*

### Gabriele D'Annunzio

La "vita inimitabile". Il pensiero e la poetica. La produzione in prosa e i romanzi; *Il piacere*. La produzione poetica e le *Laudi*. Il periodo notturno. Lettura e analisi di:

- Il piacere* (lettura integrale)
- da *L'innocente*:
  - *La confessione*
- da *Il trionfo della morte*:
  - *Eros e morte*
- da *Forse che sì forse che no*:
  - *Il superuomo e la macchina*
- da *Poema paradisiaco*:
  - *Consolazione*
- da *Alcyone*:



- *La sera fiesolana; La pioggia nel pineto; Stabat nuda Aestas; Meriggio; Nella belletta; Il vento scrive; La sabbia del tempo; I pastori; Commiato*

dal *Notturmo*:

- *Il cieco veggente*

### **Giovanni Pascoli**

La vita. La perdita del “nido”. La poetica. *Il fanciullino*. I temi della poesia e la rivoluzione stilistica. Le raccolte poetiche. Lettura e analisi di:

da *Il fanciullino*

- *La poetica pascoliana*

da *Myricae*:

- *Lavandare; X Agosto; L'assiuolo; Novembre; Il lampo; Il tuono*

dai *Canti di Castelvecchio*:

- *Il gelsomino notturno; Nebbia; La mia sera*

dai *Poemetti*:

- *Digitale purpurea; Italy*

dai *Poemi conviviali*:

- *Alexandros; L'ultimo viaggio*

### **Il primo Novecento**

Caratteri della letteratura primonovecentesca. Il ruolo della psicoanalisi. Lettura e analisi di:

S. Freud: *Il sogno tra mito e medicina; La psicologia dei processi onirici*

La prima guerra mondiale evento e racconto: lettere, taccuini, memoriali. Lettura e analisi di:

R. Serra, *La guerra, inutile strage* (da *Esame di coscienza di un letterato*)

La grande avanguardia italiana: il Futurismo. Lettura e analisi di:

F.T. Marinetti, *Primo manifesto del Futurismo; Manifesto tecnico della letteratura futurista*

Le riviste fiorentine: *La Voce, Lacerba*. Lettura e analisi di:

G. Papini et al., *Introibo* (*Lacerba*, n. 1)

### **Federigo Tozzi**

La vita e la produzione letteraria. Lettura e analisi di:

*Con gli occhi chiusi* (lettura integrale)

### **Italo Svevo**

La vita e la cultura. Il pensiero e la poetica. I primi romanzi: *Una vita* e *Senilità*. L'evoluzione della figura dell'inetto: *La coscienza di Zeno*. Svevo e la psicoanalisi. Lettura e analisi di:

da *Una vita*:

- *Il gabbiano*

## Sezione B • Consuntivo delle attività svolte dai singoli docenti

- Senilità* (lettura integrale)
- da *La coscienza di Zeno*:
  - *La prefazione; Preambolo; Il fumo; Il padre di Zeno; Lo schiaffo; Un matrimonio “sbagliato”; Il funerale mancato; Il finale*
- dall'*Epistolario*: lettera a V. Jahier del 27 dicembre 1927

### Luigi Pirandello

La vita. Il pensiero e la poetica. *L'umorismo*. Le *Novelle per un anno*; i romanzi e il teatro.

Lettura e analisi di:

- da *L'umorismo*:
  - *Essenza, caratteri e materia dell'umorismo*
- da *Novelle per un anno*:
  - *Ciàula scopre la luna; Il treno ha fischiato...; Una giornata*
- da *Il fu Mattia Pascal*:
  - *Prima premessa e seconda premessa; Cambio treno!; Un po' di nebbia; Acquasantiera e portacenere; Lo strappo nel cielo di carta; Il fu Mattia Pascal*
- Uno nessuno e centomila* (lettura integrale)
- Così è (se vi pare)* (lettura integrale)
- Enrico IV* (lettura integrale)
- da *Sei personaggi in cerca d'autore*:
  - *L'ingresso dei personaggi; La scena finale*
- L'uomo dal fiore in bocca* (lettura integrale)

### I poeti crepuscolari

Aspetti generali della “linea del crepuscolo”. Lettura e analisi di:

- S. Corazzini, *Desolazione del povero poeta sentimentale* (da *Piccolo libro inutile*)
- A. Palazzeschi, *Chi sono?* (dai *Poemi*); *Lasciatemi divertire!*; *La passeggiata* (da *L'incendiario*)
- G. Gozzano, *La signorina Felicita ovvero La Felicità; L'amica di nonna Speranza*, vv. 1-14; *Totò Merumeni* (dai *Colloqui*)
- M. Moretti, *A Cesena* (da *Il giardino dei frutti*)

### I poeti “vocianti”

Lettura e analisi di:

- C. Rebora, *Viatico; Voce di vedetta morta* (da *Poesie sparse*)
- C. Sbarbaro, *A volte sulla sponda della via; Io che come un sonnambulo cammino; Talor mentre cammino; Padre, se anche tu non fossi* (da *Pianissimo*)

### La Ronda e il ritorno all'ordine

Lettura e analisi di:

- V. Cardarelli, *Autunno* (da *Poesie*)

### Giuseppe Ungaretti

La vita, il pensiero e la poetica. Le raccolte. Lettura e analisi di:

☐ da *L'allegria*:

- *In memoria; Il porto sepolto; Veglia; Fratelli; Sono una creatura; I fiumi; San Martino del Carso; Italia; Commiato; Natale; Mattina; Soldati*

☐ da *Sentimento del tempo*:

- *Di luglio; L'isola; La madre*

☐ da *Il Dolore*:

- *Giorno per giorno; Non gridate più*

### Umberto Saba

La vita, il pensiero e la poetica. La struttura del *Canzoniere*. Lettura e analisi di:

☐ dal *Canzoniere*:

- *Mio padre è stato per me l'assassino; Trieste; Città vecchia; Amai; A mia moglie; La capra; Teatro degli Artigianelli; Ulisse*

☐ da *Ernesto: Quarto episodio*

### Eugenio Montale

La vita, il pensiero e la poetica. Le raccolte. Lettura e analisi di:

☐ da *Ossi di seppia*:

- *I limoni; Falsetto; Non chiederci la parola; Merigiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere ho incontrato; Forse un mattino andando in un'aria di vetro; Cigola la carrucola del pozzo; Sbarbaro estroso fanciullo*

☐ da *Le occasioni*:

- *A Liuba che parte; Ti libero la fronte dai ghiaccioli; Non recidere, forbice, quel volto; La casa dei doganieri*

☐ da *La bufera e altro*:

- *La primavera hitleriana; L'anguilla*

☐ da *Satura*:

- *Caro piccolo insetto; Avevamo studiato per l'aldilà; Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale; L'alluvione ha sommerso il pack dei mobili*

### Salvatore Quasimodo (\*)

La vita, il pensiero e la poetica. Le raccolte. Lettura e analisi di:

☐ *Ed è subito sera; Vento a Tindari* (da *Acque e terre*); *Alle fronde dei salici* (da *Giorno dopo giorno*)

**La poesia del secondo Novecento e degli anni Duemila:** cenni alle figure e alle opere di Giorgio Caproni e Valerio Magrelli (\*)

## Sezione B • Consuntivo delle attività svolte dai singoli docenti

Letture integrali di:

- G. D'Annunzio, *Il piacere*
- F. Kafka, *La metamorfosi*
- F. Kafka, *Lettera al padre*
- G.G. Marquez, *Cent'anni di solitudine*
- A. Palazzeschi, *Le sorelle Materassi*
- A. Pennacchi, *Canale Mussolini*
- L. Pirandello, *Così è se vi pare*
- L. Pirandello, *Enrico IV*
- L. Pirandello, *Uno nessuno e centomila*
- I. Silone, *Fontamara*
- U.I. Tarchetti, *Fosca*
- F. Tozzi, *Con gli occhi chiusi*
- A. Scurati, *Il tempo migliore della nostra vita*
- I. Svevo, *Senilità*

## 2 LINGUA E CULTURA LATINA

---

(Docente: prof. Emiliano Gelli)

### 2.1 Relazione del docente

#### Libri di testo adottati

- G. Garbarino, *Luminis Orae. Letteratura e Cultura Latina*, vol.3: *Dalla prima età imperiale ai regni romano-barbarici*, Torino, Paravia 2015.
- N. Flocchini – P. Bacci, *Nuovo Dalla Sintassi al Testo. Il latino nel triennio*, Bompiani Scuola 2009.

#### Ore di lezione effettuate

N° ore 120 (di cui 69 in modalità D.A.D.) su 132 previste dal piano di studio (rilevazione alla data dell'08/05/2021).

#### Obiettivi raggiunti (in termini di conoscenze, abilità e competenze)

La maggior parte degli studenti ha raggiunto, a diversi livelli, gli obiettivi di seguito elencati.

##### Conoscenze

- Conoscenza delle strutture morfosintattiche e del lessico della lingua latina (in particolare quello della storiografia, della prosa filosofica e della poesia);
- Conoscenza dei testi degli autori esaminati in lingua originale o in traduzione nello studio della letteratura;
- Conoscenza della storia della letteratura latina dall'età giulio-claudia al IV secolo d.C., attraverso gli autori e i generi più significativi (Fedro, Seneca, Lucano, Persio, Petronio, Plinio il Vecchio, Quintiliano, Stazio e gli epici dell'età flavia, Marziale, Plinio il Giovane, Giovenale, Tacito, Svetonio, Apuleio, gli inizi della letteratura cristiana, Agostino);
- Conoscenza degli elementi di valutazione critica indispensabili per mettere a fuoco i caratteri distintivi della cultura letteraria romana nel suo complesso e il suo impatto sulla tradizione occidentale (le forme di comunicazione e di circolazione dei testi; i concetti di originalità, creatività e imitazione; l'importanza dei generi letterari; il rapporto tra gli autori e il contesto sociale e politico; le modalità con cui il patrimonio letterario latino viene selezionato, conservato e trasmesso alle epoche successive).

##### Abilità

Lo studente è in grado di:

- cogliere le varianti diacroniche della lingua e la specificità dei lessici settoriali (in particolare quelli della storiografia, della prosa filosofica e della poesia);

## **Sezione B** • Consuntivo delle attività svolte dai singoli docenti

- motivare le scelte di traduzione non solo attraverso gli elementi grammaticali, ma anche sulla base della interpretazione complessiva del testo oggetto di studio;
- distinguere la specificità dei diversi generi letterari latini;
- cogliere gli elementi di continuità/ discontinuità rispetto alla tradizione greca;
- riconoscere la permanenza di temi, motivi e topoi nella cultura e nelle letterature italiana ed europee, in una prospettiva comparatistica e intertestuale;
- leggere in modo espressivo e analizzare l'esametro, il distico elegiaco e i principali metri lirici oraziani;
- tradurre rispettando il senso e la specificità letteraria e retorica;
- interpretare usando gli strumenti dell'analisi testuale e le conoscenze relative all'autore e al contesto storico-culturale;
- esprimere e motivare una valutazione personale del testo e dei suoi contenuti;
- cogliere gli elementi di alterità e di continuità tra la cultura letteraria greco-romana e quella attuale, non solo dal punto di vista della cultura e delle arti, ma anche degli ideali, dei valori civili e delle istituzioni.

### *Competenze*

- Leggere, comprendere e tradurre testi d'autore di vario genere e di diverso argomento.
- Confrontare linguisticamente, con particolare attenzione al lessico e alla semantica, il latino con l'italiano e con altre lingue straniere moderne.
- Conoscere i testi fondamentali del patrimonio letterario classico, considerato nel suo formarsi storico e nelle sue relazioni con le letterature europee.
- Comprendere, anche attraverso il confronto con le letterature italiana e straniera, la specificità e complessità del fenomeno letterario antico come espressione di civiltà e cultura.
- Cogliere il valore fondante della classicità romana per la tradizione europea.
- Individuare attraverso i testi, nella loro qualità di documenti storici, i tratti più significativi del mondo romano, nel complesso dei suoi aspetti religiosi, politici, morali ed estetici.
- Interpretare e commentare opere in prosa e in versi, servendosi degli strumenti dell'analisi linguistica, stilistica, retorica e collocando le opere nel rispettivo contesto storico e culturale.
- Interpretare il patrimonio mitologico, artistico, letterario, filosofico, politico, scientifico comune alla civiltà europea.
- Confrontare modelli culturali e letterari e sistemi di valori.
- Distinguere e valutare diverse interpretazioni.
- Esporre in modo consapevole una tesi e motivare le argomentazioni.

### **Contenuti**

Durante l'anno si è lavorato sulla traduzione del testo d'autore, presentando brani di Seneca, Petronio, Quintiliano, Plinio il Giovane, Tacito, Apuleio e Agostino. Inoltre, gli studenti sono stati guidati nello studio della letteratura latina dell'età imperiale. I diversi temi sono stati affrontati focalizzando gli elementi di valutazione critica indispensabili per cogliere i caratteri

distintivi della cultura letteraria romana nel suo complesso e il suo impatto sulla tradizione occidentale: le forme di comunicazione e di circolazione dei testi; l'importanza dei generi letterari; il rapporto tra gli autori e il contesto sociale e politico.

All'interno delle ore curriculari, uno spazio prevalente è stato dedicato alla lettura e all'interpretazione degli autori in lingua originale, proposti in parallelo al percorso cronologico (Seneca, Petronio, Quintiliano, Marziale, Plinio il Giovane, Tacito, Apuleio, Agostino). La lettura antologica in originale è stata accompagnata da quella in traduzione al fine di offrire un quadro più ampio, e quando possibile integrale, delle opere studiate.

### Metodo di insegnamento

- Lezioni frontali
- Discussione guidata
- Attività di laboratorio
- Brainstorming

### Strumenti e sussidi didattici

- Libri di testo
- Piattaforma Microsoft Teams
- Dispense online, fotocopie
- Sussidi audiovisivi e informatici (presentazioni in Power Point)

### Spazi utilizzati

- Aula di lezione
- Cyberspazio

### Tempi impiegati per lo svolgimento del programma

Argomento	Ore di lezione
Dall'età augustea alla prima età imperiale	28h
Letteratura della prima età imperiale (da Tiberio a Claudio)	11h
Seneca	35h
Letteratura dell'età di Nerone	15h
Letteratura dell'età dei Flavi	6h
Letteratura dell'età di Nerva e Traiano (*)	3h
Tacito	25h
Letteratura dell'età degli Antonini (*)	8h
Linee di sviluppo della letteratura latina tra III e V secolo (*)	8h

(\*) Gli argomenti contrassegnati con l'asterisco saranno affrontati dopo il 15 maggio.

### **Strumenti di verifica e valutazione**

Nel primo periodo (settembre-dicembre) sono state effettuate:

- due verifiche scritte (in presenza una prova di traduzione con vocabolario di un testo latino; a distanza un'analisi guidata di un testo latino corredato di traduzione);
- due verifiche orali (un colloquio in presenza sui testi e sugli autori studiati in classe; un test di letteratura svolto sulla piattaforma ClasseViva).

Nel secondo periodo (gennaio-giugno) sono state effettuate:

- tre verifiche scritte (due prove di traduzione con vocabolario di un testo latino e un questionario di letteratura);
- due verifiche orali (un colloquio sui testi e sugli autori studiati in classe; un test di letteratura svolto sulla piattaforma ClasseViva).

La valutazione si è basata sui seguenti indicatori:

- livelli di profitto raggiunti nelle prove;
- livelli raggiunti su obiettivi non cognitivi;
- progressi in relazione alla situazione iniziale e alla risposta data agli interventi di sostegno agli apprendimenti.

Per la valutazione delle prove si è fatto costantemente riferimento alle griglie elaborate in sede di Dipartimento e reperibili sul sito della scuola.



## 2.2 Programma analitico

Gli argomenti contrassegnati con l'asterisco saranno affrontati o completati dopo il 15 maggio 2021.

---

### Unità 1 Dall'età di Augusto alla prima età imperiale

#### 1. Il sermo oraziano: dalle *Satire* alle *Epistole*

##### 1.1. Origini della satira latina

- 1.1.1. L'etimologia del nome
- 1.1.2. Le satire di Ennio
- 1.1.3. Lucilio e la 'fondazione' del genere satirico
- 1.1.4. Le *Satire Menippeae* di Varrone

##### 1.2. Le *Satire*

- 1.2.1. La poetica
- 1.2.2. Caratteri, contenuti e messaggio della raccolta
- 1.2.3. Lo stile

##### 1.3. Le *Epistole*

- 1.3.1. Caratteri, contenuti e messaggio della raccolta
- 1.3.2. Lo stile

- |       |  |
|-------|--|
| Testi | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Est modus in rebus</i> (<i>Sermones</i> 1.1.1-26, 106-121, in italiano)</li> <li>• La poetica della satira (<i>Sermones</i> 1.4.1-21, in latino)</li> <li>• Lo scocciatore (<i>Sermones</i> 1.9, in latino)</li> <li>• La celta della satira (<i>Sermones</i> 1.10, in italiano)</li> <li>• Le debolezze del poeta satirico (<i>Sermones</i> 2.7, in italiano)</li> <li>• Verso il porto della saggezza (<i>Epistulae</i> 1.1.1-27, in latino)</li> <li>• Gradita verrà l'ora che non avrai sperata (<i>Epistulae</i> 1.4, in latino)</li> </ul> |
|-------|--|

#### 2. La seconda generazione augustea: Ovidio

##### 2.1. Dati biografici e cronologia

##### 2.2. La produzione giovanile: elegia d'amore e didascalica amorosa (*Amores*, *Heroides*, *Ars amatoria*, *Remedia amoris*, *Medicamina faciei*)

##### 2.3. Il passaggio ai generi maggiori: i *Fasti* e le *Metamorfosi*

##### 2.4. L'*infelix Musa* di Ovidio: le elegie dell'esilio

- |       |   |
|-------|---|
| Testi | <ul style="list-style-type: none"> <li>• La <i>militia amoris</i> (<i>Amores</i> 1.9, in italiano)</li> <li>• «Questa o quella per me pari sono...» (<i>Amores</i> 2.4, in italiano)</li> <li>• Tutte le donne possono essere conquistate (<i>Ars amatoria</i> 1.269-326, in italiano)</li> <li>• Il mito di Eco (<i>Metamorph.</i> 3.356-401, in italiano)</li> <li>• Narciso e la sua immagine (<i>Metamorph.</i> 3.454-473, in latino)</li> <li>• <i>Tristissima noctis imago</i> (<i>Tristia</i> 1.3.1-24, in latino)</li> <li>• La colpa di Ovidio e la condanna di Augusto (<i>Tristia</i> 2.109-182, in italiano)</li> </ul> |
|-------|---|

## Sezione B • Consuntivo delle attività svolte dai singoli docenti

- |                  |  |
|------------------|--|
|                  | <ul style="list-style-type: none"><li>• Il ricordo dell'irripetibile stagione augustea (<i>Tristia</i> 4.10.41-54, in italiano)</li><li>• La perdita dell'ispirazione (<i>Ex Ponto</i> 1.5.5-18; 4.2.15-20, in latino)</li></ul> |
| Lecture critiche | <ul style="list-style-type: none"><li>• S. Marchetti, <i>Amicizia e potere nelle lettere di Cicerone e nelle elegie ovidiane dall'esilio</i>, Firenze 2000, pp. 131-135.</li></ul>   |

---

### Unità 2 La prima età imperiale: da Tiberio a Claudio

1. Contesto storico
3. Caratteri della letteratura latina nella prima età imperiale
4. L'oratoria nella prima età imperiale: la moda delle *declamationes*
5. Seneca il Vecchio
  - 5.1. Dati biografici e cronologia
  - 5.2. *Controversiae* e *Suasoriae*

Testi	<ul style="list-style-type: none"><li>• Dalle <i>Controversiae</i>: la dedica ai figli (1.1-24, in italiano); un esempio di <i>controversia</i> (1.6, in italiano)</li></ul>
-------	--
6. La storiografia sotto il principato tra consenso e opposizione
  - 6.1. Velleio Patercolo
  - 6.2. Valerio Massimo
  - 6.3. Curzio Rufo

Testi	<ul style="list-style-type: none"><li>• Dalla <i>Historia Romana</i> di Velleio Patercolo: il ritratto di Seiano (2.127-128, in latino)</li></ul>
-------	---
7. La poesia nella prima età imperiale
  - 7.1. Temi e caratteri della produzione epica mitologica
  - 7.2. Sviluppi dell'epica storica: Albinovano Pedone e Rabirio
  - 7.3. Erudizione e ideologia nell'epica didascalica: i *Cynegetica* di Grattio e gli *Arati Phaenomena* di Germanico
  - 7.4. Gli *Astronomica* di Manilio
  - 7.5. L'*Appendix Vergiliana*
  - 7.6. Fedro e la favola latina
    - 7.6.1. Dati biografici e cronologia
    - 7.6.2. Descrizione del *corpus*: i cinque libri di *Fabulae* e l'*Appendix Perottina*
    - 7.6.3. Il genere esopico in Grecia e a Roma

Testi	<ul style="list-style-type: none"><li>• Dagli <i>Arati Phaenomena</i> di Germanico: il proemio (vv. 1-16, in latino)</li><li>• Dagli <i>Astronomica</i> di Manilio: l'argomento (1.1-6, in latino); il determinismo astrologico (4.12-22; 5.57-66, 118-127, in italiano)</li><li>• Dall'<i>Appendix vergiliana</i>: <i>Catalepton</i> 5 e 8 (in italiano); il <i>Culex</i> (in italiano)</li><li>• Dalle <i>Fabulae</i> di Fedro: la poetica (I proem., in latino); il difficile rapporto con il pubblico (3.12, in italiano); il lupo e l'agnello (1.1, in latino); la tradizione della <i>Fabula Milesia</i> (<i>App. Per.</i> 15, in italiano)</li></ul>
-------	---

## Unità 3 Seneca

### 1. Dati biografici e cronologia

### 2. I *Dialogi*

#### 2.1. Formazione della raccolta, cronologia e caratteri formali

#### 2.2. Le *consolationes* (*Ad Marciam*, *Ad Helviam*, *Ad Polybium*)

#### 2.3. I *Dialogi* morali (*De ira*, *De brevitae vitae*, *De providentia*, *De vita beata*, *De constantia sapientis*, *De tranquillitate animi*, *De otio*)

- |       |  |
|-------|--|
| Testi | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elogio di Cremuzio Cordo (<i>Cons. ad Marciam</i> 1.2-4, in latino)</li> <li>• Imperturbabilità del saggio di fronte ai rovesci della fortuna (<i>Cons ad Helv.</i> 4-5, in italiano)</li> <li>• La patria dell'uomo è il mondo (<i>Cons. ad Helv.</i> 7.3-5, in italiano)</li> <li>• Claudio è un dono del cielo (<i>Cons. ad Polyb.</i> 7-8, 12-14, 16, in italiano)</li> <li>• La collera non è mai giustificata né utile (<i>De ira</i> 1.12, in latino)</li> <li>• L'esame di coscienza (<i>De ira</i> 3.36, in latino)</li> <li>• È davvero breve il tempo della vita? (<i>De brevitae vitae</i> 1-2, in latino)</li> <li>• Alla ricerca della felicità (<i>De vita beata</i> 1, in latino)</li> <li>• Coerenza tra parola e azioni (<i>De vita beata</i> 17-18.1, in latino)</li> <li>• Il saggio e la politica (<i>De otio</i> 3, in latino)</li> <li>• Il <i>sapiens</i> è cittadino di due stati (<i>De otio</i> 4, in latino)</li> <li>• Non esiste uno stato ideale per il saggio (<i>De otio</i> 8, in latino)</li> <li>• Perché agli uomini buoni capitano tante disgrazie? (<i>De prov.</i> 2.1-2, in italiano)</li> </ul> |
|-------|--|

### 3. I trattati

#### 3.1. *De clementia*

#### 3.2. *De beneficiis*

#### 3.3. *Naturales quaestiones*

- |       |   |
|-------|---|
| Testi | <ul style="list-style-type: none"> <li>• La clemenza (<i>De clementia</i> 1.1-4, in italiano)</li> <li>• Nerone è più clemente di Augusto (<i>De clementia</i> 1.9-11, in italiano)</li> <li>• Che cosa è Dio? (<i>Nat. quaest. praef.</i> 13-17, in italiano)</li> <li>• Il tempo e la conoscenza (<i>Nat. Quaest.</i> 7.25.3-5, 30.3-6, in latino)</li> </ul> |
|-------|---|

### 4. Le *Epistulae morales ad Lucilium*

- |       |  |
|-------|--|
| Testi | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Solo il tempo ci appartiene (<i>Ep. ad Lucilium</i> 1, in latino)</li> <li>• La bellezza della vecchiaia (<i>Ep. ad Lucilium</i> 12, in italiano)</li> <li>• La morte come esperienza quotidiana (<i>Ep. ad Lucilium</i> 24.17-21, in latino)</li> <li>• Renditi simile a un dio! (<i>Ep. ad Lucilium</i> 31.6-11, in latino)</li> <li>• Dio è in noi e in ogni aspetto della natura (<i>Ep. ad Lucilium</i> 41.1-3, in latino)</li> <li>• La saggezza manifesta il divino che è in noi (<i>Ep. ad Lucilium</i> 41.4-6, in latino)</li> <li>• Uno sguardo nuovo sulla schiavitù (<i>Ep. ad Lucilium</i> 47.1-13, in latino)</li> <li>• Tipica dell'uomo è la ragione (<i>Ep. ad Lucilium</i> 76.8-11, in latino)</li> </ul> |
|-------|--|

## Sezione B • Consuntivo delle attività svolte dai singoli docenti

- Siamo tutti membra di un unico grande corpo (*Ep. ad Lucilium* 95.51-53, in latino)

### Lecture critiche

- A. Traina, *Lo stile "drammatico" del filosofo Seneca*, Bologna 1995, pp. 10-11, 39-41 passim.

## 5. L' Ἀποκοκύντωσις

### Testi

- Lettura integrale dell'operetta in italiano (in latino i §§1-2, 4.2-7.3)

## 6. Le tragedie

### 6.1. I contenuti

### 6.2. Le caratteristiche

### Testi

- Un amore proibito (*Phaedra* 589-684, 698-718, in italiano)
- Una folle sete di vendetta (*Thyestes* 970-1067, in italiano)

---

## Unità 4 L'età di Nerone

### 1. Contesto storico e culturale

### 2. La poesia in età neroniana

#### 2.1. Lucano

##### 2.1.1. Dati biografici e cronologia

##### 2.1.2. Il *Bellum civile*: genere, titolo, struttura, traccia riassuntiva

##### 2.1.3. Il ribaltamento del modello virgiliano: l'assenza dell'apparato divino tradizionale, il pessimismo e l'antiprovidenzialismo, il gusto per l'eccesso e il macabro

##### 2.1.4. I personaggi del *Bellum civile*

##### 2.1.5. Lo stile di Lucano: il gusto per le *sententiae*, la concettosità, il macabro

### Testi

- I ritratti di Pompeo e di Cesare (*Bellum civile* 1.129-157, in italiano)
- Il ritratto di Catone (*Bellum civile* 2.380-391, in italiano)
- Una scena di necromanzia (*Bellum civile* 6.719-735; 750-808, in italiano)

### Lecture critiche

- E. Narducci, *Lucano*, in *Enciclopedia virgiliana*, vol. III, Roma 1987, pp. 257-260 passim.

#### 2.2. Persio

##### 2.2.1. Dati biografici e cronologia

##### 2.2.2. La produzione poetica: le opere perdute e la raccolta delle *Satire*

##### 2.2.3. Lo stile di Persio: il concetto di *iunctura acris*

### Testi

- La polemica con i generi "alti" (*Satira* 1.1-21, 41-56, 114-125 in italiano)
- L'importanza dell'educazione (*Satira* 3.1-30, 58-72, 77-118, in italiano)
- Dichiarazione di poetica (*Satira* 5.14-18, in latino)
- Ritratto di Cornuto (*Satira* 5.30-72, in italiano)

## 2.3. Poeti minori

2.3.1. La *Laus Pisonis*2.3.2. Calpurnio Siculo e i *Carmina Einsidlensia*

- |       |   |
|-------|---|
| Testi | <ul style="list-style-type: none"> <li>• La casa di un moderno mecenate (<i>Laus Pisonis</i> 109-137, 246-261, in italiano)</li> <li>• Una nuova età dell'oro (Calp. Sic., <i>Ecloga</i> 4, in italiano)</li> </ul> |
|-------|---|

## 3. Petronio

3.1. La questione dell'autore del *Satyricon*

## 3.2. Significato del titolo e contenuto dell'opera

## 3.3. La questione del genere letterario

## 3.4. Il realismo petroniano

- |                  |   |
|------------------|---|
| Testi            | • Lettura integrale del romanzo in italiano (in latino i capp. 34, 37-38, 41.9-42)  |
| Lecture critiche | • E. Auerbach, <i>Mimesis. Il realismo nella letteratura occidentale</i> , vol. I, Torino 2000 <sup>10</sup> , pp. 36-38. |

**Unità 5 L'età dei Flavi**

## 1. Contesto storico e culturale

## 2. Plinio il Vecchio

## 2.1. Dati biografici e cronologia

2.2. La *Naturalis historia*

- |       |   |
|-------|---|
| Testi | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Matrigna o <i>sacra parens</i> violata?: la riflessione sull'uomo e la natura in Plinio il Vecchio (<i>NH</i> 7.1-5, 18.3-4, 33.1-2, in italiano)</li> <li>• Un esempio di geografia favolosa: <i>mirabilia</i> dall'India (<i>NH</i> 7.21-25, in italiano)</li> </ul> |
|-------|---|

## 3. Quintiliano

## 3.1. Dati biografici e cronologia

3.2. L'*Institutio oratoria*

## 3.3. La decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano

- |       |  |
|-------|--|
| Testi | <ul style="list-style-type: none"> <li>• La formazione inizia dalla culla (<i>Institutio oratoria</i> 1.1-7, in italiano)</li> <li>• I vantaggi dell'insegnamento collettivo (<i>Institutio oratoria</i> 2.11-13 18-20, in italiano)</li> <li>• L'intervallo e il gioco (<i>Institutio oratoria</i> 1.3.8-12, in italiano)</li> <li>• Le punizioni (<i>Institutio oratoria</i> 1.3.14-17, in italiano)</li> <li>• Il maestro come "secondo padre" (<i>Institutio oratoria</i> 2.2.4-8, in latino)</li> <li>• Importanza di un solido legame affettivo (<i>Institutio oratoria</i> 2.9.1-3, in latino)</li> <li>• Un <i>excursus</i> di storia letteraria (<i>Institutio oratoria</i> 10.1.85-88, 90, 93-94, 101-102, 105-109, 112, in italiano)</li> </ul> |
|-------|--|

## Sezione B • Consuntivo delle attività svolte dai singoli docenti

- Il giudizio sullo stile di Seneca (*Institutio oratoria* 10.1.125-131, in latino)

### 4. La poesia nell'età dei Flavi

#### 4.1. Il rilancio dell'epica virgiliana: Silio Italico, Valerio Flacco e Stazio

#### 4.2. Marziale

##### 4.2.1. Dati biografici e cronologia

##### 4.2.2. Le prime raccolte: *Liber de spectaculis*, *Xenia* e *Apophoreta*

##### 4.2.3. Gli *Epigrammaton libri*: precedenti letterari e tecnica compositiva

##### 4.2.4. La poetica e lo stile

- |       |  |
|-------|--|
| Testi | <ul style="list-style-type: none"><li>• Dichiarazioni di poetica: il realismo (10.4, in italiano); il contenuto licenzioso (1.35, in latino)</li><li>• L'inaugurazione del Colosseo e la celebrazione dei Flavi (<i>Liber de spectaculis</i> 2, 5, 7, 12, 14, in italiano)</li><li>• L'epigramma comico: le nozze interessate di Gemello (1.10, in latino), i beni di Candido (3.26, in latino), Fabulla e le sue amiche (8.79, in latino), il trasloco di Vacerra (12.32, in latino)</li><li>• L'epigramma funebre: in morte di Erotion (5.34, in latino)</li></ul> |
|-------|--|

- |                  |  |
|------------------|--|
| Lecture critiche | <ul style="list-style-type: none"><li>• M. Citroni, <i>Marziale</i>, in <i>Dizionario degli scrittori greci e latini</i>, vol. II, Milano 1987, pp. 1302-1304.</li></ul> |
|------------------|--|

---

## Unità 6 L'età di Nerva e Traiano

### 1. Contesto storico e culturale

### 2. Plinio il Giovane

#### 2.1. Dati biografici e cronologia

#### 2.2. Il *Panegyricus Traiani*

#### 2.3. Le *Epistulae*

- |       |  |
|-------|--|
| Testi | <ul style="list-style-type: none"><li>• Una cena mancata (<i>Epistulae</i> 1.15, in italiano)</li><li>• Inconvenienti di una votazione a scrutinio segreto (<i>Epistulae</i> 4.25, in latino)</li><li>• L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio (<i>Epistulae</i> 6.16, in italiano)</li><li>• Il carteggio con Traiano: il problema dei cristiani (<i>Epistulae</i> 10.96-97, in latino)</li></ul> |
|-------|--|

### 3. Giovenale\*

#### 3.1. Dati biografici e cronologia

#### 3.2. La prima fase: le satire dell'*indignatio* (*Satirae* 1-7)

#### 3.3. La seconda fase (*Satirae* 8-16)

#### 3.4. La poetica e lo stile

- |       |  |
|-------|--|
| Testi | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Difficile est saturam non scribere</i> (<i>Satira</i> 1.1-87, in italiano)</li> <li>• La Roma dei Greci (<i>Satira</i> 3.60-125, in italiano)</li> <li>• L'invettiva contro le donne (<i>Satira</i> 6.1-20, 82-132, 231-241, 246-267, 434-456, in italiano)</li> <li>• L'importanza dell'esempio nell'educazione dei figli (<i>Satira</i> 14.1-58, in italiano)</li> </ul> |
|-------|--|

#### 4. Tacito

##### 1. Dati biografici e cronologia

###### 1.1. *Agricola*\*

###### 1.2. *Germania*\*

###### 1.3. *Dialogus de oratoribus*\*

###### 1.4. Le opere storiche

###### 1.4.1. *Historiae*

###### 1.4.2. *Annales*

###### 1.4.3. La concezione della storia e il metodo storiografico

###### 1.5. Lingua e stile

- |       |  |
|-------|--|
| Testi | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Un'epoca senza virtù (<i>Agricola</i> 1, in italiano)</li> <li>• Servire lo Stato sotto un cattivo principe (<i>Agricola</i> 42, in latino)</li> <li>• Caratteri fisici e morali dei Germani (<i>Germania</i> 4, in latino)</li> <li>• Vizi dei Romani e virtù dei barbari (<i>Germania</i> 18-19, in italiano)</li> <li>• Lo «spettacolo» dei Germani che si massacrano fra loro (<i>Germania</i> 32-33, in latino)</li> <li>• Non vi è eloquenza senza libertà (<i>Dialogus</i> 36.1-5, in latino)</li> <li>• Proemio delle <i>Historiae</i> (<i>Historiae</i> 1.1, in italiano)</li> <li>• La scelta del migliore (<i>Historiae</i> 1.16, in italiano)</li> <li>• La riflessione dello storico (<i>Historiae</i> 4.32-33, in italiano)</li> <li>• Proemio degli <i>Annales</i> (<i>Annales</i> 1.1, in latino)</li> <li>• Le origini del principato: il giudizio su Augusto (<i>Annales</i> 1.2-14, in latino)</li> <li>• Germanico visita il campo di Teutoburgo (<i>Annales</i> 1.61-62, in latino)</li> <li>• Il funerale di Germanico (<i>Annales</i> 2.73, in latino)</li> <li>• La morte di Arminio (<i>Annales</i> 2.88, in latino)</li> <li>• Il ritratto di Seiano (<i>Annales</i> 4.1, in latino)</li> <li>• Inizi del principato di Nerone (<i>Annales</i> 13.2-3, in latino)</li> <li>• Programma di governo di Nerone (<i>Annales</i> 13.4-5, in latino)</li> <li>• L'uccisione di Britannico (<i>Annales</i> 13.15-16, in italiano)</li> <li>• Scene da un matricidio (<i>Annales</i> 14.5, 7-8, in italiano)</li> <li>• L'incendio di Roma (<i>Annales</i> 15.38-39, in italiano)</li> <li>• La persecuzione contro i cristiani (<i>Annales</i> 15.44, in italiano)</li> <li>• Il ritratto paradossale e la morte di Petronio (<i>Annales</i> 16.18-19, in italiano)</li> </ul> |
|-------|--|

Lecture  
critiche

- A. Michel, *Tacito e il destino dell'impero*, Torino 1974, pp. 170-177 passim.

---

## Unità 7 L'età degli Antonini\*

1. Contesto storico e culturale\*
2. I *poetae novelli*\*
3. Svetonio\*
  - 3.1. Dati biografici e cronologia
  - 3.2. *De viris illustribus*
  - 3.3. *De vita Caesarum*
4. L'arcaismo: Frontone e Gellio\*
5. Apuleio\*
  - 5.1. Dati biografici e cronologia
  - 5.2. *De magia*
  - 5.3. *Florida* e opere filosofiche
  - 5.4. *Metamorphoseon libri*

Testi

- La vedova Pudentilla (*De magia* 68-69, 72-73, in italiano)\*
- Il proemio e l'inizio della narrazione (*Metamorphoseon* 1.1-3, in italiano)\*
- Funeste conseguenze della magia (*Metamorphoseon* 1.11-13, 18-19, in italiano)\*
- Lucio diventa asino (*Metamorphoseon* 3.24-25, in latino)\*
- La novella di Amore e Psiche (*Metamorphoseon* 4.28-6.24, in italiano)La preghiera a Iside (*Metamorphoseon* 11.1-2, in italiano)\*
- Il significato delle vicende di Lucio (*Metamorphoseon* 11.13-15, in italiano)\*

6. Gli inizi della letteratura cristiana in latino\*
  - 6.1. Le traduzioni della Bibbia, *Acta* e *Passiones martyrum*
  - 6.2. L'apologetica cristiana: Minucio Felice e Tertulliano

Testi

- Le visioni di Perpetua (*Passio Perpetuae et Felicitatis*, in italiano)\*
- La passeggiata sulla spiaggia di Ostia (Minucio Felice, *Octavius* 3.2-6, in italiano)\*
- Il Dio dei cristiani (Tertulliano, *Apologeticum* 17-18, in italiano)\*

---

## Unità 8 Linee di sviluppo della letteratura latina tra III e V secolo

1. Contesto storico e culturale\*
2. La letteratura cristiana del III e IV secolo (cenni)\*



3. La rinascita della letteratura pagana (cenni)\*
4. L'apogeo della patristica: Ambrogio e Gerolamo (cenni)\*
5. Agostino di Ippona\*
  - 5.1. Dati biografici e cronologia
  - 5.2. *Confessiones*
  - 5.3. *De civitate Dei*

Testi

- L'incipit delle *Confessioni* (*Confessiones* 1.1.1, in italiano)\*
- Le seduzioni dell'amore (*Confessiones* 2.1.1, in italiano)\*
- Il furto delle pere (*Confessiones* 2.4.9, in italiano)\*
- L'incontro con Cicerone e con la Bibbia (*Confessiones* 4.7-8; 5.9, in italiano)\*
- La conversione (*Confessiones* 8.12.28-29, in latino)\*
- La "Terza Navigazione" (*In Evangelium Ioannis* 2.2; 4, in latino)\*
- Le due città (*De civitate Dei* 14.28, in italiano)\*

Lecture  
critiche

- C. Mohrmann, *Un nuovo genere letterario*, in Agostino, *Le Confessioni* Milano 1994, pp. 21-29.

### 3 LINGUA E CULTURA GRECA

---

(Docente: prof. Emiliano Gelli)

#### 3.1 Relazione del docente

##### Libri di testo adottati

- A. Porro - W. Lapini - C. Laffi, *Κτήμα ἐς αἰεὶ. La letteratura greca*, vol. 2 *L'età classica*, Torino, Loescher, 2017.
- A. Porro - W. Lapini - C. Laffi, *Κτήμα ἐς αἰεὶ. La letteratura greca*, vol. 3 *Da Platone all'età tardoantica*, Torino, Loescher, 2017.
- P. L. Amisano, *Ἑρμηνεία. Versioni greche per il secondo biennio e il quinto anno*, Torino, Paravia, 2017.

##### Ore di lezione effettuate

N° ore 89 (di cui 53 in modalità D.A.D.) su 99 previste dal piano di studio (rilevazione alla data dell'08/05/2021)

##### Obiettivi raggiunti (in termini di conoscenze, abilità e competenze)

La maggior parte degli studenti ha raggiunto, a diversi livelli, gli obiettivi di seguito elencati.

##### Conoscenze

- Conoscenza delle strutture morfosintattiche e del lessico della lingua greca;
- Conoscenza dei testi degli autori esaminati in lingua originale o in traduzione;
- Conoscenza delle linee generali della storia della letteratura greca dal V sec. a.C. all'età imperiale, in particolare gli autori e i generi più significativi (Euripide, Aristofane, Senofonte, Isocrate, Platone, Demostene, Menandro, l'epigramma ellenistico, Callimaco, Teocrito, Apollonio Rodio, Polibio, Plutarco, la Seconda Sofistica, Luciano, il romanzo, il Nuovo Testamento).

##### Abilità

Lo studente è in grado di:

- cogliere le varianti diacroniche della lingua e la specificità dei lessici settoriali;
- motivare le scelte di traduzione non solo attraverso gli elementi grammaticali, ma anche sulla base della interpretazione complessiva del testo;
- distinguere la specificità dei diversi generi letterari greci;
- riconoscere la permanenza di temi, motivi e *topoi* nella cultura e nelle letterature italiana ed europee, in una prospettiva comparatistica e intertestuale;
- leggere in modo espressivo e analizzare il trimetro giambico, l'esametro e il distico elegiaco;
- tradurre rispettando il senso e la specificità letteraria e retorica;

- interpretare usando gli strumenti dell'analisi testuale e le conoscenze relative all'autore e al contesto storico e culturale;
- esprimere e motivare una valutazione personale del testo e dei suoi contenuti;
- cogliere gli elementi di alterità e di continuità tra la cultura letteraria greco-romana e quella attuale, non solo dal punto di vista della cultura e delle arti, ma anche degli ideali, dei valori civili e delle istituzioni.

### *Competenze*

- Leggere, comprendere e tradurre testi d'autore di vario genere e di diverso argomento.
- Confrontare linguisticamente, con particolare attenzione al lessico e alla semantica, il greco con l'italiano e con altre lingue straniere moderne.
- Conoscere i testi fondamentali del patrimonio letterario greco, considerato nel suo formarsi storico e nelle sue relazioni con le letterature europee.
- Comprendere, anche attraverso il confronto con le letterature italiana e straniera, la specificità e complessità del fenomeno letterario antico come espressione di civiltà e cultura.
- Cogliere il valore fondante della classicità greca per la tradizione europea in termini di generi, figure dell'immaginario.
- Individuare attraverso i testi, nella loro qualità di documenti storici, i tratti più significativi del mondo greco, nel complesso dei suoi aspetti religiosi, politici, morali ed estetici.
- Interpretare e commentare opere in prosa e in versi, servendosi degli strumenti dell'analisi linguistica, stilistica, retorica e collocando le opere nel rispettivo contesto storico e culturale.
- Confrontare modelli culturali e letterari e sistemi di valori.
- Distinguere e valutare diverse interpretazioni.
- Esporre in modo consapevole una tesi e motivare le argomentazioni.

### **Contenuti**

Durante l'anno si è lavorato sulla traduzione del testo d'autore, presentando brani di Senofonte, Isocrate, Platone, Demostene, Eschine, Iperide, Aristotele, Epicuro, Epitteto, Plutarco e Luciano. Con un corredo adeguato di note, sono stati proposti alla traduzione anche passi di Euripide, Aristofane e Menandro.

Gli studenti sono stati, inoltre, guidati nello studio della cultura greca dal V secolo a.C. all'età imperiale (II secolo d.C.). I diversi temi sono stati affrontati focalizzando gli elementi di valutazione critica indispensabili per cogliere i caratteri distintivi della cultura letteraria greca nel suo complesso e il suo impatto sulla tradizione occidentale: le forme di comunicazione e di circolazione dei testi; i concetti di originalità, creatività e imitazione; l'importanza dei generi letterari; il rapporto tra gli autori e il contesto sociale e politico.

All'interno delle ore curricolari, uno spazio prevalente è stato dedicato alla lettura e all'interpretazione degli autori in lingua originale, proposti in parallelo al percorso cronologico. La lettura antologica in originale è stata accompagnata da quella in traduzione al fine di offrire un quadro più ampio, e quando possibile integrale, delle opere studiate.

### Metodo di insegnamento

- Lezioni frontali
- Discussione guidata
- Attività di laboratorio
- Brainstorming

### Strumenti e sussidi didattici

- Libri di testo
- Piattaforma Microsoft Teams
- Dispense online, fotocopie
- Sussidi audiovisivi e informatici (presentazioni in Power Point)

### Spazi utilizzati

- Aula di lezione
- Cyberspazio

### Tempi impiegati per lo svolgimento del programma

Argomento	Ore di lezione
Linee di sviluppo del teatro da Euripide a Menandro (*)	25h
Senofonte e la storiografia del IV secolo	15h
Isocrate e il dibattito sulla <i>paideia</i>	15h
Demostene e la crisi della polis	15h
Platone e Aristotele (*)	10h
L'età ellenistica (*)	10h
L'età imperiale (*)	10h

(\*) Gli argomenti contrassegnati con l'asterisco saranno affrontati o completati dopo il 15 maggio.

### Strumenti di verifica e valutazione

Nel primo periodo (settembre-dicembre) sono state effettuate:

- due verifiche scritte (una prova di traduzione con vocabolario di un testo greco e un questionario di letteratura);
- due verifiche orali (un colloquio in presenza sui testi e sugli autori studiati in classe; un test di letteratura svolto sulla piattaforma ClasseViva).

Nel secondo periodo (gennaio-giugno) sono state effettuate:

- tre verifiche scritte (una prova di traduzione con vocabolario di un testo greco e due questionari di letteratura);
- due verifiche orali (un colloquio sui testi e sugli autori studiati in classe; un test di letteratura svolto sulla piattaforma ClasseViva).

La valutazione si è basata sui seguenti indicatori:

- livelli di profitto raggiunti nelle prove;
- livelli raggiunti su obiettivi non cognitivi;

- progressi in relazione alla situazione iniziale e alla risposta data agli interventi di sostegno agli apprendimenti.

Per la valutazione delle prove si è fatto costantemente riferimento alle griglie elaborate in sede di Dipartimento e reperibili sul sito della scuola.

### 3.2 Programma analitico

Gli argomenti contrassegnati con l'asterisco saranno affrontati o completati dopo il 15 maggio 2021.

---

#### Unità 1 Da Euripide a Menandro: linee di sviluppo del teatro greco tra V e IV secolo

##### 1. Euripide

- 1.1. Cronologia e dati biografici
- 1.2. Il *corpus* euripideo
- 1.3. *Alceste*: datazione e genere letterario; personaggi e temi. Le figure di Admeto e Alceste, il ruolo degli dèi e il peso di Ἀνάγκη, la “social catena”, il personaggio di Eracle tra tragedia e commedia.
- 1.4. *Medea*: datazione e antefatto. Medea come nuovo modello di personaggio tragico. «Il più infelice tra tutti gli esseri viventi»: la condizione femminile nell'antichità. Il rapporto tra θυμός e βουλεύματα e la critica all'ottimismo socratico.
- 1.5. *Ippolito*: la vicenda e i protagonisti. Evoluzione del personaggio di Fedra dall'*Ippolito I* (Καλυπτόμενος) all'*Ippolito II* (Στεφανηφόρος). Károly Kerényi e lo studio ‘scientifico’ della mitologia. Il concetto di mitologhema. Il ‘Potifarsmotiv’ come racconto edificante e la sua rielaborazione nella vicenda di Ippolito e Fedra. Il prologo dell'*Ippolito*: caratteri del prologo espositivo euripideo. Il crepuscolo degli dèi: religione e religiosità nel pensiero di Euripide. Il personaggio di Fedra.
- 1.6. Le tragedie degli anni '20 e la riflessione di Euripide sulla guerra: la «poetica del dolore» (*Andromaca, Ecuba, Supplici, Troiane*).
- 1.7. L'*Eracle* di Euripide ovvero la precarietà della condizione umana. Lo sviluppo drammaturgico attraverso il continuo rovesciamento delle situazioni e tecnica della sospensione tragica. Il tema della doppia paternità dell'eroe e la scelta della discendenza umana. La celebrazione degli affetti familiari e dell'amicizia. L'umanizzazione dell'eroe-dio nel progetto religioso euripideo.
- 1.8. Le ‘tragedie di intrigo’: *Ifigenia in Tauride, Elena, Oreste*. Lo *Ione* come antesignano della Commedia Nuova. La riscrittura del mito e l'ambientazione ‘borghese’: la vergine violentata, il ragazzo senza nome e un matrimonio ‘da salvare’, il malinteso, il riconoscimento e la soluzione dell'intreccio grazie all'intervento di Atena *ex machina*.

## Sezione B • Consuntivo delle attività svolte dai singoli docenti

1.9. Le ultime tragedie di Euripide: *Ifigenia in Aulide* e *Baccanti*. La rappresentazione postuma e i possibili interventi di Euripide il Giovane. Intreccio dell'*Ifigenia*. La labilità psichica e la deroizzazione dei personaggi. La tematica politica: la folla «spaventosa». Il finale favolistico come scacco alla ragione umana. Le *Baccanti* e il dionisismo: il definitivo scacco alla ragione umana.

Testi	<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Alcesti</i>: vv. 158-198, 280-368, 435-475, 962-1005 [in italiano].</li><li>• <i>Medea</i>: vv. 214-266, 1076-1080 [in greco].</li><li>• <i>Ippolito</i>: vv. 1-57, 373-430 [in greco].</li><li>• <i>Troiane</i>: lettura integrale in italiano.</li><li>• <i>Eracle</i>: vv. 532-636, 1089-1428 [in italiano].</li><li>• <i>Ione</i>: vv. 82-183, 510-675, 1250-1622 [in italiano].</li><li>• <i>Ifigenia in Aulide</i>: vv. 1211-1252, 1368-1401 [in italiano].</li><li>• <i>Baccanti</i>: vv. 1-63, 88-104, 135-167, 170-247, 370-459, 660-774, 802-848, 912-948, 1043-1152 [in italiano].</li></ul>
Lecture critiche	<ul style="list-style-type: none"><li>• V. Di Benedetto, <i>Euripide: teatro e società</i>, Torino, Einaudi, 1971, pp. 5-46 (i <i>personaggi</i> di <i>Alcesti</i>, <i>Medea</i> e <i>Fedra</i>).</li><li>• E. Cerbo, <i>Guerra vissuta, guerra rappresentata: il teatro di Euripide</i>, «Studium Ricerca» 115.1 (2019), 158-186.</li></ul>

## 2. Aristofane e la Commedia Antica

2.1. Origine e caratteri della Commedia Antica

2.2. Aristofane: cronologia e dati biografici. L'autore e il suo tempo. La fortuna.

2.3. Il *corpus* aristofaneo.

2.4. I tre periodi della poesia aristofanea: il periodo politico, il periodo utopistico e il periodo del disimpegno.

2.5. Il superomismo dell'eroe comico.

2.6. La parodia letteraria e il concetto di εὐριπίδαριστοφανίζειν.

Testi	<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Acarnesi</i>: vv. 1-236, 393-495 [in italiano]; 496-556 [in greco]; 628-658, 1071-1141 [in italiano].</li><li>• <i>Lisistrata</i>: vv. 486-538, 565-610, 648-678 [in italiano].</li><li>• <i>Ecclesiazuse</i>: vv. 394-407, 427-464, 555-629 [in italiano].</li></ul>
Lecture critiche	<ul style="list-style-type: none"><li>• G. Mastromarco, <i>Commedia Antica politica e "carnevale"</i>, da G. M. – P. Totaro, <i>Storia del teatro greco</i>, Milano, Le Monnier Università, 2008, pp. 176-177.</li></ul>

## 3. La Commedia di Mezzo\*

3.1. Le testimonianze del Prolegomenon περι κωμωδίας III Koster e del Περί διαφορᾶς κωμωδιῶν di Platonio

3.2. La parodia mitologica e letteraria.

3.3. I riferimenti alla attualità politica

3.4. Il rapporto con la tragedia e il ditirambo

- |       |   |
|-------|---|
| Testi | <ul style="list-style-type: none"> <li>• La parodia mitologica e letteraria (Eubulo, fr. 118 K.-A.; Antifane, fr. 130-131 K.-A. [in italiano]).</li> <li>• L'attualità politica (Timocle, fr. 4 e 12 K.-A. [in italiano]).</li> <li>• Il rapporto con la tragedia e il ditirambo (Antifane, fr. 189 e 55 K.-A. [in italiano]).</li> </ul> |
|-------|---|

#### 4. Menandro e la Commedia Nuova\*

- 4.1. Caratteri distintivi della Commedia Nuova: divisione in cinque atti, intermezzi corali, trama e personaggi realistici, convenzioni sceniche
- 4.2. Menandro: cronologia e dati biografici.
- 4.3. Vicende della tradizione manoscritta
- 4.4. Gli intrecci (traccia riassuntiva di Δύσκολος, Ἐπιτρέποντες, Περικειρομένη, Ἀσπίς e Σαμία)
- 4.5. La caratterizzazione psicologica dei personaggi e il messaggio morale: φιλανθρωπία e συμπάθεια come soluzione alle avversità della τύχη

- |       |   |
|-------|---|
| Testi | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Δύσκολος: vv. 1-46, 81-178, 711-747 [in italiano].</li> <li>• Ἀσπίς: vv. 1-148 [in italiano].</li> <li>• Σαμία: vv. 1-95, vv. 477-547 [in italiano].</li> <li>• Ἐπιτρέποντες: vv. 254-368, 533-557 [in italiano]; 558-611 [in greco].</li> </ul> |
|-------|---|

- |                  |  |
|------------------|--|
| Lecture critiche | <ul style="list-style-type: none"> <li>• G. Paduano, <i>I personaggi menandrei tra τύχη e λόγος</i>, da Menandro, <i>Commedie</i>, a cura di G. P., Milano, Mondadori, 1980, pp. xxii-xxiv.</li> </ul> |
|------------------|--|

---

## Unità 2 La crisi della polis

1. La cultura del IV secolo a.C.
  - 1.1. Il contesto storico dalla fine della Guerra del Peloponneso alla battaglia di Cheronea.
  - 1.2. I luoghi della cultura: dalla piazza alle scuole.
  - 1.3. I generi e gli autori del IV secolo: quadro generale.
2. Senofonte e la storiografia del IV secolo
  - 2.1. Linee di sviluppo della storiografia greca nel IV secolo.
  - 2.2. I continuatori di Tucidide: Senofonte, Cratippo, Teopompo e lo "storico di Ossirinco".
  - 2.3. Eforo di Cuma e la nascita della storiografia universale.
  - 2.4. Senofonte: dati biografici e cronologia.
    - 2.4.1. L'*Anabasi*: contesto storico, genere letterario, ideologia e strategie narrative.
    - 2.4.2. Le *Elleniche*: cronologia, contenuto e struttura dell'opera.
    - 2.4.3. Dal filolaconismo critico della *Costituzione degli Spartani* alle riflessioni sulle qualità del monarca illuminato nell'*Agesilao*, nello *Ierone* e nella *Ciropedia*.

## Sezione B • Consuntivo delle attività svolte dai singoli docenti

2.4.4. La figura di Socrate e il suo insegnamento morale nella riflessione politica di Senofonte.

2.4.5. Le opere economiche: la dimensione privata dell'*Economico* e quella pubblica delle *Entrate*.

Testi	<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Anabasi</i>: L'arrivo dell'esercito greco a Cunassa (1.8.1-17 [in italiano]); Senofonte, Socrate e l'oracolo di Apollo (3.1.4-10 [in greco]); Un grido liberatorio: il mare! (4.7.21-27 [in italiano]); Senofonte e gli dèi (5.3.7-13 [in italiano]).</li><li>• <i>Elleniche</i>: L'inizio della "libertà" dei Greci (2.2.10-23 [in greco]); Incertezza e confusione dopo la battaglia di Mantinea (7.5.23-27 [in greco]).</li><li>• <i>Agesilao</i>: Il monarca ideale (1.36, 7.1-3 [in greco]).</li><li>• <i>Costituzione degli Spartani</i>: La παιδεία spartana (1-2 [in italiano]).</li><li>• <i>Ciropedia</i>: Discorso di Ciro sull'impero (7.5.74-79 [in italiano]).</li><li>• <i>Memorabili</i>: Il ritratto 'borghese' di Socrate (1.1.1-13 [in italiano]); Socrate, Alcibiade e Crizia (1.2.14-16 [in greco]); Per comandare non basta avere lo scettro (3.9.10-11 [in greco]).</li></ul>
Lecture critiche	<ul style="list-style-type: none"><li>• I. Calvino, <i>Senofonte scrittore giudicato da un altro scrittore, Introduzione a Senofonte, Anabasi</i>, trad. di E. Ravenna, Milano, Rizzoli, 1981<sup>2</sup>, pp. 6-9.</li></ul>

### 3. Isocrate

3.1. Dati biografici e cronologia.

3.2. Il *corpus* isocrateo.

3.3. La scuola di Isocrate: programma di studio e finalità.

3.4. La centralità della retorica e la polemica con i sofisti.

3.4.1. Le orazioni *Contro i sofisti* e *Sull'antidosi*.

3.4.2. Il concetto isocrateo di φιλοσοφία e la polemica con Platone: alle origini della cultura umanistica.

3.5. Evoluzione del pensiero politico di Isocrate.

3.5.1. L'ideale panellenico nel *Panegirico* e l'esaltazione del ruolo di Atene, «Ellade dell'Ellade».

3.5.2. Il *Plataico*: Tebe come minaccia all'unità dei Greci, la prospettiva di un'intesa tra Atene e Sparta.

3.5.3. I discorsi "ciprioti" e la ricerca di un leader *super partes*.

3.5.4. Il filolaconismo dell'*Archidamo* e la proposta di un ritorno alla democrazia moderata del buon tempo antico (*Sulla pace* e *Areopagitico*).

3.5.5. La figura di Filippo nell'ultima fase della riflessione isocratea: la proposta del *Filippo* e la difesa dall'accusa di filomacedonismo nel *Panatenaico*.

Testi	<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Contro i sofisti</i>: Lettura integrale in italiano.</li><li>• <i>Elogio di Elena</i>: Greci e barbari in guerra per Elena (§§ 49-50 [in greco]).</li><li>• <i>Panegirico</i>: Importanza della cultura per la vita della città (§§ 1-3 [in greco]); I meriti dell'antica Atene (§§ 39-40 [in greco]); Il concetto di παιδεία e la</li></ul>
-------	---



Grecia maestra del mondo (§§ 47-50 [in greco]); Atene protettrice dei deboli e dei perseguitati (§§ 54-56 [in greco]).

- *A Nicocle*: Consigli a un giovane sovrano (§§ 27-28 [in greco]).
- *Niocle*: Il λόγος chiave della civiltà (§§ 5-9 [in greco]).
- *Areopagitico*: Lode dell'antica democrazia ateniese (§§ 37-55 [in italiano]); I comportamenti morali valgono più delle leggi (§§ 40-42 [in greco]); La riscossa democratica (§§ 64-66 [in greco]).
- *Sulla pace*: Contro la politica imperialistica ateniese (84-86 [in greco]).
- *Filippo*: Filippo deve ispirare la sua politica a umanità (§§ 116-118 [in greco]); *Isocrate non avrebbe dovuto rivolgersi a Filippo, se Atene non avesse rifiutato di dargli ascolto* (§§ 128-130 [in greco]).
- *Panatenaico*: Denuncia dei metodi educativi spartani (§§ 211-213 [in greco]).

Lecture  
critiche

- W. Jaeger, *Il concetto di paideia in Isocrate*, in *Paideia*, vol. III, Firenze, La Nuova Italia, 1959, pp. 135-138.

#### 4. Platone

- 4.1. Dati biografici e cronologia.
- 4.2. I *Dialoghi*: origine della divisione in tetralogie.
- 4.3. La datazione degli scritti di Platone attraverso l'analisi stilometrica di L. Campbell e V. Lutosławski.
- 4.4. Prospetto delle opere giovanili, della maturità e della vecchiaia.
- 4.5. I *Dialoghi* come opere letterarie: l'ambientazione e l'impianto drammatico.
- 4.6. La filosofia attraverso il mito.

Testi

- *Lettera VII*: Prime esperienze politiche: il governo dei Trenta (324C-325A [in greco]); La restaurazione democratica e la morte di Socrate (325A-C [in greco]); Filosofia e politica (325C-326B [in greco]); Caratteri della ricerca filosofica (340B-342A [in italiano]).
- *Fedone*: L'impianto drammatico del Fedone (57A-60C [in greco]); I cigni e la morte (84D-85B [in greco]); La "seconda navigazione" (96A-102A [in greco]).

Lecture  
critiche

- G. Reale, *Il mondo delle Idee e il suo significato. La seconda navigazione*, in Platone, *Fedone*, a cura di G. R., Milano, Bompiani, 2017, pp. 33-49.

#### 5. Demostene e l'oratoria del IV secolo

- 5.1. Demostene: dati biografici e cronologia.
- 5.2. Il *corpus* demostenico.
- 5.3. Evoluzione del pensiero politico di Demostene.
  - 5.3.1. Gli esordi nel "partito" di Eubulo.
  - 5.3.2. L'opposizione a Filippo e i contrasti con Eschine.
  - 5.3.3. La disfatta di Cheronea.
  - 5.3.4. L'*affaire* Arpalo e il declino.
- 5.4. Eschine e Iperide: dati biografici, cronologia e prospetto delle orazioni superstiti.

## Sezione B • Consuntivo delle attività svolte dai singoli docenti

- Testi
- Demostene: Riflessione sui rapporti tra democrazie e oligarchie (*Per la libertà dei Rodiesi* 17-18 [in greco]); La fortuna aiuta gli audaci (*Prima Filippica* 4-5 [in greco]); Bisogna soccorrere Olinto (*Seconda Olintiaca* 11-13 [in greco]); Come combattere Filippo (*Sui fatti del Chersoneso* 43, 46-47 [in greco]); Bilancio sulla disfatta di Cheronea (*Per la corona* 188-201, 207-208 [in greco]).
  - Eschine: Atene è andata in rovina per colpa di Demostene (*Sulla corrotta ambasceria* 134-136 [in greco]).
  - Iperide: Comportamento ambiguo di Demostene (*Contro Demostene* fr. 3 coll. 8-9 [in greco]).

### 6. Aristotele\*

#### 6.1. Dati biografici e cronologia

#### 6.2. Il corpus aristotelico:

6.2.1. Le opere essoteriche: i frammenti superstiti e il ritrovamento della Ἀθηναίων πολιτεία

6.2.2. Cenni alla storia della trasmissione degli scritti acroamatici: dalla loro scomparsa all'edizione di Andronico di Rodi (40-20 a.C.)

6.2.3. Classificazione delle ἐπιστῆμαι nel VI libro della «Metafisica»: teoretiche, pratiche e poietiche.

6.2.4. La riflessione sulla retorica e sulla poesia

- Testi
- *Poetica*: Il concetto di μίμησις (1448b3-1449a 31 [in italiano]); La differenza tra poesia e storiografia (1451a 36-b 11 [in greco]).
  - *Politica*: L'uomo è per natura un animale politico (1.2.1252b- 1253a).

---

## Unità 3 L'età ellenistica

### 1. La cultura ellenistica

1.1. Il contesto storico: unificazione della Grecia, conquista dell'impero persiano, lotte tra diadochi, nascita e organizzazione dei regni ellenistici

1.2. Il greco diventa κοινή διάλεκτος

1.3. I centri della cultura ellenistica: Alessandria, Pergamo, Atene e Pella

1.3.1. La biblioteca di Alessandria e la nascita della filologia

1.3.2. Dalla cultura orale alla civiltà del libro

1.3.3. Evoluzione dei generi letterari: il fenomeno della *Kreuzung der Gattungen*

1.3.4. Cultura d'élite e cultura popolare

1.3.5. L'interesse per le scienze: la "rivoluzione dimenticata"

### 2. Sperimentare e reinterpretare: la poesia alessandrina

#### 2.1. Callimaco

2.1.1. Dati biografici e cronologia

2.1.2. L'attività nella Biblioteca di Alessandria: i Πίνακες e le Ἐθνικαὶ ὀνομασίαι

2.1.3. Le opere poetiche: Αἶτια, *Giambi*, *Ecale*, *Inni* ed *Epigrammi*

## 2.2. Teocrito\*

## 2.2.1. Dati biografici e cronologia

2.2.2. Il *corpus* teocriteo: idilli, epigrammi e opere di incerta attribuzione

## 2.2.3. L'invenzione della poesia pastorale e i diversi generi presenti nella raccolta

## 2.3. Apollonio Rodio\*

## 2.3.1. Dati biografici e cronologia

2.3.2. Le *Argonautiche*: la poetica di Apollonio Rodio tra Aristotele e Callimaco

## 2.3.3. L'antierismo dei protagonisti: il concetto di ἀμηχανία

## 2.4. L'epigramma ellenistico

## 2.4.1. Origini e caratteri dell'epigramma greco

## 2.4.2. Linee di storia della tradizione: le raccolte antiche e medievali

## 2.4.3. Caratteri generali della "scuola" dorico-peloponnesiaca (Leonida di Taranto, Anite di Tegea, Nosside di Locri)

## 2.4.4. Caratteri generali della "scuola" ionico-alessandrina (Asclepiade di Samo, Posidippo di Pella)

## 2.4.5. Caratteri generali della "scuola" fenicia (Antipatro di Sidone, Meleagro di Gadara, Filodemo di Gadara)

## Testi

- Callimaco: Il prologo contro i Telchini (*Aitia*, fr. 1 Pf. [in greco]); Ad Apollo (*Inni* 2 [in italiano]; Ad Artemide (*Inni* 3.1-28 [in greco])).
- Teocrito: I poeti bucolici (*Id.* 6 [in italiano]) Talisie (*Id.* 7.1-51, 128-157 [in italiano]), Ciclope (*Id.* 11 [in italiano]), Le Siracusane (*Id.* 15 [in italiano]), *Eraclino* (*Id.* 24 [in italiano]).
- Apollonio Rodio: Il proemio (1.1-22 [in italiano]), La visita di Era e Atena ad Afrodite (3.36-82 [in italiano]), La lunga notte di Medea innamorata (3.744-824 [in italiano]).
- La "scuola" dorico-peloponnesiaca: Leonida di Taranto, Autoepitafio (A.P. 7.715 [in greco]), autarchia cinica (A.P. 7.736 [in italiano]), *Vanitas* (A.P. 7.472 [in italiano]), Il vecchio e il mare (A.P. 7.295 [in italiano]), Lo squalo (A.P. 7.506 [in italiano]), La bella Plattide (A.P. 7.726 [in italiano]), L'ubriacona (A.P. 7.455 [in greco]); Anite di Tegea, In morte di un gallo (A.P. 7.202 [in greco]), I compagni di giochi di Mirò (A.P. 7.190 [in greco]), I bambini e il caprone (A.P. 6.312 [in italiano]), Idillio bucolico (A.P. 9.313 [in italiano]); Nosside di Locri, Autoepitafio (A.P. 7.718 [in italiano]), *Amor omnia vincit* (A.P. 5.170 [in greco]), Ritratti di ragazze (A.P. 9.353, 604 [in italiano]).
- La "scuola" ionico-alessandrina: Callimaco, L'ideale della ὀλιγοστιχίη e l'atteggiamento elitario (A.P. 7.447 [in greco] e A.P. 12.43 [in greco]); La natura effimera dei sentimenti (A.P. 5.6 e 5.23 [in italiano]), Precarietà della vita umana (A.P. 7.519 [in italiano] e 7.80 [in greco]), L'inesistenza dell'aldilà (A.P. 7.524 [in italiano]), L'orgoglio per la propria opera (A.P. 7.525 [in italiano]); Asclepiade di Samo, L'amore e la precarietà della vita (A.P. 5.7 [in italiano]), 5.64 [in italiano], 5.85 [in greco], 5.210 [in greco], 12.46 [in italiano],

12.50 [in italiano]; Posidippo di Pella, La gioia del simposio (A.P. 5.134 [in greco]), Un fazzoletto per Arsinoe (36 A.-B. = P. Mil. Vogl. VI 10-17 [in italiano]).

- La “scuola” fenicia: Antipatro di Sidone, il sacco di Corinto (A.P. 9.151 [in italiano]). Meleagro di Gadara, Autoepitafio (A.P. 7.417 [in italiano]); Minacce ad Eros (A.P. 5.179 [in italiano]), La coppa di Zenofila (A.P. 5.171 [in italiano]), Le ghirlande di Eliodora (A.P. 5.143 e 147 [in italiano]), Zanzare (A.P. 151-152 [in italiano]), In morte di Eliodora (A.P. 7.476 [in italiano]).

### 3. La storiografia ellenistica e Polibio\*

#### 3.1. Tendenze della storiografia ellenistica.

3.1.1. Gli storici di Alessandro.

3.1.2. La storiografia drammatica: Duride di Samo.

3.1.3. Storiografia locale e universale.

3.1.4. Timeo di Tauromenio.

#### 3.2. Polibio\*

3.2.1. Dati biografici e cronologia.

3.2.2. Le *Storie*: contenuto dell’opera.

3.2.3. Il metodo storiografico.

#### 3.3. Diodoro Siculo.

Testi

- Polibio: Il proemio programmatico (1.1-4 [in italiano]), Il metodo tucidideo: l’analisi delle cause (3.6.7-14 [in italiano]), L’evoluzione ciclica delle costituzioni (6.7.2-9 [in italiano]), la costituzione di Roma (6.11.11-13, 18.1-8 [in italiano]).
- Diodoro Siculo: Utilità della storia universale (1.1.-2.4 [in italiano]).

### 4. La filosofia ellenistica\*

4.1. Tendenze della filosofia ellenistica.

4.2. Lo stoicismo antico: Zenone e Cleante.

4.3. Epicuro.

Testi

- L’ordine cosmico (Cleante, *Inno a Zeus* [in italiano]).
- Contro la paura della morte (Epicuro, *A Meneceo* 124-125 [in greco]).
- Il piacere (Epicuro, *A Meneceo* 131-132 [in greco]).

---

## Unità 4 L’età imperiale\*

### 1. La cultura dell’età imperiale\*

1.1. L’ideologia dell’impero universale.

1.2. Recupero dei modelli classici e studio della letteratura.

1.3. I generi e gli autori dell’età imperiale: quadro generale.

### 2. La retorica\*

2.1. Il dibattito sulla retorica: asianesimo e atticismo.

2.2. Dionigi di Alicarnasso.

2.3. L'Anonimo *Del Sublime*.

- |       |  |
|-------|--|
| Testi | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le “vibrazioni” dell’anima (<i>Sul Sublime</i> 8.1-2, 9.1-2 [in italiano]).</li> <li>• Confronto tra Demostene e Cicerone (<i>Sul Sublime</i> 12.4-5 [in italiano]).</li> </ul> |
|-------|--|

3. Plutarco\*

3.1. Dati biografici e cronologia.

3.2. Il catalogo di Lampria e il *Corpus Plutarcheum*.

3.3. Le *Vite Parallele*.

3.4. I *Moralia*.

- |       |  |
|-------|--|
| Testi | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Differenza tra storiografia e biografia (<i>Vita di Alessandro</i> 1 [in greco]).</li> <li>• La morte di Demostene (<i>Vita di Demostene</i> 29.3-7 [in greco]).</li> <li>• Morte apparente ed estasi di Tespesio (<i>Sul ritardo della punizione divina</i> 23 [in italiano]).</li> <li>• Contro la superstizione (<i>Sulla superstizione</i> 3 [in italiano]).</li> </ul> |
|-------|--|

4. La Seconda Sofistica e Luciano\*

4.1. Caratteri generali: la retorica come spettacolo

4.2. Luciano di Samosata

4.2.1. Dati biografici e cronologia

4.2.2. Opere autobiografiche

4.2.3. Opere sofistiche e filosofiche

4.2.4. I *Dialoghi*

4.2.5. Le parodie e le polemiche letterarie

- |       |   |
|-------|---|
| Testi | <ul style="list-style-type: none"> <li>• La creazione del nuovo dialogo satirico (<i>La doppia accusa</i> 34-35 [in italiano]).</li> <li>• Il bene effimero della bellezza (<i>Dialoghi dei morti</i> 5 [in italiano]).</li> <li>• Era e Zeus parlano di Dioniso (<i>Dialoghi degli dei</i> 18 [in italiano]).</li> <li>• Il vero storiografo (<i>Come si deve scrivere la storia</i> 39-42 [in italiano]).</li> <li>• Parodia delle opere storiografiche (<i>Storia vera</i> 1.1-4 [in italiano]).</li> <li>• Tappe di un viaggio fantastico (<i>Storia vera</i> 1.22-26, 30-32 [in italiano]).</li> </ul> |
|-------|---|

5. La filosofia nella prima età imperiale

5.1. Quadro generale.

5.2. Lo stoicismo.

5.2.1. Epitteto

5.2.2. Marco Aurelio

- |       |   |
|-------|---|
| Testi | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Come comportarsi in società (Epitteto, <i>Manuale</i> 33 [in italiano]).</li> <li>• Congedarsi dalla vita (Marco Aurelio, <i>A se stesso</i> 5 [in greco]).</li> </ul> |
|-------|---|

6. La novella e il romanzo

## Sezione B • Consuntivo delle attività svolte dai singoli docenti

- 6.1. La novella e le altre forme della letteratura narrativa.
- 6.2. Il romanzo: origini e caratteristiche.
- 6.3. Rassegna dei romanzi conservati.

### 7. La cultura giudeo-ellenistica e il *Nuovo Testamento*\*

- 7.1. L'incontro tra cultura ellenica e giudaica: la traduzione dei Settanta
- 7.2. Il *Nuovo Testamento*: origini e formazione del *corpus*
  - 7.2.1. I *Vangeli* sinottici e gli *Atti degli Apostoli*
  - 7.2.2. Il *corpus* giovanneo
  - 7.2.3. Le *Lettere* di Paolo
  - 7.2.4. Le *Lettere apostoliche*

#### Testi

- «In principio era il Λόγος...» (*Ev. Io.* 1.1-18 [in greco]).
- La donna dell'*Apocalisse* (*Ap.* 12 [in greco]).
- L'inno alla carità (*1Cor.* 13 [in greco]).

## 4 LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)

---

(Docente: prof.ssa Cecilia Rossi)

### 4.1 Relazione del docente

#### Libri di testo adottati

- Spiazzi - Tavella - Layton, *Performer heritage blu. From the origins to the present age*, Zanichelli (integrato da materiale fornito dall'insegnante)
- AA VV, *Focus ahead intermediate*, Person Longman
- AA VV, *Complete Invalsi*, Helbling editore

#### Ore di lezione effettuate

N° ore 96 su 99 previste dal piano di studio (rilevazione alla data del 15/05/2021)

#### Obiettivi raggiunti

##### *Conoscenze*

La totalità della classe ha dimostrato di:

- conoscere gli elementi che caratterizzano i generi testuali (con particolare riferimento alla narrativa e alla poesia)
- conoscere gli strumenti di analisi testuale
- conoscere il periodo storico relativo agli autori letterari trattati
- conoscere le principali caratteristiche della letteratura del periodo vittoriano e del Modernismo
- conoscere il lessico specifico letterario
- conoscere elementi di similarità e differenza fra la cultura anglosassone e quella italiana

##### *Abilità*

La totalità della classe ha dimostrato, utilizzando la lingua inglese, di:

- saper descrivere eventi presenti passati e futuri
- saper formulare delle ipotesi
- saper operare dei paragoni
- saper esprimere opinioni
- saper comprendere e analizzare un testo letterario

##### *Competenze*

La totalità della classe ha dimostrato, utilizzando la lingua inglese, di:

- comprendere e produrre una varietà di testi in contesti diversificati
- operare confronti fra culture diverse

## EDUCAZIONE CIVICA

### *Conoscenze*

Tutti gli studenti del gruppo classe hanno dato prova di conoscere:

- l'evoluzione del principio democratico, il percorso storico che ha portato al suffragio universale anche femminile mediante la visione del film in lingua originale *Suffragettes*
- le caratteristiche dei sistemi totalitari per quanto riguarda la propaganda, i sistemi di controllo, le procedure adottate dalla polizia politica- tortura nelle carceri sui prigionieri politici (visione del film *1984* tratto dal romanzo di George Orwell)

### *Abilità*

Tutti gli studenti del gruppo classe hanno dato prova di saper:

- comprendere un video in L2
- essere in grado di operare paragoni tra il sistema elettorale inglese ed italiano
- argomentare in lingua straniera su argomenti storico-sociali

### *Competenze*

Tutti gli studenti del gruppo classe hanno dato prova di:

- essere socialmente responsabili
- saper contestualizzare documenti storici nel periodo a cui appartengono
- aver raggiunto un senso critico sugli eventi del passato anche in relazione al presente
- saper comunicare il proprio pensiero circa argomenti di attualità.

## **Contenuti**

Vedi programma analitico.

## **Metodo d'insegnamento e strumenti e sussidi didattici**

Agli studenti è stato presentato materiale autentico sia orale sia scritto la cui comprensione è avvenuta mediante metodo induttivo. Le nozioni e funzioni linguistiche sono state successivamente reimpiegate in contesti diversificati al fine di fissarne la memorizzazione attraverso un procedimento di recycling. Gli studenti hanno usufruito di materiale visivo, come fotografie, riproduzioni artistiche o film che potevano aiutare la comprensione e la fissazione di strutture lessicali e grammaticali e dei temi letterari o storici trattati; inoltre si sono abituati alla pronuncia e intonazione di native speakers mediante la listening comprehension di cd audio e video in L2 o mediante il personal computer della docente con annessi di amplificatori per una miglior ricezione acustica.

Allo scopo di facilitare la fissazione grammaticale e lessicale, sono stati usati griglie e specchietti illustrativi alla lavagna o caricati su Didattica o su Teams.

Le lezioni si sono svolte il più possibile in L2, ricorrendo alla lingua materna in caso di non comprensione di regole morfo-sintattiche o contenuti troppo ostici.

Le lezioni sono state sia di tipo frontale sia basate sulla discussione in L2 su argomenti di attualità, sia di work in pairs, sia flipped classrooms in cui i ragazzi hanno lavorato in gruppo



a casa e successivamente illustrato in L2 ai compagni alcune opere letterarie e/o film tratti da romanzi, presentandoli in power point.

A causa della pandemia molte lezioni si sono svolte sulla piattaforma Teams ed i ragazzi hanno approfittato della modalità digitale per le loro presentazioni in power point e la docente per la visione di video in L2 o film o canzoni prese da internet. Fortunatamente siamo riusciti a svolgere il recupero in itinere finale come preparazione all'esame orale in presenza.

### Spazi utilizzati

Oltre all'aula munita di proiettore per la visione di filmati, non potendo utilizzare il laboratorio multimediale a causa del distanziamento, si è utilizzata l'aula magna.

### Tempi impiegati per lo svolgimento del programma

Argomento	Ore di lezione
<b>Modulo 1</b> – VICTORIAN AGE - Tennyson e Dickens	5
<b>Modulo 2</b> – AESTHETICISM – Oscar Wilde	4
<b>Modulo 3</b> – A VOICE FROM THE USA: E. Dickinson	2
<b>Modulo 4</b> – THE DOUBLE: Joseph Conrad	2
<b>Modulo 5</b> – THE AGE OF ANXIETY AND MODERNISM – James Joyce, Virginia Woolf, T.S.Eliot	10
<b>Modulo 6</b> – WAR POETS: R.Brook e W.Owen	2
<b>Modulo 7</b> – DYSTOPIA: Bradbury - Orwell - Ishiguro	9
<b>Modulo 8</b> – MIGRANTS: - Warsan Shire	1
<b>Modulo 9</b> – THE ROLE OF THE NARRATOR- Ian Mac Ewan	4
<b>Modulo 10</b> – BIOETHICS Mac Ewan	4
<b>Modulo 11</b> – AMERICAN REBIRTH: A.Gorman	1
<b>Modulo 12</b> – VOTE FOR WOMEN: film Suffragettes	7
<b>Modulo 13</b> – <b>Educazione civica</b> sfruttamento minorile (Dickens) ed evoluzione del principio democratico (Orwell)	9
<b>Modulo 14</b> – INVALSI preparazione al test	12
<b>Modulo 15</b> – recupero in itinere	15

Argomento	Ore di lezione
Verifiche formative e sommative orali e scritte	9
<b>Totale ore</b>	<b>96</b>

### Strumenti di verifica

Allo scopo di controllare sistematicamente la corretta acquisizione dei vari momenti di apprendimento, alla fine di ogni unità didattica sono state effettuate verifiche formative sia orali (mediante domande o conversazioni in L2) sia scritte (mediante prove strutturate, analisi del testo, quesiti a risposta singola o multipla).

Per il controllo del profitto scolastico ai fini della valutazione, sono state somministrate verifiche sommative scritte (quesiti a risposta singola o multipla, reading comprehension tests, analisi testuale).

Per la valutazione della produzione e comprensione orale, invece, le verifiche sommative sono state dei seguenti tipi: conversazione in L2 su argomenti letterari, storici, generali e personali, dettati, listening comprehension, test sull'uso del lessico.

Per il trimestre si sono svolte due verifiche sommative scritte e due orali; per il pentamestre il numero è stato solo di almeno tre verifiche di cui una scritta, a causa della pandemia. La docente sottoscritta, infatti, non ha ritenuto opportuno effettuare verifiche quando gli studenti erano in DID, data l'impossibilità di valutare le loro reali competenze.

Per la misurazione delle prove si è fatto costantemente riferimento alle griglie elaborate in sede di Dipartimento e reperibili sul sito della scuola.

## 4.2 Programma analitico

### Civiltà e Letteratura

**Victorian period** (introduzione al periodo da un punto di vista storico-sociale-culturale)

- Alfred Tennyson: brevi cenni a vita e opere
  - analisi della poesia Ulysses
- Charles Dickens: vita e opere;
  - analisi di un brano da Great Expectations: Coketown
  - film in L2 Oliver Twist

### **Aestheticism**

- Oscar Wilde: brevi cenni a vita e opere
  - The Picture of Dorian Gray: analisi della prefazione come manifesto dell'Estetismo inglese
  - The Importance of Being Earnest: film in L2 tratto dalla commedia

### ***A voice from America***

- ❑ Emily Dickinson: brevi cenni a vita e opera
  - analisi del testo delle poesie: Nature the gentlest Mother , If you are coming in the Fall, The Brain is wider than the Sky

### ***War Poets***

- ❑ W. Owen: brevi cenni a vita e opere
  - analisi della poesia Dulce et Decorum Est Pro Patria Mori;
- ❑ Rupert Brook: brevi cenni a vita e opere
  - analisi della poesia The Soldier

### ***Vote for Women***

- ❑ Visione del film Suffragettes e discussione in L2 sul tema del suffragio universale

### ***Modernism*** (introduzione al periodo da un punto di vista culturale)

- ❑ Joseph Conrad: brevi cenni a vita e opere;
  - lettura integrale ed analisi del racconto The Secret Sharer
- ❑ J.Joyce: brevi cenni a vita e opere
  - analisi dei racconti Eveline e The Dead
- ❑ V.Woolf: brevi cenni a vita e opere.
  - Analisi di un brano tratto da Mrs Dalloway
  - visione del film The Hours
- ❑ T.S.Eliot: brevi cenni a vita e opere. Analisi di alcuni brani tratti da
  - The Love song of J.Alfred Prufrock
  - The Burial of the Dead da -The Waste Land

### ***Dystopias***

- ❑ -George Orwell: brevi cenni a vita e opere
  - 1984 visione del film e analisi di un brano dal romanzo
- ❑ -Ray Bradbury:
  - analisi del racconto The Pedestrian

### ***Contemporary novel***

- ❑ Ian Mac Ewan: brevi cenni a vita e opere
  - Atonement; visione del film e analisi di un brano dal romanzo
  - The Children Act visione del film e discussione in L2 sui temi trattati
- ❑ Kazuo Ishiguro :
  - Never Let Me Go visione del film e discussione in L2 sui temi trattati

### ***Migrants***

- ❑ Warsan Shire

## Sezione B • Consuntivo delle attività svolte dai singoli docenti

- Home analisi della poesia

### **American rebirth**

Amanda Gorman

- The Hill we Climb analisi della poesia

In preparazione all'esame INVALSI sono state svolte 12 lezioni di comprensione dell'ascolto e dei testi scritti

### **Educazione civica**

Visione del film *Suffragettes* e discussione sul tema del suffragio universale anche femminile e discussione in L2 e del film *1984* dal romanzo di G. Orwell, letto integralmente durante la pausa estiva, e discussione sul tema dell'evoluzione del principio democratico.

## 5 STORIA

---

(Docente: prof.ssa Alessandra Pastore)

### 5.1 Relazione del docente

#### Libri di testo adottati

- A. Giardina – G. Sabbatucci – V. Vidotto, *Lo Spazio del Tempo. Storia, documenti, storiografia*, vol. 3, *Dal XX al XXI secolo*, Bari, Laterza 2015.

#### Ore di lezione effettuate

N° ore 70 su 99 previste dal piano di studio (rilevazione alla data del 10/05/2020)

#### Obiettivi raggiunti

##### *Conoscenze*

- Storia del nostro Paese dal punto di vista economico, sociale, politico e culturale affrontato nel mutare del contesto internazionale, dai primi del Novecento al secondo dopoguerra.

##### *Abilità*

- Analizzare e sintetizzare un testo cogliendone informazioni e interpretazioni proposte.
- Individuare presupposti e conseguenze dei fatti storici in termini economici, sociali, politici e culturali.
- Costruire risposte motivate a domande e problemi posti.
- Ascoltare e rispettare le opinioni degli altri ponendosi in modo corretto e costruttivo nel dialogo culturale.
- Assumere le proprie responsabilità di fronte a se stessi e agli altri e collaborare a progetti condivisi.
- Offrire il proprio contributo in termini di partecipazione attiva, progettazione e organizzazione.

##### *Competenze*

- Operare collegamenti, e individuare elementi di continuità e frattura.
- Ricostruire le connessioni fra aspetti economici, sociali, politici e culturali dei problemi storici.
- Riflettere personalmente sulle problematiche affrontate.
- Esprimere con il linguaggio specifico della disciplina i contenuti appresi e le proprie riflessioni personali.

## Sezione B • Consuntivo delle attività svolte dai singoli docenti

### Contenuti

Vedi programma analitico.

### Metodo di insegnamento

- Lezione dialogata in presenza e a distanza
- Esercitazioni scritte in classe e a casa, individuali e/o per gruppi
- Discussione in classe
- Interrogazioni
- Relazioni alla classe su approfondimenti individuali o di gruppo
- I contenuti sono stati affrontati in un'ottica pluridisciplinare

### Strumenti e sussidi didattici

- Libro di testo
- Strumenti multimediali

### Spazi utilizzati

Spazi scolastici e didattica a distanza

### Tempi impiegati per lo svolgimento del programma

Argomento	Ore di lezione
Età giolittiana. La prima guerra mondiale. Presupposti, fasi fondamentali, conseguenze.	16h
La rivoluzione d'ottobre e la formazione dell'Unione Sovietica.	8h
La crisi dello Stato liberale e l'avvento del fascismo.	8h
La Germania dalla Repubblica di Weimar alla costruzione del Terzo Reich.	8h
Regime fascista e regime nazista: specificità della situazione italiana e di quella tedesca analizzate nel contesto europeo.	6h
L'Europa verso la seconda guerra mondiale. La seconda guerra mondiale. Presupposti, fasi fondamentali, conseguenze.	10h
Consenso e opposizione al regime fascista dalla nascita alla Resistenza.	4h
La "guerra fredda". La divisione del mondo in blocchi contrapposti.	6h
L'Italia nel secondo dopoguerra. Dalla proclamazione della Repubblica agli anni del "Centro-sinistra". La Costituzione repubblicana.	4h

(\*) Gli argomenti contrassegnati con l'asterisco saranno affrontati dopo il 15 maggio.

## **Educazione civica**

### **Ore di lezione effettuate**

N° 13 ore

### **Obiettivi raggiunti**

#### *Conoscenze*

- Conoscenza dei principi fondamentali della Costituzione
- Partecipazione al Progetto “Società e Cittadino” - Covid e Costituzione

#### *Abilità*

- Analizzare la complessità dell’agire sociale.
- Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell’ambiente in cui si vive.
- Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell’azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie

#### *Competenze*

- Fare proprio il principio di responsabilità nell’agire quotidiano.
- Esercitare i principi della cittadinanza attiva con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.
- Promuovere e/o partecipare attivamente a iniziative pubbliche di informazione, sensibilizzazione e solidarietà relative alla legalità democratica

### **Strumenti di verifica e valutazione**

Le verifiche sono consistite in:

- interrogazioni
- discussioni.

Per la misurazione delle prove si è fatto costantemente riferimento alle griglie elaborate in sede di Dipartimento e reperibili sul sito della scuola

## 5.2 Programma analitico

### **La prima guerra mondiale: presupposti, fasi fondamentali, conseguenze.**

- Le tensioni internazionali e l'attentato di Sarajevo.
- 1914-1915. Dalla guerra di movimento alla guerra di posizione.
- L'Italia dalla neutralità all'intervento.
- La svolta del 1917: la rivoluzione russa, l'intervento americano, la disfatta di Caporetto.
- 1918. La sconfitta degli Imperi centrali e il crollo dell'Impero ottomano.
- Il programma di pace in 14 punti di Wilson, la nascita della Società delle nazioni e la "pace punitiva" imposta alla Germania.
- Il mito e la memoria.
- Le conseguenze economiche della guerra, il "biennio rosso"

### **La rivoluzione d'ottobre e la formazione dell'Unione Sovietica.**

### **La crisi dello Stato liberale e l'avvento del fascismo.**

- Le tensioni del dopoguerra, lo squadristico fascista, Mussolini alla conquista del potere: le elezioni del 21 e la marcia su Roma.
- Dal delitto Matteotti alla fine dello stato liberale e all'instaurazione del regime fascista.

### **La Repubblica di Weimar.**

- La divisione del movimento operaio, la repressione dell'insurrezione spartachista, la debolezza politica della Repubblica
- Il tentativo di insurrezione nazionalsocialista a Monaco guidato da Adolf Hitler.

### **Gli Stati Uniti nel dopoguerra: isolazionismo e conservatorismo.**

Film: *Sacco e Vanzetti*, regia di Giuliano Montaldo, 1971

### **La crisi del '29, le conseguenze economiche e politiche in Europa e negli Stati Uniti.**

### **Anni Trenta: democrazie in crisi e fascismi.**

- L'ascesa del nazismo, il consolidamento del potere di Hitler e la nascita del Terzo Reich.
- Dalle Leggi di Norimberga, alla "notte dei cristalli" fino al progetto di "soluzione finale" del problema ebraico. La debolezza dell'opposizione al nazismo.

### **L'URSS.**

- La fine della Nep, la collettivizzazione e lo sterminio dei Kulaki, l'industrializzazione forzata e i piani quinquennali.
- Il terrore staliniano.



### **L'Europa verso la seconda guerra mondiale.**

- La guerra civile in Spagna.
- I piani di espansione di Hitler e la debole risposta di Gran Bretagna e Francia.

### **Lo Stato fascista.**

- Caratteristiche e limiti del totalitarismo italiano.
- I Patti lateranensi.
- Politica economica. Politica estera: impresa di Etiopia e Asse Roma – Berlino. Le leggi razziali. Consenso e opposizione al fascismo.

### **La seconda guerra mondiale. Presupposti, fasi fondamentali, conseguenze.**

- Dall'attacco alla Polonia alla sconfitta della Francia e alla resistenza inglese.
- L'Italia e la "guerra parallela". Dalla "non belligeranza" alla dichiarazione di guerra.
- 1941: l'entrata in guerra di Urss e Stati Uniti.
- L'ordine dei dominatori: resistenza e collaborazionismo.
- La Shoah.
- Dallo sbarco in Sicilia allo sbarco in Normandia.
- L'Italia: la caduta del fascismo e l'armistizio, Resistenza e guerra civile.
- La fine della guerra e la bomba atomica.

### **La "guerra fredda". La nascita dell'ONU, la divisione del mondo in blocchi contrapposti.**

- Ricostruzione e riforme nell'Europa occidentale.
- L'Urss e l'Europa orientale.
- Le due Germanie e il blocco di Berlino.
- Patto atlantico e Patto di Varsavia.
- La rivoluzione in Cina e La guerra di Corea.

### **L'Italia nel secondo dopoguerra.**

- La Repubblica e la Costituzione
- Dalla proclamazione della Repubblica agli anni del "Centro-sinistra".

## 6 FILOSOFIA

---

(Docente: prof.ssa Alessandra Pastore)

### 6.1 Relazione del docente

#### Libri di testo adottati

- N. Abbagnano – G. Fornero, *La Filosofia*, vol. 2B, *Dall'Illuminismo a Hegel*, Torino, Paravia 2009.
- N. Abbagnano – G. Fornero, *La Filosofia*, vol. 3A *Da Schopenhauer a Freud*, Torino, Paravia 2009.
- N. Abbagnano – G. Fornero, *La Filosofia*, vol. 3B *Dalla Fenomenologia a Gadamer*, Torino, Paravia 2009.
- N. Abbagnano – G. Fornero, *La Filosofia*, vol. 3C *Dalla crisi della modernità agli sviluppi più recenti*, Torino, Paravia 2009.

#### Ore di lezione effettuate

N° ore 78 su 99 previste dal piano di studio (rilevazione alla data del 10/05/2021)

#### Obiettivi raggiunti (in termini di conoscenze, abilità e competenze)

##### Conoscenze

- Linguaggio specifico della disciplina e significato che i termini rivestono all'interno del pensiero degli autori e delle correnti filosofiche.
- Concetti fondamentali caratterizzanti il pensiero degli autori e dei movimenti culturali.
- Rapporti che legano le problematiche affrontate al contesto storico e culturale.

##### Abilità

- Logiche, di analisi e di sintesi, utilizzabili di fronte a un testo noto o non conosciuto, cogliendone i concetti fondamentali e i significati emergenti, e più in generale di fronte a problematiche culturali.
- Ascoltare e rispettare le opinioni degli altri ponendosi in modo corretto e costruttivo nel dialogo culturale.
- Costruire risposte motivate a domande e problemi posti.
- Sapere assumere responsabilità di fronte a se stessi e agli altri e collaborare a progetti condivisi.
- Saper offrire il proprio contributo in termini di partecipazione attiva, progettazione e organizzazione.

##### Competenze

- Utilizzazione del linguaggio specifico della disciplina sia a livello di decodificazione che di produzione orale e scritta.

- Collegare e confrontare i concetti fondamentali costituenti i capisaldi delle correnti filosofiche e degli autori studiati.
- Ricostruire collegamenti e confronti sia tra le impostazioni filosofiche degli autori che tra specifiche tematiche caratterizzanti il loro pensiero.
- Individuare nessi esistenti fra la storia del pensiero filosofico e la storia esterna ad esso nei suoi aspetti economici, sociali, politici e culturali.
- Riflettere in modo personale sui contenuti affrontati considerandoli un contributo all'elaborazione autonoma di risposte a problemi che la realtà ci pone di fronte.

### Contenuti

Vedi programma analitico.

### Metodo d'insegnamento

- Lezione dialogata
- Esercitazioni scritte in classe e a casa, individuali e/o per gruppi
- Discussione in classe
- Relazioni alla classe su approfondimenti individuali o di gruppo
- I contenuti sono stati affrontati in un'ottica pluridisciplinare

### Strumenti e sussidi didattici

- Libri di testo
- Tecnologie multimediali

### Spazi utilizzati

Aula di lezione.

### Tempi impiegati per lo svolgimento del programma

Argomento	Ore di lezione
Criticismo kantiano. Caratteri generali del Romanticismo. L'Idealismo tedesco. Fichte e l'Idealismo etico. Schelling: la Filosofia della natura e dell'arte. Hegel: pensiero giovanile; i capisaldi del sistema; la dialettica; la Fenomenologia dello Spirito con particolare riferimento alle figure servo-padrone e della coscienza infelice; l'Enciclopedia: Logica, Filosofia della Natura, Filosofia dello Spirito (con particolare riferimento al momento dello Spirito oggettivo)	30h
La crisi dell'hegelismo. Schopenhauer. Irrazionalismo e pessimismo. Kierkegaard. Filosofia dell'esistenza. Singolo, possibilità, scelta, angoscia e disperazione. Feuerbach e il materialismo antropologico. Marx: concezione materialistica della storia (Ideologia tedesca e Manifesto del partito comunista); la critica all'economia borghese dai Manoscritti del '44 (problematica dell'alienazione) al <i>Capitale</i> (plus-	25h

Argomento	Ore di lezione
valore, tendenze e contraddizioni del capitalismo, rivoluzione e dittatura del proletariato come fase di transizione al comunismo).	
Caratteri generali e contesto storico del Positivismo con riferimento a Auguste Comte e Herbert Spencer	8h
Crisi del Positivismo. Nietzsche: dionisiaco e apollineo; a morte di Dio; l'oltre-uomo e l'eterno ritorno dell'uguale; la volontà di potenza. Freud e la nascita della psicanalisi.	10h
Hans Jonas. Il principio responsabilità e una nuova etica per una civiltà tecnologica (*)	5h

(\*) Gli argomenti contrassegnati con l'asterisco saranno affrontati dopo il 15 maggio.

### Strumenti di verifica e valutazione

Le verifiche sono consistite in:

- interrogazioni,
- discussioni,
- relazioni.

Per la valutazione delle prove si è fatto costantemente riferimento alle griglie elaborate in sede di Dipartimento e reperibili sul sito della scuola.

## 6.2 Programma analitico

### 1. Criticismo kantiano.

- 1.1. *Critica della ragion pura*
- 1.2. *Critica della ragion pratica*
- 1.3. *Critica del Giudizio.*

### 2. Caratteri generali del Romanticismo.

### 3. L'Idealismo tedesco.

- 3.1. Fichte e l'Idealismo etico.
- 3.2. Schelling: la Filosofia della natura e dell'arte.
- 3.3. Hegel. Il giovane Hegel. I capisaldi del sistema. La dialettica. La Fenomenologia dello Spirito con particolare riferimento alle figure servo-padrone e della coscienza infelice. L'Enciclopedia: Logica, Filosofia della Natura, Filosofia dello Spirito (con particolare riferimento al momento dello Spirito oggettivo).

### 4. La crisi dell'hegelismo.

- 4.1. Schopenhauer. Irrazionalismo e pessimismo.

4.2. Kierkegaard. Filosofia dell'esistenza. Singolo, possibilità, scelta, angoscia e disperazione.

4.3. Feuerbach e il materialismo antropologico.

## **5. Marx**

5.1. Concezione materialistica della storia (*Ideologia tedesca* e *Manifesto del partito comunista*).

5.2. La critica all'economia borghese dai Manoscritti del '44 (problematica dell'alienazione) al *Capitale* (plus-valore, tendenze e contraddizioni del capitalismo, rivoluzione e dittatura del proletariato come fase di transizione al comunismo).

## **6. Caratteri generali e contesto storico del Positivismo**

6.1. Auguste Comte

6.2. Herbert Spencer

6.3. Crisi del Positivismo

## **7. Nietzsche**

7.1. Dionisiaco e apollineo

7.2. La morte di Dio

7.3. L'oltre-uomo e l'eterno ritorno dell'uguale

7.4. La volontà di potenza

## **8. Freud e la nascita della psicanalisi.**

## **9. Hans Jonas. Il principio responsabilità e una nuova etica per una civiltà tecnologica.**

## 7 MATEMATICA

---

(Docente: prof.ssa Caterina Marcellino)

### 7.1 Relazione del docente

#### Libro di testo adottato

- Bergamini-Trifone-Barozzi, *Matematica azzurro con Tutor*, vol.5, Zanichelli

#### Ore di lezione effettuate

54 ore complessive (alla data del 3 maggio 2021): di cui 23 ore in presenza e 31 ore in attività varie di DDI su piattaforma Teams.

#### Obiettivi raggiunti

La classe ha sostanzialmente confermato, anche in questo ultimo anno scolastico, il profilo che la ha caratterizzata durante il triennio, durante il quale, pur in modo differenziato, si è sempre complessivamente contraddistinta per serietà di impegno, motivazione allo studio, maturità di atteggiamenti, vivacità di interesse e proficua partecipazione a tutte le attività didattiche proposte nell'ambito della disciplina. Anche gli studenti più fragili hanno maturato nel tempo un approccio più consapevole alla disciplina, e maggiormente adeguato alle sue necessità e finalità, e pur nella fisiologica variabilità dei risultati conseguiti, si apprezza un livello medio di conoscenze e competenze soddisfacente. Un consistente gruppo di studenti ha sempre dimostrato forte motivazione e notevoli capacità nei confronti della disciplina, senso di responsabilità ed impegno di studio esemplari, interesse ad approfondire anche autonomamente gli spunti proposti, raggiungendo dunque risultati di eccellenza. Un secondo gruppo, pur mostrandosi serio, corretto e volenteroso nella gestione degli impegni di studio, ha dimostrato minore vivacità di interesse, privilegiando un approccio più mnemonico che critico ai concetti introdotti, raggiungendo risultati differenziati, in prevalenza pienamente accettabili, in qualche caso più parziali ed affetti da criticità più o meno serie, soprattutto per le difficoltà di elaborazione di un metodo di studio adeguato, o per mancanza di sufficiente motivazione e concentrazione.

Durante i periodi di sospensione totale o parziale della didattica in presenza tutti gli studenti hanno comunque mostrato grande senso di responsabilità, disponibilità a collaborare in modo propositivo alla dad, cercando di contribuire al superamento delle difficoltà che si sono talora presentate, per motivi tecnici ed organizzativi. È tuttavia indubbio che la didattica a distanza abbia acuito le disomogeneità già presenti, penalizzando soprattutto gli studenti più fragili, che non hanno potuto sempre ricevere supporto adeguato al recupero delle carenze, e quelli meno motivati, volenterosi, autonomi.

Ritengo che la classe abbia comunque complessivamente raggiunto in modo generalmente più che adeguato i principali obiettivi formativi programmati, pur con alcune difficoltà e

fragilità circoscritte. Alcuni studenti hanno mostrato una spiccata motivazione per la disciplina, ed interesse ad approfondirne i contenuti in modo straordinariamente accurato, partecipando anche ad attività di orientamento universitario specifiche, e alle gare di matematica.

Tutta la classe ha partecipato nel corso del triennio alle conferenze di argomento matematico organizzate nella scuola nell'ambito del progetto della regione Toscana "Pianeta Galileo", le cui tematiche sono state poi approfondite in classe, ed a molte lezioni del ciclo "La Normale va a scuola" organizzato dai docenti della Scuola Normale superiore di Pisa, e rivolto agli studenti del triennio liceale.

### *Conoscenze*

- Gli alunni hanno acquisito in modo generalmente adeguato, ed in alcuni casi particolarmente approfondito e curato, gli elementi fondamentali dell'analisi matematica necessari allo studio delle funzioni di tipo algebrico e non, e gli elementi di calcolo integrale introdotti.

### *Competenze*

- Gli alunni sono mediamente in grado di applicare autonomamente le conoscenze acquisite alla soluzione di problemi di medio grado di difficoltà, e alla modellizzazione di situazioni afferenti vari ambiti. Hanno sviluppato buone capacità logico-argomentative, per alcuni affette da maggiori debolezze, per altri più complete ed articolate. Alcuni alunni sono in grado di orientarsi perfettamente anche relativamente a problemi e quesiti di ordine di difficoltà più elevato, e possiedono già una formazione di livello superiore. La maggioranza degli studenti ha comunque acquisito le competenze necessarie ad affrontare i quesiti logico-matematici presenti nei test di autovalutazione/ammissione ai corsi universitari.

### *Abilità*

- Gli alunni hanno dimostrato in ogni occasione senso di responsabilità, atteggiamento collaborativo, ed un impegno quantitativamente e qualitativamente adeguato: costante e produttivo per la maggioranza della classe, più discontinuo e superficiale, e concentrato prevalentemente in prossimità delle verifiche programmate, per una esigua minoranza. Hanno in generale acquisito un metodo di studio efficace (solo per qualche alunno ancora carente per quanto attiene le capacità di rielaborazione autonoma dei contenuti) e buone capacità di autovalutazione. Si sono mostrati sempre disponibili ed interessati a cogliere e sviluppare anche autonomamente le diverse occasioni di approfondimento fornite, a meditare i suggerimenti e le indicazioni del docente, a collaborare nelle attività di gruppo. Hanno dimostrato nei vari aspetti della vita scolastica, ed in particolare nei momenti di difficoltà e disagio di vario genere che si sono presentati nell'ultimo anno a causa della pandemia (scolastici come personali o familiari) un livello assai apprezzabile di maturità, senso di responsabilità, serietà nel rispetto degli impegni,

## Sezione B • Consuntivo delle attività svolte dai singoli docenti

ed hanno saputo instaurare, mantenere ed accrescere nel tempo una relazione estremamente positiva, ricca e stimolante con il docente.

### Contenuti

Vedi programma analitico.

### Metodo di insegnamento

- Il metodo di insegnamento prevalentemente adottato in presenza è stato quello della lezione frontale e della lezione interattiva.
- Per quanto attiene alla DDI, sono state utilizzate diverse attività e modalità: videolezioni in diretta, articolate prevalentemente attraverso la metodologia della lezione segmentata, videolezioni registrate dal docente, partecipazione a cicli di lezioni-online organizzate da atenei/accademie/enti di ricerca o case editrici (es. quelle offerte dalla Scuola Normale Superiore di Pisa).

### Strumenti e sussidi didattici

- Libro di testo, software dedicati.
- Per la didattica a distanza si sono utilizzate, oltre alle potenzialità del registro elettronico (agenda, didattica, aula virtuale), le varie funzionalità della piattaforma Teams di office 365.
- Si sono inoltre utilizzati la versione digitale del testo, con le sue risorse multimediali ed interattive, altre app per la creazione di videolezioni e percorsi tematici multimediali (screencast-o-matic, collezioni Zanichelli), youtube e altri canali e piattaforme (Rai scuola, Repubblica) che offrivano approfondimenti vari, lezioni tenute da docenti universitari e specialisti, materiali multimediali ed interattivi di consultazione.

### Tempi impiegati per lo svolgimento del programma

Argomento	Ore di lezione
Topologia in $\mathbb{R}$ e richiami sulle proprietà generali delle funzioni	10h
Limiti, teoremi fondamentali, calcolo e forme di indeterminazione	15h
Continuità e teoremi sulle funzioni continue	8h
Calcolo differenziale, teoremi sulle funzioni derivabili e problemi di ottimizzazione	12h
Studio completo di funzione (*)	10h



Argomento	Ore di lezione
(*) elementi di calcolo integrale (cenni)	8h

(\*) Gli argomenti contrassegnati con l'asterisco sono stati solo parzialmente trattati e si intendono da completare dopo il 3 maggio 2021.

### Strumenti di verifica e valutazione

Sono state utilizzate diverse tipologie di verifica, sia per la revisione quotidiana del lavoro svolto, sia per la valutazione sommativa:

- lezioni dialogate, verifiche scritte tradizionali con soluzione di problemi, esercizi, questionari e test, verifiche orali, in parte effettuate a distanza, utilizzando la funzionalità 'attività' della piattaforma Teams o la funzionalità 'aula virtuale' di Classe viva.

Le attività di monitoraggio degli apprendimenti svolte a distanza non hanno tuttavia potuto avere, per le loro modalità di effettuazione, quelle caratteristiche di trasparenza ed affidabilità necessarie alla loro piena utilizzazione in termini di valutazione. Pur avendo fornito al docente alcune indicazioni relative all'impegno dei singoli studenti, alla loro capacità di autonoma rielaborazione degli spunti proposti, e quindi al progresso nel loro percorso formativo, tali strumenti non sono assimilabili alle verifiche formative o sommative svolte in presenza, e pertanto contribuiranno alle proposte di valutazione finale con un diverso peso.

Per la misurazione delle prove effettuate si è fatto costantemente riferimento alle griglie elaborate in sede di Dipartimento e reperibili sul sito della scuola.

## 7.2 Programma analitico

### Funzioni $\mathbb{R} \rightarrow \mathbb{R}$ , trasformazioni geometriche e grafici di funzioni

- Richiamo sui numeri reali e sulle loro proprietà – intervalli e loro rappresentazione – concetto di funzione – funzioni reali di variabile reale – determinazione del dominio, del codominio e del segno di funzioni algebriche intere, fratte, razionali ed irrazionali e di altre funzioni (goniometriche, logaritmiche, esponenziali) – grafico cartesiano di una funzione – funzioni biunivoche ed invertibilità – funzioni pari e dispari – periodicità – intervalli di monotonia – richiami sulle trasformazioni geometriche e applicazioni alla determinazione dei grafici delle funzioni  $y=f(-x)$ ,  $y=-f(x)$ ,  $y=f(x+k)$ ,  $y=f(x)+k$ , a partire dal grafico di  $y=f(x)$  – funzioni composte – funzioni con valori assoluti – funzioni definite a tratti.

### Limiti di funzione

- Intorni – punti isolati – punti di accumulazione di un insieme – concetto di limite di funzione nei vari casi:  $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = l$  -  $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = \infty$  -  $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = l$  -

$$\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = \infty$$

e relative definizioni – verifica di limiti - teoremi fondamentali sui limiti: esistenza ed unicità, permanenza del segno, teorema dei due carabinieri – infinitesimi - operazioni con i limiti – casi di indeterminazione ( $\frac{\infty}{\infty}$ ,  $\frac{0}{0}$ ,  $\infty - \infty$ ,  $0 \cdot \infty$ ) – limiti notevoli

$$\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x} = 1 \quad \text{e} \quad \lim_{x \rightarrow \infty} \left(1 + \frac{1}{x}\right)^x = e, \text{ altre forme di indeterminazione } (0^0, \infty^0, 1^\infty) -$$

ricerca di asintoti orizzontali e verticali.

### Funzioni continue

- Concetto di continuità – combinazione di funzioni continue – teoremi sulle funzioni continue: tr. di esistenza degli zeri, di Darboux-Bolzano e di Weierstrass - tipi di discontinuità: 1°, 2°, 3° specie.

### Calcolo differenziale

- Rapporto incrementale e significato geometrico – derivata prima di una funzione in un punto: definizione come limite del rapporto incrementale e suo significato geometrico – differenziale di una funzione e significato geometrico - calcolo di derivate attraverso la definizione – derivate fondamentali - continuità e derivabilità – derivate di somme algebriche, prodotti, quozienti, derivata della funzione composta - teoremi fondamentali del calcolo differenziale: tr. di Lagrange e di Rolle e loro conseguenze – teoremi

dell'Hospital (\*) – applicazioni varie delle derivate (determinazione di rette tangenti o normali ad una curva, applicazioni alla fisica) - problemi di ottimizzazione e cenni al calcolo variazionale (problema della brachistocrona – principio di Fermat e sue conseguenze).

### **Studio di funzione**

- Determinazione di intervalli di monotonia tramite studio del segno della derivata prima – determinazione dei punti critici e loro discussione - ricerca di massimi e minimi relativi ed assoluti - flessi a tangente orizzontale - concavità e convessità e segno della derivata seconda (\*) – ricerca di flessi (\*) – determinazione di asintoti obliqui (\*) – studio completo di funzione e determinazione del grafico (\*).

### **Il calcolo integrale (cenni)**

- Primitiva di una funzione – integrale indefinito – integrali immediati- operazioni basilari con gli integrali – (\*) problema delle aree – (\*) integrale definito e legame con l'integrale indefinito (tr. fondamentale del calcolo integrale, solo enunciato) – (\*) cenno a qualche applicazione , anche in campo fisico

(\*) Le unità didattiche contrassegnate dall'asterisco si intendono da introdurre o completare nella parte rimanente dell'anno scolastico (dal 03/05/2021 fino alla conclusione delle lezioni)

## 8 FISICA

---

(Docente: prof.ssa Caterina Marcellino)

### 8.1 Relazione del docente

#### Libri di testo adottati

- A. Caforio – A. Ferilli, *FISICA! Le leggi della natura*, Le Monnier scuola

#### Ore di lezione effettuate

58 ore (rilevazione al 3/05/2021), di cui 23 in presenza e 35 in DDI

#### Obiettivi raggiunti

La classe ha confermato e consolidato anche in questo anno scolastico un livello di conoscenze e competenze nella disciplina generalmente adeguato, eccellente per alcuni alunni. L'impegno e la motivazione dimostrate dagli alunni per tutte le attività didattiche sono stati sempre soddisfacenti, anche per quelle attività extracurricolari, di potenziamento e/o approfondimento che, numerose, sono state proposte nell'arco dell'anno. Diversi studenti hanno dimostrato spiccate attitudini per la disciplina, e forte interesse per le sue tematiche, che li ha spinti ad approfondire anche autonomamente, ed a partecipare a specifiche attività di orientamento relative alle facoltà di fisica.

L'intera classe ha partecipato:

- alle conferenze svoltesi presso la scuola nel corso del triennio, nell'ambito delle iniziative di 'Pianeta Galileo', su varie tematiche poi approfondite in classe
- ai cicli di lezioni on-line "La Normale va a scuola" relativi a vari argomenti di fisica moderna e contemporanea
- al corso di approfondimento tenuto dal docente sulla fisica del '900 (relatività speciale e fisica quantistica)

#### Conoscenze

La classe ha acquisito un buon livello di conoscenze relativamente ai fenomeni elettrici e magnetici introdotti, ed ai modelli matematici necessari a descriverli.

#### Abilità

La classe è in grado di affrontare autonomamente esercizi e problemi di medio livello di difficoltà, condurre semplici verifiche sperimentali delle leggi studiate, relazionare in modo generalmente appropriato sulle attività sperimentali svolte, rielaborando correttamente i dati sperimentali, comprendere, commentare ed approfondire autonomamente articoli e testi relativi a contenuti scientifici.

### Competenze

La classe ha elaborato un metodo di studio generalmente appropriato alle necessità della disciplina, sa usare in modo adeguato il linguaggio specifico, se opportunamente guidata riesce a cogliere simmetrie, analogie, differenze tra ambiti diversi. E' in grado di rielaborare in modo autonomo gli spunti di approfondimento suggeriti, anche se alcuni allievi mostrano maggiori difficoltà e fragilità in questo senso, anche a causa di un impegno un po' più superficiale e discontinuo.

### Contenuti

Vedi programma analitico.

### Metodo di insegnamento

- Lezioni frontali ed interattive, attività di laboratorio, visione di filmati e materiale multimediale (in presenza)
- Varie attività DDI (videolezioni in diretta e registrate, condivisione di materiali vari, utilizzo di vari canali e piattaforme per partecipare a videolezioni di esperti/ docenti universitari/ricercatori e consultare materiali vari)

### Strumenti e sussidi didattici

- Libro di testo, altri testi di argomento scientifico, appunti, attrezzature del laboratorio di fisica
- Versione digitale del testo, software, applicazioni e piattaforme per condurre le attività di didattica a distanza

### Spazi utilizzati

Laboratorio di fisica

### Tempi impiegati per lo svolgimento del programma

Argomento	Ore di lezione
Elettrostatica	14h
Energia e potenziale elettrico	14h
Corrente elettrica e circuiti (modulo affrontato con tecnologia CLIL)	15h
Fenomeni magnetici	16h
(*) Induzione e.m. e campo e.m (cenni)	10h

Argomento	Ore di lezione
Relatività speciale e fisica quantistica (trattati in un corso di approfondimento extracurricolare)	8h

(\*) Gli argomenti contrassegnati con l'asterisco saranno presumibilmente affrontati dopo il 2 di maggio.

### Strumenti di verifica e valutazione

Sono stati utilizzate diverse tipologie di verifica, sia per quelle formative che sommative: compiti scritti tradizionali, con soluzione di esercizi e problemi, verifiche orali, relazioni sulle attività sperimentali, test e questionari (in parte svolte anche a distanza su piattaforma Teams o nell'aula virtuale del registro elettronico), per la misurazione delle quali si è fatto costantemente riferimento alle griglie elaborate in sede di Dipartimento e reperibili sul sito della scuola.

## 8.2 Programma analitico

### Elettrostatica

- Carica elettrica e metodi di elettrizzazione – legge di Coulomb – il campo elettrostatico  $\vec{E}$  e le sue proprietà: conservatività del campo elettrostatico e teorema sulla circuitazione - flusso di un vettore attraverso una superficie e teorema di Gauss: applicazione alla determinazione di campi elettrici generati da particolari distribuzioni di carica (fili, cilindri, sfere conduttrici ed isolanti e piani carichi)

### Potenziale ed energia potenziale elettrica

- Energia potenziale del campo elettrostatico – potenziale elettrico – potenziale di semplici distribuzioni di carica – comportamento di un conduttore carico – capacità di un conduttore – condensatori – campo elettrico in un condensatore piano e moto di una carica al suo interno

### La corrente continua (modulo affrontato con tecnologia Cii)

- Corrente elettrica – generatori e f.e.m. – 1° e 2° legge di Ohm – la resistenza - resistenze in serie e parallelo – energia associata al passaggio di corrente: effetto Joule. La potenza

### Fenomeni magnetici

- Forze magnetiche dei materiali: calamite, magneti, aghi – poli magnetici – interazioni tra magneti e correnti: esperimenti di Oersted e Ampère – il campo magnetico – moto di una carica in un campo magnetico: forza di Lorentz – campi magnetici prodotti da

un filo rettilineo e da un solenoide percorsi da corrente – interazione tra correnti e definizione di Ampere – teorema della circuitazione di Ampere e teorema di Gauss per il campo magnetico - magnetismo nella materia

**(\*) Induzione e.m.**

- Flusso del campo magnetico – esperimenti che conducono al concetto di f.e.m. indotta – leggi di Faraday- Neumann e Lenz - autoinduzione e mutua induzione, generatori e motori, tensioni e correnti alternate (cenni)

**(\*) Le equazioni di Maxwell ed il campo e.m (cenni)**

- Corrente di spostamento e campo magnetico indotto – equazioni di Maxwell – il campo e.m. e la sua propagazione – onde elettromagnetiche – spettro ed energia delle onde e.m.

**Le rivoluzioni nella fisica del '900 (corso approfondimento extracurriculare)**

- Il principio di relatività galileiano e la sua contraddittorietà rispetto alle leggi che descrivono le proprietà del campo e.m. – postulati della relatività speciale di Einstein e loro conseguenze: il ruolo della velocità della luce nel vuoto, orologi a luce, simultaneità, misura delle durate – dilatazione dei tempi e contrazione delle lunghezze – verifiche sperimentali (orologio atomico, vita media dei muoni) - il paradosso dei gemelli – il concetto di tempo nella fisica moderna
- Fisica quantistica: breve storia (spettro del corpo nero, effetto fotoelettrico, modello atomico di Bohr) – cenno ai principali concetti quantistici (con riferimento alla scuola di Copenaghen): i quanti di energia, dualità onda corpuscolo, principio di indeterminazione di Heisenberg e interazione sistema fisico-osservatore, sovrapposizione di stati, descrizione probabilistica, entanglement – conseguenze dei nuovi concetti quantistici nella storia del pensiero moderno e contemporaneo

**Attività di laboratorio:**

- verifica delle leggi di Ohm – (\*) misura della carica specifica dell'elettrone con il tubo a fasci filiformi (esperimento di Thomson)

(\*) Gli argomenti contrassegnati con l'asterisco saranno presumibilmente affrontati dopo il 3/05/2021.

## 9 SCIENZE NATURALI

---

(Docente: prof.ssa Miriam Mincuzzi)

### 9.1 Relazione del docente

#### Libri di testo adottati

- Cain, Dickey, Hogan, Jackson, Minorsky, Reece, Simon, Taylor, Urry, Wasserman, *Campbell. Biologia, concetti e collegamenti – quinto anno*, Torino, LINX 2016

#### Ore di lezione effettuate

Alla rilevazione del 30 Maggio 2021 sono state svolte 33 ore di didattica a distanza e 26 ore di lezioni in presenza su 66 previste dal piano di studio.

#### Obiettivi raggiunti in chimica

##### *Conoscenze*

Le conoscenze acquisite, relative agli argomenti trattati risultano molto buone per la maggioranza degli studenti.

##### *Abilità*

Le capacità di esposizione scritta e orale risultano molto buone, con una conoscenza articolata del lessico scientifico ed un uso appropriato.

##### *Competenze*

La classe ha dimostrato autonomia nell'organizzazione dello studio e maturità nel rapporto col docente.

Per quanto riguarda le competenze, permane, in alcuni studenti, una certa rigidità nell'approccio ai diversi argomenti che impedisce loro di allargare lo sguardo alle diverse componenti delle scienze naturali e nel fare collegamenti all'interno della disciplina, in vista di una visione globale della stessa nella completezza dei contenuti previsti nel programma di quinta. I feedback degli studenti sono stati positivi e incoraggianti. Questo dimostra che sia l'approccio sperimentale, che una strategia fondata sulla didattica del fare sono stati fondamentali per coinvolgere gli studenti e appassionarli allo studio della Scienze.

Il comportamento è stato sempre corretto.

#### Contenuti

Vedi programma analitico.



## **Obiettivi raggiunti in Educazione civica**

### *Conoscenze*

Le conoscenze acquisite riguardano i doveri che ciascun cittadino italiano ha nel rispetto di sé, dell'altro e dell'ambiente, e le conoscenze relative alla limitatezza delle risorse, alla sostenibilità, risultano acquisite da tutti gli studenti.

### *Abilità*

La classe sta imparando ad adottare i comportamenti più adeguati alla tutela della propria sicurezza, quella degli altri e dell'ambiente in cui si vive.

### *Competenze*

La classe ha fatto proprio il principio di responsabilità nell'agire quotidiano.

## **Contenuti**

Vedi programma analitico.

## **Metodo di insegnamento**

- Lezione frontale interattiva
- Attività di laboratorio
- Didattica a distanza
- Flipped classroom
- Cooperative learning

Le lezioni, in didattica a distanza, sono state svolte in modo da stimolare l'interesse degli studenti con continui approfondimenti, progetti (con l'ausilio informatico) ed esperienze da poter svolgere a casa.

Le lezioni in presenza sono state frontali e interattive.

Il metodo didattico si è articolato in quattro momenti: osservazione, analisi, sintesi e progettazione.

## **Strumenti e sussidi didattici**

- Libro di testo
- Appunti delle lezioni
- Sussidi audiovisivi (PPT)
- Link e materiale integrativo di vario genere
- Video- spiegazioni registrazioni

## **Spazi utilizzati**

Le lezioni sono state svolte in aula e nelle proprie abitazioni attraverso collegamenti on line durante la didattica a distanza; per le attività di laboratorio è stato utilizzato il laboratorio di chimica e il laboratorio domestico per alcune facili applicazioni e sperimentazioni.

### Tempi impiegati per lo svolgimento del programma

Argomento	Ore di lezione
CHIMICA ORGANICA	21h
BIOCHIMICA E METABOLISMO	20h
BIOLOGIA UMANA	6h
GENETICA E BIOTECNOLOGIE	10h
EDUCAZIONE CIVICA	2h

(\*) Gli argomenti contrassegnati con l'asterisco saranno affrontati dopo il 15 maggio.

### Strumenti di verifica e valutazione

- Prove scritte strutturate: risposta a scelta multipla, domande a risposta aperta, domande di completamento, vero e falso.
- Valutazioni orali e colloqui.
- Valutazioni di progetti come presentazioni in Power Point.

Per la misurazione delle prove si è fatto costantemente riferimento alle griglie elaborate in sede di Dipartimento e consultabili sul sito dell'Istituto.

## 9.2 Programma analitico

Gli argomenti contrassegnati con l'asterisco saranno affrontati o completati dopo il 15 maggio 2021.

### EDUCAZIONE CIVICA

- Processo di polimerizzazione chimica per la sintesi delle plastiche
- Sensibilizzazione alla raccolta differenziata con la compilazione di un questionario sui rifiuti settimanali domestici e classificazione della plastica
- Vademecum: azioni e norme per un corretto smaltimento e per ridurre l'inquinamento da plastica

### BIOLOGIA UMANA

- Anatomia e fisiologia del sistema muscolare
- Anatomia e fisiologia del sistema scheletrico
- Anatomia e fisiologia del sistema nervoso
- Anatomia e fisiologia del sistema esocrino

- Anatomia e fisiologia dell'apparato digerente
- Anatomia e fisiologia dell'apparato escretore
- Anatomia e fisiologia dell'apparato riproduttore

### **CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA E METABOLISMO**

- Chimica organica: caratteristiche dell'atomo di carbonio, composti saturi e insaturi, catene lineari, ramificate e ad anello.
- L'isomeria: isomeria strutturale (di posizione, di catena e di funzione), geometrica e ottica.
- Gli idrocarburi alifatici: alcani, alcheni, alchini, cicloalcani e cicloalcheni.
- Gli idrocarburi aromatici: benzene e IPA
- I gruppi funzionali e la loro importanza in chimica organica con cenni alle seguenti categorie di composti organici: alogenuri alchilici, alcoli e fenoli, esteri, eteri, acidi carbossilici e ammine.
- Biochimica: macromolecole, monomeri e polimeri, condensazione e idrolisi
- Carboidrati: composizione, struttura e funzioni; monosaccaridi (glucosio, galattosio, ribosio, deossiribosio, fruttosio), disaccaridi (saccarosio, maltosio, lattosio), polisaccaridi (amido, glicogeno e cellulosa); omeostasi del glucosio nel sangue
- Lipidi: composizione, struttura e funzioni; trigliceridi, acidi grassi saturi ed insaturi, vitamine liposolubili (A, D, E, K), fosfolipidi, cere, steroidi (ormoni sessuali, colesterolo, acidi biliari, ormoni corticosurrenali) e le lipoproteine (chilomicroni, VLDL, LDL, HDL).
- Proteine: composizione, struttura e funzioni, amminoacidi e amminoacidi essenziali, legame peptidico, denaturazione, meccanismo di funzionamento degli enzimi.
- Il metabolismo: anabolismo, catabolismo e la bioenergetica
- Le molecole che intervengono nei processi metabolici: ATP, NAD e FAD, citocromi.
- Il metabolismo dei carboidrati: la respirazione cellulare, la fermentazione, la fotosintesi clorofilliana.

### **GENETICA E BIOTECNOLOGIE**

- I virus: virus a DNA e RNA, retrovirus, batteriofagi
- Elementi di genetica batterica: plasmidi, meccanismi di trasferimento di DNA (coniugazione, trasformazione e trasduzione)
- Le biotecnologie: enzimi di restrizione, vettori, tecnica del DNA ricombinante, librerie genomiche, clonaggio genico, PCR, tecnica del microarray. \*
- OGM: applicazioni in campo biomedico e agroalimentare, uso di *agrobacterium tumefaciens*, vantaggi e potenziali rischi derivanti dall'uso di OGM in agricoltura. \*

## 10 STORIA DELL'ARTE

---

(Docente: prof. Luca Giubbolini)

### 10.1 Relazione del docente

#### Libri di testo adottati

- C. Gatti – G. Mezzalama – E. Parente – L. Tonetti, *L'Arte di vedere*, vol. 2, *Dal Rinascimento al Rococò*, Milano-Torino, Bruno Mondadori - Pearson Editore 2014.
- C. Gatti – G. Mezzalama – E. Parente – L. Tonetti, *L'Arte di vedere*, vol. 3, *Dal Neoclassicismo a oggi*, Milano-Torino, Bruno Mondadori - Pearson Editore 2014.

#### Ore di lezione effettuate:

N° ore annuali previste: 66

N° ore effettuate con la didattica a distanza all' 11/05/2021: 33

N° ore effettuate in totale all'11/05/2021: 58

#### Obiettivi raggiunti

##### *Conoscenze*

- Conoscere alcuni aspetti stilistici, formali, culturali e storico-artistici delle opere oggetto di analisi in classe.
- Conoscere le caratteristiche generali dei principali movimenti e periodi storico-artistici relativi alle opere analizzate.
- Conoscere gli elementi basilari della grammatica figurativa.

Ed. civica: conoscere i principi base della Costituzione a riguardo della tutela dei beni culturali; conoscere le vicende storiche legate alle nozioni di patrimonio e di bene culturale; conoscere i fondamenti della musicologia e museografia in relazione a determinati esempi di architettura museale.

##### *Abilità*

Saper fare collegamenti all'interno della disciplina, in vista di una visione globale della stessa nella complessità e compiutezza dei contenuti.

##### *Competenze*

- Capacità di organizzare conoscenze e procedure con autonomia e competenza

Ed. civica: condividere i principi e i valori per l'esercizio della cittadinanza, alla luce del dettato della Costituzione italiana, al fine della tutela del patrimonio storico-artistico

#### Contenuti

Vedi programma analitico.

## Metodo di insegnamento

Le lezioni sono state perlopiù di tipo frontale ed interattivo: lezione frontale con uso del manuale di riferimento; attività di laboratorio con visione di immagini realizzate dal docente stesso.

Assegnazione di approfondimenti domestici relativi ad alcuni argomenti trattati in modo sintetico oppure inadeguato sul manuale di riferimento. Uso di una scheda di lavoro (sul modello delle schede di catalogo dei beni culturali, ovviamente semplificato) per l'analisi di singoli oggetti artistici, nonché quale strumento per l'acquisizione della terminologia e di un organico metodo di studio.

Per buona parte dell'anno scolastico le lezioni si sono svolte in modalità didattica a distanza, con l'utilizzo del manuale di riferimento integrato in qualche caso da materiali acclusi al registro elettronico, sotto forma di appunti redatti in maniera amanuense, atti a semplificare gli argomenti, a richiamare l'attenzione dei discenti su determinati aspetti fondamentali degli argomenti da sviluppare poi autonomamente. Le video lezioni sono state finalizzate a verificare il possesso delle competenze basilari, nonché a condividere immagini appositamente scelte. Poiché non si era riusciti, a causa dell'orario ridotto nel secondo periodo per ragioni non attinenti la disciplina, ad assegnare un secondo voto in presenza a tutta la classe, si è sopperito attraverso video interrogazioni, svoltesi nelle stesse modalità attuate in classe, vale a dire a partire da un'immagine, attinente agli argomenti assegnati, ma non necessariamente presente sul manuale in uso.

Sono state inserite nei materiali della sezione didattica del registro le schede integrative, redatte dallo stesso docente, elencate nel programma accluso.

Il metodo didattico si è articolato in tre momenti successivi: l'osservazione, l'analisi e la sintesi quali premesse all'interpretazione dell'opera d'arte, sia essa scultura, pittura o architettura, inserita e valutata nel suo contesto storico- geografico di riferimento.

## Strumenti e sussidi didattici

- Libri di testo
- Strumenti multimediali
- Materiali critici o testi d'autore forniti dal docente o reperiti dagli studenti

## Spazi utilizzati

- Aula, piattaforma Microsoft Teams

## Tempi impiegati per lo svolgimento del programma

Argomenti (comprensivi di verifiche)	Ore di lezione
Naturale e ideale nella pittura del Seicento europeo	2

**Sezione B • Consuntivo delle attività svolte dai singoli docenti**

<b>Argomenti (comprensivi di verifiche)</b>	<b>Ore di lezione</b>
Il Settecento: vedutismo	2
Neoclassicismo: teorie, pittura, scultura	6
Architettura ed urbanistica neoclassiche	2 + 2d
La pittura di paesaggio in Inghilterra e nei paesi tedeschi	3d
La pittura romantica francese	3d
L'architettura in età romantica	3d
La pittura di paesaggio ed il realismo francese	2
La pittura accademica o pompierista, i romantici italiani	2d
I macchiaioli	2d
Tra romanticismo e realismo: i Preraffaelliti	2d
Baudelaire critico d'arte: il pittore della vita moderna	1d
Gli impressionisti	2d
L'architettura ingegneristica e la città ottocentesca	3d
L'origine delle avanguardie: Simbolismo (*)	1d
L'origine delle avanguardie: Post-impressionisti (*)	3d+5
Il razionalismo o funzionalismo architettonico	5d
Ritorni all'ordine (pittura metafisica)	1
Il surrealismo	2
Novecento	2d
Fuori da Novecento (Corrente, Morandi); postcubismi	1 +1d
<b>EDUCAZIONE CIVICA</b>	
I concetti di patrimonio e di bene culturale	1d
L'architettura museale	1d

Le ore contrassegnate con 'd' sono state svolte in modalità a distanza.

**Strumenti di verifica e valutazione**

Sono state effettuate prove a risposta aperta ed a risposta multipla. Per la verifica orale si sono svolte le classiche interrogazioni e sollecitati interventi. Come concordato in sede di Dipartimento, le prove sono state almeno due per ogni periodo. Nel pentamestre si sono

effettuate due prove scritte ed una prova orale. Per la misurazione delle prove si è fatto costantemente riferimento alle griglie elaborate in sede di Dipartimento.

## 10.2 Programma analitico

L'elenco che segue comprende quanto affrontato alla data dell'11.05.2021 e quanto ci proponiamo di trattare dopo tale scadenza viene indicato con \*

### La pittura del Seicento tra naturale e ideale

- Rubens anticipatore del barocco
- Rubens, *Ratto delle Leucippidi*
- I generi pittorici
- La teoria belloriana ed il bello ideale
- Il naturalismo internazionale:
- Velazquez, *Las Meninas*
- Vermeer e la camera ottica
- Vermeer e la sua riscoperta ottocentesca
- Vermeer, *La lattaia*
- Rembrandt, *Ronda di notte*, *La deposizione dalla croce*, 1633, *Autoritratto*, 1669
- Rembrandt: la prima maniera e quella finale, sprezzata
- Milizia e la condanna del barocco
- Bernini ed il restauro del Marte Ludovisi

### Il Settecento

#### **Il vedutismo**

- La camera ottica
- Il vedutismo ed il Grand Tour
- Veduta, veduta ideata, capriccio: le definizioni di Algarotti
- Pannini, *Galleria di vedute di Roma antica*
- Van Wittel, *Tevere a Ponte Sisto*
- Canaletto, *La festa di San Rocco, Canal Grande e Basilica della Salute*, 1731-32, *Capriccio con edifici palladiani*
- La macchietta ed il pittoresco
- Guardi, *L'isola di San Giorgio Maggiore*, 1765-75
- Bellotto, *La piazza del mercato nuovo a Dresda*

### Neoclassicismo (con appendici novecentesche di confronto)

#### **L'elaborazione teorica, pitture e sculture**

- Il modello enciclopedico e razionalista del sapere
- Il ritorno alle origini: l'importanza del pensiero di Rousseau

## Sezione B • Consuntivo delle attività svolte dai singoli docenti

- La scoperta di Ercolano e Pompei
- Cenni sulla teoria architettonica: Lodoli, Milizia, Memmo
- Padre Lodoli: “Ciò che è in rappresentazione deve essere in funzione”
- I teorici: Winckelmann, *Pensieri sopra l'imitazione dell'arte degli antichi, storia dell'arte greca*
- Fuseli traduttore di Winckelmann
- I modelli antichi: Marte Ludovisi, Apollo del Belvedere, Venere Medici, Ermafrodito Borghese, Laocoonte
- Differenza tra Archeologia ed Antiquaria
- Le accademie di Belle arti, i salons, il Prix de Rome
- Mengs, *Parnaso*
- Piranesi, *Veduta del tempio della Concordia*
- David, *Belisario riconosciuto*. Confronto con Poussin.
- *Giuramento degli Orazi*: richiami a Plutarco, Livio e alla tragedia di Corneille
- *Marat morto, Napoleone al Gran San Bernardo, Napoleone nel suo studio*.
- *Ritratto di m.me Récamier*. La parodia magrittiana
- Canova, *Teseo sul minotauro, Amore e Psiche, Paolina Borghese, Monumento a Maria Cristina d' Austria, Le Grazie, Venere italica*
- Canova miglior pittore che scultore del grazioso, il vezzoso ed il dolce
- La tecnica scultorea canoviana e l'introduzione della serialità in arte
- Paragone tra le fasi esecutive delle sculture e le parti del discorso retorico (Missirini)
- Thorvaldsen, *Giasone col vello d'oro, Le Grazie*
- Burke, Kant e la categoria del Sublime.
- Cenni al trattato dello Pseudo-Longino
- Füssli, *Giuramento dei confederati sul Rütli, L'artista commosso di fronte alle rovine antiche, L'incubo*
- Blake, *Il vortice degli amanti: Paolo e Francesca*
- La pittura spagnola: Goya, *Il sonno della Ragione, Famiglia di Carlo IV, Le Mayas, El tres de mayo, Saturno divorza i suoi figli* (cfr. con Rubens)
- Goya ultimo pittore cortigiano, la sprezzatura e l'eredità di Velazquez
- La scoperta della dimensione onirica e l'anticipazione dell' inconscio novecentesco
- Briganti e la definizione di arte fantastica e visionaria
- Goya a confronto con Picasso, *Guernica*.
- Cenni alle componenti cubiste e surrealiste nell'opera picassiana
- Il manifesto surrealista del 1925
- Surrealismo figurativo e non figurativo
- Il picassismo in Italia: Guttuso, *Crocifissione*. Confronto con Courbet
- Bottai ed il Premio Bergamo
- Guttuso e la pittura di storia, *Battaglia di Ponte dell'Ammiraglio*
- Percorso sulla Venere nell'arte: Ermafrodito Borghese, Arianna addormentata, Velazquez, *Venere allo specchio*, Canova, *Paolina*, David, *M.me Récamier*, Goya,



*Mayas, Ingres, Grande Odalisca, Manet, Olympia.*

- Godoy e la sua collezione di nudi femminili
- Pittori neoclassici francesi (L'immagine di Napoleone)
- Gros, *Gli appestati di Jaffa*
- David e Ingres, *Ritratti di Napoleone*

### **Architettura ed urbanistica neoclassiche**

- Architettura utopica: Boullée, *Cenotafio di Newton, Veduta dell'interno della biblioteca del re*
- Laugier e la teoria architettonica in Francia: la capanna primitiva
- Soufflot, *Panthéon*
- Neopalladianesimo inglese: Burlington, *Assembly Rooms*
- Adam, *Kedleston Hall*
- Il recupero dell'ordine dorico ed il neo-greco in Germania: Langhans, *Porta di Brandeburgo, Von Klenze, Walhalla, Propilei di München (Monaco di Baviera)*
- La Milano neoclassica: Piermarini, *Teatro alla Scala*
- Pollack, *Villa reale a Milano*
- Valadier a Roma: *Piazza del Popolo*
- Laperuta e Bianchi, *Piazza del Plebiscito a Napoli*
- Architettura ed arte totalitaria: confronto con il classicismo architettonico degli anni Trenta
- I progetti urbani nell'Italia di Mussolini e nella Germania di Hitler

### **Romanticismo**

#### **La pittura di paesaggio**

- L'origine del termine, il concetto di pittoresco
- Cenni alle forme del giardino romantico
- Pittura romantica inglese di paesaggio
- Il concetto del pittoresco; origine del termine
- Cenni al testo di Alexander Cozens (precursore del surrealismo), *Composition of Landscapes*
- Cenni al testo scientifico sulla classificazione delle nubi, di Luke Howards
- Turner, *Didone costruisce Cartagine* (cfr. con Lorrain)
- *Incendio della Camera dei Lords*
- Constable, *Flatford Mill, Paesaggio con arcobaleno, Studi di nuvole*
- La pittura romantica di paesaggio in Germania
- Friedrich, *Abbazia nel querceto, Monaco in riva al mare, Viandante sul mare di nebbia, Il mare di ghiaccio*

#### **La pittura romantica in Francia**

- Gericault, *Testa di cavallo (1815-16), La zattera della Medusa, Membra tagliate (1818-19)*
- *Alienata con monomania dell'invidia*

## Sezione B • Consuntivo delle attività svolte dai singoli docenti

- Il dr. Georget, l'ospedale della Salpêtrière e la formazione del giovane Freud
- Delacroix, *Massacro di Scio*, *La Libertà che guida il popolo*, *Donne di Algeri*
- Ingres. *M.Ile Rivière*, *M.me de Senonnes*, *M.me Moitessier*, *Grande odalisca*, *Bagno turco*
- Cenni all'importanza dei soggiorni in Italia di Ingres per i suoi rapporti col purismo.

### **L'architettura in età romantica**

- La definizione di Niklaus Pevsner: l'architettura dell'Ottocento come un ballo in maschera
- Barry e Pugin, *Palazzo di Westminster*
- Nash, *Luscombe castle*
- Chambers, *Pagoda di Kew*
- Jappelli, *Pedrocchi e Pedrocchino*
- L'ecllettismo: Garnier, *Opéra*
- Il restauro-ripristino nell'Ottocento
- Le teorie sul restauro di Ruskin e di Viollet-Leduc

### **Realismo e naturalismo**

#### **La pittura realista francese di paesaggio**

- Daubigny, *Tramonto sull'Oise*
- Daubigny anticipatore di Monet
- Corot, *Il ponte di Narni(1826-27)*; *Studio preparatorio per Il ponte di Narni*
- Millet, *Le spigolatrici*

#### **I realisti**

- Courbet, *Gli spaccapietre*, *L'atelier del pittore*, *L'onda*
- Courbet e la riscoperta del ritratto collettivo olandese
- *Le Pavillon du réalisme* e l'esposizione universale del 1855
- Le esposizioni universali: L'expo di Parigi 1889 (padiglioni dei paesi totalitari)
- L'accezione originaria del termine: realista è colui che dipinge il brutto
- Confronto coi realismi novecenteschi (*Novecento*)

#### **La pittura accademica o pompierista**

- *Art pompier*: significato del termine
- Cabanel, *Nascita di Venere*

#### **I Macchiaioli**

- Fattori, *La rotonda Palmieri*, *In vedetta*, *Bovi al carro*
- Lega, *Il pergolato*
- Signorini, *La sala delle agitate al Bonifacio di Firenze*, *La toeletta del mattino*

#### **Tra romanticismo e realismo: i Preraffaelliti**

- *La teoria*: cenni a Ruskin, *Modern Painters*, *The seven Lamps of architecture*, *The Stones of Venice*, *Mornings in Florence*
- Rossetti, *Ecce ancilla Domini*
- Madox Brown, *La partenza dall'Inghilterra*

- Millais, *Ofelia*
- Il concetto di arte primitiva: come cambia attraverso le epoche
- Confronto coll'opera di Dalí nel secondo dopoguerra

### **Baudelaire critico d'arte: il pittore della vita moderna**

- Gli scritti di estetica di Baudelaire
- “L'artista come primitivo, bambino, dandy, flâneur”
- Walter Benjamin, cenni alle sue teorie: *Parigi capitale del XIX secolo, L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica*.
- Manet, *Olympia, Déjeuner sur l'herbe, Ritratto di Zola, Bar delle Folies Bergères*
- “Un allievo di Goya e di Baudelaire”
- Zola critico di Manet

### **Gli Impressionisti**

- Monet, *Regate ad Argenteuil, Impression: soleil levant, Serie delle cattedrali di Rouen, Lo stagno delle ninfee(1917-19), La Grenouillère*
- Degas, *Classe di danza, Piccola ballerina di 14 anni (bronzo 1921-31), L'assenzio, La tinozza (1886)*
- Renoir, *La Grenouillère, Colazione dei canottieri (cfr. con Paolo Veronese), Gli ombrelli, Moulin de la Galette*
- Pissarro, *Boulevard des italiens(1897)*
- Caillebotte, *Via di Parigi, giornata di pioggia*
- Le ninfee di Monet al musée dell'Orangerie
- Percorso sulla pittura impressionista nel Musée d'Orsay

### **L'architettura ingegneristica e la città ottocentesca**

- Le sistemazioni urbane: il modello di Parigi
- La Parigi di Haussmann
- Cenni alla Firenze di Giuseppe Poggi
- Hansen, *Palazzo del Parlamento, Vienna*
- von Schmidt, *Rathaus, Vienna*
- Paxton, *Crystal Palace, Londra*
- Mengoni, *Galleria Vittorio Emanuele, Milano*
- Eiffel, *Tour Eiffel, Parigi*
- Il restauro neogotico

### **L'origine delle avanguardie tra Otto e Novecento (\*)**

#### **Simbolisti**

- Böcklin, *L'isola dei morti*
- Moreau, *L'apparizione*
- D'Annunzio e le arti figurative, la trasformazione urbana di Roma dopo il 1870

#### **Post-impressionisti\***

- Seurat, *Pomeriggio all'isola della grande Jatte, Bagno ad Asnières*
- Il divisionismo italiano: Pelizza, *Quarto stato*

## Sezione B • Consuntivo delle attività svolte dai singoli docenti

- Cézanne, *La casa del sig. Pendu* (cd. casa dell'impiccato), *Tavolo da cucina*, *Le grandi bagnanti*, *Terrapieno*, *Monte sainte-Victoire*
- Gauguin, *La visione dopo il sermone*, *la Orana Maria*, *Da dove veniamo?*
- Van Gogh, *I mangiatori di patate\**, *La chiesa di Auvers\**, *Campo di grano con corvi\**

### Il XX secolo

#### **Il Razionalismo o funzionalismo architettonico**

- Le Corbusier, *Villa Savoye a Poissy*
- La casa come macchina da abitare. I cinque punti dell'architettura razionale
- Razionalisti e monumentalisti in Italia
- Muzio, *Ca' Bruta*
- Terragni, *Casa del Fascio*, Como
- Piacentini, *Rettorato della Sapienza*
- Libera, *Villa Malaparte*, Capri
- Le sistemazioni urbane nei paesi totalitari
- Piacentini, *Via della Conciliazione*
- L' E42 a Roma
- Speer, *Piano per Berlino-Germania*

#### **Ritorni all'ordine**

- Le riviste: *Valori Plastici*
- Cenni al saggio di Roberto Longhi, *Piero della Francesca*, 1927
- Le premesse del ritorno all'ordine: Pittura metafisica
- De Chirico e la pittura filosofica di Boecklin
- De Chirico, *Le muse inquietanti*
- Carrà, *La musa metafisica*, *Pino sul mare*
- Morandi, *Natura morta (1918)*, *Natura morta (1948)*
- Guttuso, *Crocifissione*

#### **Il surrealismo**

- Max Ernst, *Oedipus rex*
- Il grattage, il frottage ed il dripping
- Magritte, *Ceci n'est pas une pipe*

#### **Novecento**

- Funi, *La terra*
- Casorati, *Meriggio*, *Silvana Cenni*
- Cenni al saggio di Roberto Longhi, *Piero della Francesca*
- Casorati ed il recupero di Piero della Francesca
- Campigli, *Famiglia*
- Sironi, *Periferia*, *L'allieva*, *L'Italia corporativa*

#### **Postcubismi**

- Picasso, *Guernica*
- Guttuso, *Crocifissione*, *battaglia di Ponte dell'Ammiraglio*

## Educazione civica

- I concetti di patrimonio e bene culturale
- La legislazione italiana: Bottai e le leggi del 1939; l'Art.9 della Costituzione; la commissione Franceschini; il Codice Urbani
- L'architettura dei musei e le sistemazioni museografiche
- Schinkel, Altes Museum, Berlino
- Carlo Scarpa
- Il castello di Rivoli
- Mario Botta, Il Mart di Rovereto
- Mies Van der Rohe, Neue Galerie, Berlino
- Wright, Guggenheim Museum, New York
- Piano, Centro Pompidou
- Gehry, Guggenheim, Bilbao
- Zaha Hadid, Maxxi, Roma

## Schede integrative (Materiali in didattica Classe Viva)

- Gli impressionisti: i precedenti
- I protagonisti: Monet
- Monet, Le cattedrali, Marcel Proust
- Il giardino di Monet
- Renoir, Degas e gli altri
- Gli impressionisti e la fotografia
- Dall'impressionismo al futurismo attraverso il cinema
- D'Annunzio e la trasformazione di Roma post 1870
- D'Annunzio e le arti
- Seurat un primitivo alla fine dell'Ottocento
- Cézanne il primitivo di un'arte nuova
- Gauguin l'amore per i primitivi
- Gauguin: diventare selvaggi
- Van Gogh il primitivo del colore

## Opere da ricercare ad integrazione del corredo illustrativo del manuale

Marte Ludovisi

Ermafrodito Borghese

Il Mall di Washington

Piacentini, Via della Conciliazione

La sistemazione dell'E42-EUR a Roma

Il piano di Speer per Berlino- Germania

## 11 SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

---

(Docente: prof. Mauro Jacomelli)

### 11.1 Relazione del docente

#### Libri di testo adottati

- P. L. Nista – J. Parker – A. Tasselli, *Più che sportivo. Le basi della scienza motoria*, Firenze-Messina, G. D'Anna 2014

#### Ore di lezione effettuate

N° ore 57 su N° ore 66 previste dal piano di studio (rilevazione alla data del 15/05/2021)

N° ore 6 effettuate per Educazione Civica (previste al 15/05/2021)

#### Obiettivi raggiunti

##### Conoscenze

- Definizione e classificazione del movimento.
- Conoscere le potenzialità del movimento del proprio corpo, le posture corrette.
- Lo sviluppo funzionale delle capacità motorie e le funzioni fisiologiche (capacità condizionali).
- Il processo coordinativo (capacità coordinative generali e speciali).
- L'allenamento delle capacità motorie
- Le regole degli sport praticati.
- Le capacità tecniche e tattiche degli sport individuali praticati.
- I fondamentali degli sport di squadra praticati.
- Le tattiche di gioco degli sport praticati.
- I principali ruoli nel gioco praticato e le loro caratteristiche.
- L'aspetto educativo e sociale dello sport.
- Principi etici sottesi alle discipline sportive.
- Sport come veicolo di valorizzazione delle diversità culturali, fisiche, sociali.
- Sport come mezzo di integrazione fra culture diverse.
- I principi fondamentali di prevenzione ed attuazione della sicurezza personale in palestra, in piscina, a scuola e negli spazi aperti.
- Le tecniche di assistenza attiva durante il lavoro individuale, di coppia e di gruppo .
- Il codice comportamentale del primo soccorso
- Il trattamento dei traumi più comuni.
- Le norme di sicurezza nei vari ambienti e condizioni: in montagna, in acqua.
- Le norme comportamentali da osservare in caso di infortunio in ambiente naturale.

### *Abilità*

- Realizzare movimenti complessi adeguati alla maturazione personale.
- Mantenere o recuperare l'equilibrio in situazioni statiche e dinamiche complesse anche non abituali.
- Svolgere attività di differente durata e intensità.
- Controllare la respirazione e il dispendio energetico durante lo sforzo adeguandoli alla richiesta della prestazione.
- Elaborare risposte motorie efficaci e personali in situazioni complesse.
- Assumere posture corrette in presenza di carichi.
- Riconoscere e adeguarsi al ritmo delle azioni.
- Analizzare e riprodurre schemi motori complessi.
- Applicare schemi e azioni di movimento per risolvere in modo originale e creativo un problema motorio.
- Assumere ruoli all'interno del gruppo classe in relazione alle proprie capacità individuali.
- Analizzare tecnicamente e individuare gli eventuali errori nella prestazione (propria e altrui)
- Saper organizzare autonomamente un allenamento.
- Saper effettuare esercizi di riscaldamento muscolare
- Saper effettuare esercizi di defaticamento muscolare dopo un allenamento
- Partecipare attivamente nel gioco assumendo ruoli adatti alle proprie capacità fisico-tecniche e responsabilità tattiche.
- Elaborare autonomamente e in gruppo tecniche e strategie di gioco.
- Utilizzare le corrette procedure in caso d'intervento di primo soccorso.
- Conoscere i principi basilari di una corretta alimentazione e saperli applicare
- Muoversi in sicurezza in diversi ambienti.
- Adeguare abbigliamento e attrezzature alle diverse attività e alle condizioni meteo.
- Praticare in forma globale attività all'aria aperta

### *Competenze*

- Percezione di sé e completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive (realizzazione di movimenti complessi attraverso l'ampliamento delle capacità coordinative, condizionali ed espressive, gestione di varie metodiche di allenamento per affrontare attività motorie di più alto livello)
- Salute, benessere, sicurezza e prevenzione (maturazione di uno stile di vita sano ed attivo, adozione di comportamenti idonei a prevenire infortuni nelle diverse attività e conoscenza delle informazioni relative al primo soccorso)
- Relazione con l'ambiente naturale e tecnologico (esperienze motorie ed organizzative in ambiente naturale sia individuali che di gruppo; utilizzo di dispositivi tecnologici a supporto dell'attività).

## **Educazione Civica**

### **Obiettivi raggiunti**

#### *Conoscenze*

- L'aspetto educativo e sociale dello sport.
- Principi etici sottesi alle discipline sportive.
- Sport come veicolo di valorizzazione delle diversità culturali, fisiche, sociali.
- Sport come mezzo di integrazione fra culture diverse.

#### *Abilità*

- Assumere ruoli all'interno del gruppo classe in relazione alle proprie capacità individuali.
- Elaborare autonomamente e in gruppo tecniche e strategie di gioco.
- Assumere ruoli di giuria ed arbitraggio.
- Interpretare obiettivamente i risultati delle proprie prestazioni motorie e sportive.
- Assumere comportamenti funzionali alla sicurezza propria e altrui durante esercitazioni di coppia e di gruppo.
- Integratori alimentari
- Doping

#### *Competenze*

- Lo sport, le regole e il fairplay (utilizzo di strategie di gioco più complesse, partecipazione ed organizzazione di competizioni nella scuola, lavoro di equipe ed assunzione di ruoli, saper rispettare le regole, saper fare rispettare le regole durante le fasi di arbitraggio).

### **Contenuti**

V. programma analitico.

### **Metodo di insegnamento**

La conduzione del lavoro scolastico si è tradotta in:

- lezioni espositive
- lezioni frontali
- lavoro di gruppo
- conversazioni – discussioni – confronti (aula / Didattica a distanza / attività all'aperto)
- stimolo all'iniziativa
- attività operativa
- esercitazioni

### **Strumenti e sussidi didattici**

- Libro di testo



### Didattica a Distanza

- utilizzo delle funzionalità del registro elettronico
- utilizzo di piattaforme web
- utilizzo di piattaforme di messaggistica

### Spazi utilizzati

- Aula di lezione
- Aula magna
- Parco di Monte Oliveto
- Parco della Rana
- Villon Puccini

### Tempi impiegati per lo svolgimento del programma

Argomento	Ore di lezione
<b>La percezione di sé e il completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive</b> (conoscere e padroneggiare il proprio corpo in varie situazioni motorie ed espressive e svilupparne le potenzialità funzionali).	15h
<b>Salute, benessere, sicurezza e prevenzione</b> (riconoscere, ricercare e applicare comportamenti di promozione dello “star bene” in ordine a un sano stile di vita e alla prevenzione. Assumere comportamenti responsabili nella tutela della sicurezza).	15h
<b>Relazione con l’ambiente naturale e tecnologico</b> (individuare e educare ai benefici che derivano dalla pratica di attività fisiche svolte nei diversi ambienti, saper utilizzare le moderne tecnologie per svolgere attività all’aperto in sicurezza). Saper utilizzare le moderne tecnologie (piattaforme Web) per svolgere attività in ambiente casalingo al fine di mantenere e/o potenziare le proprie capacità fisiche	18h

### Tempi impiegati per lo svolgimento del programma di Educazione Civica

Argomento	Ore di lezione
<b>Lo sport, le regole e il fairplay</b> (utilizzo di strategie di gioco più complesse, partecipazione ed organizzazione di competizioni nella scuola, lavoro di equipe ed assunzione di ruoli, saper rispettare le regole, saper fare rispettare le regole durante le fasi di arbitraggio).	6h

### **Strumenti di verifica e valutazione**

Gli elementi considerati per la valutazione sono stati:

- interazione docente/discente (sia nelle lezioni frontali che a distanza);
- prove orali;
- prove scritte;
- relazioni sugli argomenti trattati;
- osservazioni sistematiche del processo di apprendimento;
- verifiche di accertamento in genere;
- interesse e partecipazione attiva alle attività proposte online
- puntualità nella riconsegna dei compiti assegnati (relazioni, verifiche)
- aiuto ai compagni in difficoltà nell'utilizzo dei mezzi informatici

Per la valutazione delle prove si è fatto costantemente riferimento alle griglie elaborate in sede di Dipartimento e reperibili sul sito della scuola.

### **11.2 Programma analitico**

- Attività in ambiente naturale: camminate nei parchi cittadini e lungo il corso del fiume Ombrone
- Le qualità motorie: forza, velocità, resistenza, mobilità articolare, equilibrio
- Efficienza fisica ed allenamento
- Apparato scheletrico
- Apparato cardiocircolatorio
- Apparato respiratorio
- Sistema muscolare
- Capacità motorie condizionali e coordinative: conoscenza e metodiche di consolidamento e sviluppo
- Elementi di traumatologia e primo soccorso
- Doping, Alcool, Droghe
- Lo Sport dalla Grecia Antica ai giorni nostri
- Visione di filmati e tutorial a carattere sportivo inerenti il programma trattato
- Visione di tutorial atti a motivare: l'attività fisica (qualunque movimento determinato dal sistema muscolo-scheletrico che si traduce in un dispendio energetico superiore a quello delle condizioni di riposo) e l'esercizio fisico (attività fisica in forma strutturata, pianificata ed eseguita regolarmente).

## 12 RELIGIONE CATTOLICA

---

(Docente: prof. Diego Maria Pancaldo)

### 12.1 Relazione del docente

#### Libri di testo adottati

- A. Famà - M. Giorda, *Alla ricerca del sacro*, Milano, Marietti Scuola 2014.

#### Ore di lezione effettuate

N° ore 25 su 28 previste dal piano di studio (rilevazione alla data del 07/05/2021)

#### Obiettivi raggiunti (in termini di conoscenze, abilità e competenze)

##### *Conoscenze*

- Conoscere i principali aspetti della Morale Cristiana.

##### *Abilità*

- Saper riflettere criticamente sul problema morale.

##### *Competenze*

- Saper confrontare i principi della Morale Cristiana con le principali proposte etiche elaborate nel corso della storia.

#### Contenuti

V. programma analitico.

#### Metodo di insegnamento

Il lavoro si è svolto prevalentemente tramite lezioni frontali e discussioni in classe sulle principali tematiche proposte.

#### Strumenti e sussidi didattici

- Libro di testo
- Fotocopie tratte dai principali documenti della Chiesa di argomento morale

#### Spazi utilizzati

- Aula di lezione
- Piattaforma Teams

### Tempi impiegati per lo svolgimento del programma

Argomento	Ore di lezione
Morale generale	10h
Morale coniugale	10h
Morale sociale	5h

### Strumenti di verifica e valutazione

Le verifiche si sono svolte sempre in forma orale e hanno avuto prevalentemente carattere formativo. Per la misurazione delle prove si è fatto costantemente riferimento alle griglie elaborate in sede di Dipartimento e reperibili sul sito della scuola.

## 12.2 Programma analitico

### 1. Morale generale

- 1.1. Il problema morale nell'attuale dibattito culturale.
- 1.2. Il problema morale nell'Antico e nel Nuovo Testamento.
- 1.3. Gesù Cristo norma concreta personale.
- 1.4. Legge, coscienza e libertà nel pensiero della Chiesa.
- 1.5. La Carità compimento della Legge.

### 2. Morale coniugale

- 2.1. Eros e Agape alla luce del cristianesimo.
- 2.2. Significato della corporeità e della differenza sessuale.
- 2.3. Il sì all'amore umano pronunciato dal cristianesimo.
- 2.4. Il matrimonio come sacramento.
- 2.5. Proprietà e caratteristiche del matrimonio cristiano.
- 2.6. L'apertura al dono della vita.
- 2.7. La famiglia cristianamente intesa.

### 3. Morale sociale

- 3.1. I principi di fondo della morale sociale. (\*)
- 3.2. Primato della persona, sussidiarietà e solidarietà nell'insegnamento della Chiesa. (\*)
- 3.3. Lavoro e proprietà nella dottrina sociale. (\*)
- 3.4. L'interpretazione della storia contemporanea nel Magistero della Chiesa (\*)