



LICEO STATALE "NICCOLÒ FORTEGUERRI"
Liceo Classico, delle Scienze Umane, Economico Sociale e Musicale



PISTOIA

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE
ANNO SCOLASTICO 2020/2021
CLASSE 3 PRIMO STRUMENTO FLAUTO TRAVERSO

PROF. ARCADIO BARACCHI

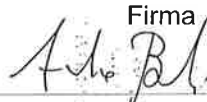
MATERIA: FLAUTO TRAVERSO

ALLIEVO: __1__

PROGRAMMA

G.F. Händel: Flute Sonata in E minor (HWV 379) con pianoforte
Chedeville sonata n 5
Benedetto Marcello sonata n 2 integrale
Studi Hugues op 51 vol 2 fino al numero 8

Pistoia, 27 MAGGIO 2021

Firma




LICEO STATALE "NICCOLÒ FORTEGUERRI"
Liceo Classico, delle Scienze Umane, Economico Sociale e Musicale



PISTOIA

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE
ANNO SCOLASTICO 2020/2021
CLASSE 3 PRIMO STRUMENTO FLAUTO TRAVERSO

PROF. ARCADIO BARACCHI

MATERIA: FLAUTO TRAVERSO

ALLIEVO: _1_

PROGRAMMA

Lettura Sonata Donizzetti in do maggiore e 35 del Hugues op 101 e Hugues op 51 ultimi du studi fatti dellos corso anno. Stampare il resto del materiale di letteratura flautistica programmata per la terza. Programma estivo ripetizione di parte del programma annuale, Hugues opo 51 e Hugues op 101 e concludere studio della sonatva in sol minore n 6 del Patso Fido di Chedeville e della Sonata in do maggiore di J. S. Bach

Pistoia, 27 MAGGIO 2021

Firma


PROGRAMMA ANALITICO DI CANTO (Primo strumento) CLASSE III A LM

- A.S. 2020/2021

Docente ELENA BARTOLOZZI

- Esercizi per la postura e l'impostazione della respirazione funzionale al canto;
- Vocalizzi per ottenere una corretta e omogenea emissione vocale e una più ampia estensione;
- Esercizi per facilitare l'intonazione, la lettura a prima vista, lo sviluppo dell'orecchio musicale e la capacità di cantare a più voci.
- Studi dai seguenti metodi: Vaccaj, Panofka op. 85, Abt, Tosti vol.1, Seidler Concone, Marchesi op.32.
- Arie antiche di diversi autori (C. Monteverdi, A.Falconieri, G.Caccini, G. Frescobaldi, G.B. Pergolesi, A. Scarlatti, A. Caldara, G.Giordani, G. Bononcini, C. W. Gluck).
- Brani tratti dalle English Songs di J. Dowland.
- Arie tratte dalle opere di G.F. Haendel e di W.A. Mozart.
- Lieder di W.A. Mozart, F. Schubert.
- Brani tratti dalle English Folksongs di B. Britten.

PROGRAMMA ANALITICO DI CANTO (Secondo strumento)

CLASSE III A LM

- A.S. 2020/2021

Docente ELENA BARTOLOZZI

- Esercizi per la postura e l'impostazione della respirazione funzionale al canto;
- Vocalizzi per ottenere una corretta e omogenea emissione vocale e una più ampia estensione;
- Esercizi per facilitare l'intonazione, la lettura a prima vista, lo sviluppo dell'orecchio musicale e la capacità di cantare a più voci.
- Studi dai seguenti metodi: Vaccaj, Panofka op. 85, Abt, Tosti vol.1, Concone, Marchesi op.32.
- Arie antiche di diversi autori (C. Monteverdi, A.Falconieri, G.Caccini, G. Frescobaldi, G.B. Pergolesi, A. Scarlatti, A. Caldara, G.Giordani, G. Bononcini).
- Arie tratte dalle opere di G.F. Haendel.



LICEO STATALE "NICCOLÒ FORTEGUERRI"
Liceo Classico, delle Scienze Umane, Economico Sociale e Musicale
PISTOIA



Liceo Musicale/classe 3ALM
a.s. 2020/21

Programma effettivamente svolto

Materia: esecuzione e interpretazione (chitarra)
Docente Prof. Riccardo Bini

1°strumento

F.Sor "Rondò" n°4 op.22

F. Sor/Segovia "20 Studi" fino al n°8

M. Giuliani "24 Studi" op 48 fino al n°15

M. Carcassi "25 Studi melodici progressivi" op.60

D. Aguado "Metodo" Studi fino al n°20

L. Brouwer "20 Estudios"

2°strumento

J. Sagreras "Le Prime Lezioni" fino al n°82

R. Chiesa "Guitar Gradus" fino a p.110

Pistoia 07/06/2021

Prof. Riccardo Bini



LICEO STATALE "NICCOLÒ FORTEGUERRI"
Liceo Classico, delle Scienze Umane, Economico Sociale e Musicale
PISTOIA



Liceo Musicale/classe 3ALM
a.s. 2020/21

Programma effettivamente svolto

Materia: Laboratorio_musica_insieme_chitarre
Docente Prof. Riccardo Bini

P.M. Davies "Farewell to Stromness"
P. Rosini "Danze" n.1-2
F. Kleynjans "Suite 4 Punti Cardinali"
A. York "Pacific coast highway"

Pistoia 07/06/2021

Prof. Riccardo Bini



Liceo Musicale/classe 3ALM
a.s. 2020/21

Programma effettivamente svolto

Materia: Laboratorio di musica da camera
Docente Prof. Riccardo Bini

J.B. de Boismortier "Sonate" n.1-2 per due flauti
L.V. Beethoven "Sonata" a due flauti
A. Mozart "Sonata" K157 Allegro
F. Carulli "Duetti" op.34 per due chitarre n.2-3-6
M. Giuliani "Ariette" n.1-5 per canto e chit.
E. Lawes "I prithee send" "Blow fair Celia" per canto e chit.
F. Garcia Lorca "Canciones populares" per canto e chit.
Antologia "Melodies" per due clarinetti
A. Mozart "Duetti" sette duetti per due clarinetti
G.P. Telemann "Sonata" per due clarinetti

Pistoia 07/06/2021

Prof. Riccardo Bini



LICEO STATALE "NICCOLÒ FORTEGUERRI"
LICEO CLASSICO, DELLE SCIENZE UMANE, ECONOMICO SOCIALE E MUSICALE
PISTOIA



LICEO STATALE "NICCOLÒ FORTEGUERRI"
Liceo Classico, delle Scienze Umane, Economico Sociale e Musicale
PISTOIA



MUSICA DA CAMERA CLASSE 3-5 ALM

PROF. BUTTERI EMANUELE

PROGRAMMA SVOLTO:

De Angelis: duettini

Scale, per terze, canone , Great Movie Adventure - Moment for Morricone

Studi di flessibilità e intonazione con 2 corni

Lezioni di ascolto e visione:

Lezione teorica: una parte del repertorio cornistico di Strauss

Ascolto e commento Bach: Concerto Brandeburghese n. 1 e L. Cherubini sonate per corno e archi

C. S. Saens e il repertorio per corno

Paul Hindemith sonata per corno e pianoforte in mib. Francis Poulenc - Sonata per corno, tromba e trombone , ascolto e commento.

Gordon Jacob: Concerto for Horn and Strings

Ascolto e commento di alcuni gruppi e repertori da camera per quintetto di fiati.

Pistoia, 05/06/2021

Il Docente
Prof. Emanuele Butteri



LICEO STATALE "NICCOLÒ FORTEGUERRI"
LICEO CLASSICO, DELLE SCIENZE UMANE, ECONOMICO SOCIALE E MUSICALE

PISTOIA



LICEO STATALE "NICCOLÒ FORTEGUERRI"
Liceo Classico, delle Scienze Umane, Economico Sociale e Musicale
PISTOIA



**ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE 1° STRUMENTO
CLASSE 3 ALM**

PROF. BUTTERI EMANUELE

PROGRAMMA SVOLTO:

Tuckwel 1-8
Farkas wormup
Scale maggiori in tutti i toni
Studio di tecnica con il bocchino, legature, staccato, studi e note acute.
esercizi per la vibrazione, buz, perno sul labbro inferiore
Clarke esercizi parte n.1 e n. 2.
De Angelis 2 parte
Ceccarelli p 76
F. Strauss Notturmo
Bartolini seconda parte fino a n-87
Mozart concerto n 3
Trilli di labbro schema O. Franz
Passi orchestrali Strauss R.,Till Tchaikovsky sinfonia n 5

Pistoia, 05/06/2021

Il Docente
Prof. Emanuele Butteri



LICEO STATALE "N. FORTEGUERRI"
LICEO CLASSICO • LICEO DELLE SCIENZE UMANE •
LICEO ECONOMICO SOCIALE • LICEO MUSICALE



Liceo Musicale/classe 3ALM
PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Materia: esecuzione e interpretazione (Violino) 1° strumento e 2° strumento
Prof. Marco Corsini

Tecnica, studi e repertorio

- Schininà, scale e arpeggi in posizioni fisse e con cambi di posizione
- Sevicik, op. 6 fascicoli 6 e 7 (studio delle posizioni) op. 8 Cambi di posizione op. 9 esercizi a corde doppie
- Sitt, studi in 1° posizione e posizioni fisse – Mazas, 36 studi – Kreutzer, 42 studi
- Bach, 2° partita in re minore- Corrente, allemanda, sarabanda e giga
- De Bériot, concerto op. 140
- Mozart, concerto k 218
- Mazas, duetti facili ed avanzati
- Brani di musica d'insieme

2° strumento:

Consolidamento delle conoscenze relative alla 1° posizione e alla tecnica dell'arco. Studio della seconda e della terza posizione

Repertorio di studio:

- Curci, tecnica fondamentale del violino – parte seconda
- Schininà scale e arpeggi per violino (prima posizione – posizioni fisse)
- Schradieck esercizi di articolazione
- Sitt, studi in 1° posizione e in posizioni fisse
- Rieding, concertino op. 35
- Mazas duetti

Pistoia, 5 giugno 2021

FIRMA

Liceo Musicale "Forteguerra" a.s. 2020/2021

Programma di Violino-primo strumento effettivamente svolto
Docente: prof.ssa Selina Cremese

1 Allieva di classe IIIALM

Scale e arpeggi a due ottave e a tre ottave con variazioni di arcata

C. Dancla: Polka per Violino e Pianoforte

Sitt, studio n. 8, 9, 10, 12, 17, 20

Doflein, studio n. 98, 99, 134, 135

Curci op. 23 studi in prima, seconda e terza posizione, n. 6, 14, 17, 18

1 Allievo di classe IIIALM

Scale e arpeggi a tre ottave, scale cromatiche, arpeggi di III/V, III/VI, settima diminuita

J.S.Bach: Gavotta dalla III Partita per Violino solo BWV 1006

C. Dancla, Barcarola per Violino e pianoforte

W.A.Mozart, Concerto per Violino in re maggiore K 211, primo movimento

M. Uccellini, trisonata La scatola degli aghi

A. Vivaldi, concerto per Violino e organo, Largo

Kreutzer studio n. 6

Mazas, studio n. 7, 30

Polo, studi progressivi a corde doppie in prima posizione, n. 5, 8, 10

Dont studi op. 37, n. 2

1 Allievo di classe IIIALM

Scale e arpeggi a tre ottave, scale cromatiche, arpeggi di III/V, III/VI e settima diminuita

N. Paganini: Sonata concertata per Violino e Chitarra

A. Dvorak: 4 Pezzi romantici per Violino e pianoforte (i primi 2)

R. Kreutzer, studi op. 42, n. 6, 7, 8

H. Biber, sonata per violino solo n. 16 (L'Angelo custode) dalla raccolta delle sonate del Rosario

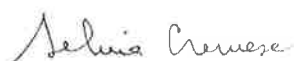
J. Telemann: Fantasia n. 1 per violino solo

F. Geminiani: composizione III op. 9

D. Kabalevski: concerto per violino I Movimento

R. Gliere, duetti per violino op. 49, n. 3 Poco Allegro e 7 Allegretto

Il Docente



Pistoia, 8 Giugno 2021

Programma analitico 3ALM
Anno scolastico 2020/21
Prof. De Sena

Musica D'Insieme

Pirates Suite- Zimmer

Kinder Symphony - Mozart

Inception soundtrack- Zimmer

Mission Impossible- Soundtrack

Star Wars- Soundtrack

Sonata sul tema della scatola degli aghi di Caccini Ricercare di Aresti

Bohemian Rhapsody Arr.

Sonata per archi in Re Maggiore di Vivaldi

Sonata per archi in Fa Maggiore di Vivaldi

Sinfonia dei giocattoli di Haydn

Canone di Pachelbel



LICEO STATALE "NICCOLÒ FORTEGUERRI"

LICEO CLASSICO – LICEO DELLE SCIENZE UMANE – LICEO ECONOMICO SOCIALE – LICEO MUSICALE

PISTOIA

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2020/2021 - CLASSE 3°ALM

MATERIA: CLARINETTO - 1° STRUMENTO

PROF. ALESSIO DONNINI

Tecnica e studi:

- Padronanza del registro dello chalumeau e sviluppo del registro medio, conoscenza del registro acuto.
- Acquisizione di un maggior controllo sulla postura, imboccatura, respirazione e coordinazione delle dita.
- Sviluppo della tecnica di articolazione dei suoni (staccato e legato).
- Sviluppo del fraseggio musicale e dell'utilizzo dei segni dinamici, agogici ed espressivi.
- Sviluppo del metodo di studio per risolvere le difficoltà in modo autonomo.
- Scale e arpeggi maggiori e minori fino a 3 alterazione di 2 ottave
- Esercizi e studi tecnici e melodici tratti da:
 - Dispense varie sulla tecnica e sullo staccato
 - E.CAVALLINI: *30 Capricci*: n.6, 9
 - V. GAMBARO: *21 Capricci*: n. 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12
 - F. DEMNITZ: *Studi elementari per clarinetto*: n.1, 3, 5, 7,

Repertorio:

R. Schumann, *Fantasiestücke* Op.73
M. Corrette: *Menuett*
J. Brahms, *Sonate* Op.120 n. 1
J. X. Lefevre, *Sonata* n.1,2 3, 4, 5
C.Saint-Saens: *Sonata* Op. 167
C. Debussy: *La fille aux cheveux de lin*
M. Mangani, *Pagina d'album*

Pistoia, 04/06/2021

Gli studenti

Prof. Alessio Donnini



LICEO STATALE "NICCOLÒ FORTEGUERRI"

LICEO CLASSICO - LICEO DELLE SCIENZE UMANE - LICEO ECONOMICO SOCIALE - LICEO MUSICALE

PISTOIA

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2020/2021- CLASSE 3°ALM

MATERIA: CLARINETTO - 2° STRUMENTO

PROF. ALESSIO DONNINI

Tecnica e studi:

- Padronanza del registro medio e conoscenza del registro sovracuto.
- Acquisizione di un maggior controllo sulla postura, imbocatura, respirazione e coordinazione delle dita.
- Sviluppo della tecnica di articolazione dei suoni (staccato e legato).
- Sviluppo del fraseggio musicale e dell'utilizzo dei segni dinamici, agogici ed espressivi.
- Sviluppo del metodo di studio per risolvere le difficoltà in modo autonomo.
- Scale e arpeggi maggiori e minori fino a 3 alterazione di 2 ottave
- Esercizi e studi tecnici e melodici tratti da:
 - Dispense varie sulla tecnica e sullo staccato
 - V. GAMBARO: *21 Capricci*: n.2, 3,
 - P. JEANJEAN: *20 Studi progressive e melodici*, Vol.1: n.1, 2, 3, 4

Repertorio:

G. Finzi, *Five Bagatelles Op.23*

J. X. Lefevre, *Sonata n.1, 2, 3*

M. Mangani, *Pagina d'album*

Pistoia, 04/06/2021

Gli studenti

Alessio Maligino

Prof. Alessio Donnini

Alessio Donnini



LICEO STATALE "NICCOLÒ FORTEGUERRI"

LICEO CLASSICO – LICEO DELLE SCIENZE UMANE – LICEO ECONOMICO SOCIALE – LICEO MUSICALE

PISTOIA

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2020/2021 - CLASSE 3°ALM

Materia: Laboratorio musica d'insieme - Fiati e Percussioni

Prof. Alessio Donnini

Lettura, studio e prove d'insieme del repertorio sotto indicato:

- Pirati dei Caraibi
- Golliwogg's Cakewalk
- Pizzicato Polka
- Yankee Land
- Tritsch Tratsch Polka
- Premiership Blues

Altre attività effettuate durante le lezioni teoriche a causa delle restrizioni Covid:

- Attività di ascolto e dettato sul Brano Pizzicato Polka
- Visione, discussione guidata e relazione scritta sul filmato di Ezio Bosso
- Lettura, discussione guidata e relazione scritta del libro "Lo zen e l'arte di suonare uno strumento" Capitoli 1 e 14
- Spiegazione, discussione e relazione scritta sul metodo di studio
- Introduzione alla registrazione dell'audio per il cinema
- Visione, discussione guidata e relazione scritta sul film "La forza del campione"
- Elementi di direzione d'orchestra, il gesto del Direttore
- Attività di Ear Training, il Cènt e riconoscimento intervalli attraverso Youtube
- Visione filmati sulla costruzione del Flauto, delle bacchette da percussioni, del tamburo, del clarinetto e delle ance
- Visione e discussione guidata di brani di vari generi e stili.

Pistoia, *04/06/2021*

Gli studenti

Prof. Alessio Donnini

Alessio Donnini



LICEO STATALE “NICCOLÒ FORTEGUERRI”

Liceo Classico, delle Scienze Umane, Economico Sociale e Musicale

PISTOIA

PROGRAMMA ANALITICO LABORATORIO MUSICA DA CAMERA CLASSE III-IV LICEO MUSICALE A/S 2020/2021

Sviluppo delle capacità sincroniche e sintotoniche, delle capacità di ascolto, di valutazione ed autovalutazione nelle esecuzioni in duo: consapevolezza degli aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici fraseologici, formali. Controllo dell' intonazione.

Sviluppo e consolidamento di capacità di adeguata aderenza al testo coniugata ad una espressione corretta e quanto più possibile interessante e collaborativa.

Acquisizione di un maggior controllo delle abilità fisiche e psico-motorie necessarie alla lettura ed all' esecuzione del testo musicale. Rilassamento/controllo durante lo studio e l' esecuzione dei brani.

Sviluppo di un corretto ed efficace metodo di studio individuale e di gruppo.

Acquisizione della consapevolezza delle possibilità espressive della musica da camera e delle regole necessarie per realizzare un brano musicale.

Attenzione all' aspetto sociale della musica da camera: sviluppo delle capacità relative alla sfera cognitiva ed affettiva per potenziare lo spirito di appartenenza al gruppo, il senso di aggregazione, il rispetto per le regole di esecuzione e la sensibilità nei confronti dell' impegno altrui.

Sviluppo del senso sociale dell' alunno, sollecitato, attraverso le esecuzioni, ad adeguarsi a regole comuni, volte all' ottimizzazione dell' attività e quindi del prodotto finale dell' ensemble.

Lezioni in forma teorica (causa restrizioni per contenimento pandemia):

Approfondimento e consolidamento dei brani studiati mediante la registrazione della propria parte e correzione in classe.

Visione documentario su L. van Beethoven

Approfondimento su la storia del Flauto (Ferretti) e su Beethoven Serenata per fl, vl e viola op 25 (Spano)

REPERTORIO

W. A. Mozart Duetto Voi che sapete
W. A. Mozart Duetto Wie stark ist nicht dein Zauberton
W. A. Mozart Non più andrai
W. A. Mozart Danza Tedesca
G.Ph Telemann Sonata in sol maggiore per 2 flauti TWV40:148
J.S. Bach Gavotta dalla Suite Francese n.5
J. S. Bach Rondeau dalla Suite n.2
Beethoven Duo in sol maggiore WoO26
D.Weiss Can't Help Falling in Love (con base)
P. Williams Happy (con base)

Pistoia, 28.05.2021

Prof.ssa Michela Francini

Programma svolto classe 3alm – Flauto primo strumento – prof Elena Lala

a.s.2020-2021

Studi tratti da: E. Kohler op.33 vol 1, L. Hugues op. 51 vol 2, L. Hugues op. 101, Galli.

Brani di repertorio: Leclair "Sonata n 1 op 2", G. P. Telemann "Sonata n 1 in fa mag.", J. S. Bach "Sonata 1033", N. P. Jensen "Duetto n 1 op 16", Burgmuller duetto "Tarantella"

Programma svolto classe 3°alm-musica d'insieme-prof Elena Lala

a.s.2020-2021

Studio dei seguenti brani:

Trad. "I found you"

Trad. Irish "Shule Aroon"

F. Schubert "Majestatsche Sonnenrosse"

J. Mauduit "Vous me tuez si doucement"

Ascolti con discussione guidata:

A. Vivaldi "Gloria"

W. A. Mozart "Requiem" (alcuni estratti)

G. Rossini arie d'opera tratte da "L'italiana in Algeri", "Norma", "Turandot"

Visione con discussione guidata del musical "West side story", storia del musical dalla nascita fino ai giorni nostri

Programma svolto classe 3°-5° ALM-MUSICA DA CAMERA-PROF ELENA LALA

a.s. 2020-2021

Studio dei seguenti brani:

T. Darbeau "Belle qui tiens ma vie"

Traditional "Skye boat song"

F. Mendelssohn-Bartholdy "Canto d'addio dell'augello migrante"

H. Purcell "Fear no danger to ensue"

LICEO STATALE "N.FORTEGUERRI"

LICEO CLASSICO • LICEO DELLE SCIENZE UMANE •
LICEO ECONOMICO SOCIALE • LICEO MUSICALE

Anno Scolastico 2020/2021

Disciplina: Strumenti a Percussione

Docente: Prof. David Mazzei

Classe: III^aA LM 1^ostr.

PROGRAMMA SVOLTO

Paliev D. - 12 Pieces pour caisse claire et piano

Peters M. - Intermediate Snare Drum Studies

Agostini D. - Methode de batterie 1

McMillan T. - Percussion Keyboard Technic:

- Scale su tutta l'estensione dello strumento singole e ribattute

Laszlo Z. - Percussion music for beginners

Bomhof G. - Méthode de percussions a clavier 1

Zivkovic N. - Funny Vibraphone for Vibraphone Solo

Sejourne E. - 19 etudes musicales de vibraphone

Faralli J. - Dodici studi per Vibrafono

Wiener R. - Six solos for vibraphone

Molenhof B. - One notch higher (arrangiamento)

Impostazione "Stevens" sulla Marimba

Moyer J. - Four Mallet Method for Marimba

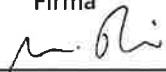
Ford M. - Marimba Technique Through Music

Whaley G. - Primary Handbook for Timpani

visione del video: Fabbricare piatti per batterie musicali (cymbals) UFIP

Facchin G. - Le Percussioni storia e tecnica esecutiva nella musica classica, contemporanea, etnica e d'avanguardia

Pistoia 7 Giugno 2021

Firma
Prof. 

LICEO STATALE "N.FORTEGUERRI"

*LICEO CLASSICO • LICEO DELLE SCIENZE UMANE •
LICEO ECONOMICO SOCIALE • LICEO MUSICALE*

Anno Scolastico 2020/2021

Disciplina: Laboratorio di Musica da Camera

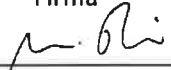
Docente: Prof. David Mazzei

Classe: III^a LM

PROGRAMMA SVOLTO

Bomhof G. Yankee Land
Noguchi Michiko H. - Marimba Partners "Mango Walk"
Bomhof G. Ragtime
Sejourne E. "Satyre"
Jobim A. - Agua de Beber
Molenhof B. - One notch higher
Sejourne E. "Manshark"
I Can't Make You Love
Chopin F. - Valse Brilliante

Pistoia 7 Giugno 2021

Firma
Prof. 

Liceo Musicale Nocolò Forteguerra

Programma analitico

Esecuzione e interpretazione

CHITARRA

Primo strumento

Classe 3ALM

Prof- Maurizio Pacini

- Scale doppie per terze, seste, ottave e decime
- F. Carulli: 24 preludi op. 114
- M. Carcassi: 25 studi melodici progressivi op. 60
- F. Sor: studi op. 31 e op. 35
- F. Sor- A Segovia: 20 studi
- L. Brouwer: studi semplici 3° e 4° serie
- L. Biscaldi: Esercizi speciali di virtuosismo vol. 1
- D. Aguado: studi ed esercizi dal Metodo
- A. Carlevaro: quaderno n. 3
- F. Tàrrega: Prteludi
- F. Tàrrega: composizioni originali
- H. Villa-Lobos: studi nn. 1, 8, 3, 2
- F. Sor: Introduzione, tema e variazioni op. 9
- J. K. Mertz: Elegia

Pistoia 07/06/2021

Maurizio Pacini

Liceo Musicale Noccolò Forteguerra

Programma analitico

Esecuzione e interpretazione

CHITARRA

Secondo strumento

Classe 3ALM

Prof- Maurizio Pacini

- A. Segovia: Diatonic Major and minor scales
- M. Giuliani: 120 arpeggi op.1
- F. Sor-N. Coste: scelta di studi
- F. Sor- A Segovia: 20 studi
- R. Chiesa: Guitar Gradus, studi dall'antologia polifonica
- J. Sagreras: Le prime lezioni di chitarra
- F. Carulli: Preludi op. 114
- L. Brouwer: studi semplici 1° e 2° serie
- A. Diabelli: Trenta studi facili op. 39

Pistoia 07/06/2021

Maurizio Pacini

Liceo Musicale Noccolò Forteguerra

Programma analitico

Laboratorio Musica da Camera

Classe 3, 4, 5ALM

Prof- Maurizio Pacini

- M. Giuliani: Sei lieder op. 89 Voce-Chit
- N. Paganini: Duetto Amorofo VI-Chit
- N.Paganini: Sonata Concertata VI-Chit
- Boismortier: Sonata op. V n.3 Due Fl
- Sammartini: Sonata in Sol magg. VI-Chit
- F. Carulli: Sonatina 2 CHit
- M. Giuliani: Polonaise Concertante in la Magg. 2 Chit
- F. Carulli: Serenata in la Magg. Secondo tempo 2 Chit
- J. Dowland: Antologia per Voce e Liuto Voce-Chit
- Stamitz: Duetti nn. 1, 2, 3 per due flauti
- Anonimo: La Rossignol 2 Chit
- De Millac: Petite suite medievale VI-Chit

Pistoia 07/06/2021

Maurizio Pacini

Programma analitico
Materia: Canto della
Classe: III Liceo musicale (1° strumento)
Docente: Paganin Francesca

- Attività di correzione di comportamenti e atteggiamenti vocali e posturali scorretti.
- Esercizi di respirazione: controllo dell'inspirazione/espiazione costo-diaframmatica, appoggio/sostegno.
- Esercizi di ottimizzazione dei risuonatori e dei movimenti articolatori.
- Vocalizzi a bocca chiusa e a bocca aperta legati e staccati.
- Esercizi di coordinazione tra i vari processi fisici (azioni laringee, appoggio-sostegno, ottimizzazione dei risuonatori e dei movimenti articolatori).
- Lettura e studio di solfeggi di facile e media difficoltà (Lazzari).
- Lettura e studio di solfeggi tratti dalle seguenti raccolte: Seidler 40 melodie progressive, Concone 50 lezioni di canto op.9, Concone op.10, Lutgen.
- Lettura e studio di ariette, arie antiche e arie d'opera e arie da camera di Vaccaj, Caccini, Falconieri, Mozart, Bellini.
- Esecuzione di ariette, arie antiche, arie da camera e arie d'opera su basi musicali o accompagnati da strumenti (pianoforte).

Data 06/06/2021

Firma del docente *Francesca Paganin*

Programma analitico

Materia: Laboratorio di musica d'insieme

Classe: III-V Liceo musicale

Docente: Paganin Francesca

- Respirazione: inspirazione/espiazione costo-diaframmatica e appoggio/sostegno.
- Postura corretta del corpo.
- Ottimizzazione dei risuonatori e dei movimenti articolatori.
- Produzione del suono: vocalizzi muti e a bocca aperta legati e staccati.
- Dizione corretta.
- Repertorio musicale: composizioni vocali di diverse epoche, generi, stili diversi (brani corali a 3 voci di Mozart, Sokolov, Arlen).
- Analisi storico stilistica dei brani solistici studiati.
- PNL per musicisti: i doni della paura, l'arte di studiare, prepararsi alla performance.
- Indicazioni stilistico interpretative da parte del M° Mauro Fabbri su un brano corale (Collegamento online).

Data 06/06/2021

Firma del docente Francesca Paganin

Liceo Musicale "Forteguerra"

A.S. 2020/2021 classe IIIA LM

Prof. Angela Salaris

Materia: PIANOFORTE SECONDO STRUMENTO

Programma effettivamente svolto

Studi scelti da Piccioli Antologia Pianistica, Hanon Il pianista virtuoso, Burgmuller 100 Studi, Pozzoli Studi di media difficoltà

Pezzi caratteristici scelti da: Cosma Les feuilles mortes, Einaudi Primavera , J.S.Bach (Invenzioni a 2v, 23 Pezzi facili), Vinciguerra Il profumo delle Rose e Tra i canapi di un tabacco, Haydn Sonatina in sol maggiore, Einaudi Stella del mattino, Mozart Sonata K. 283 1° tempo, Tiersen Amelie Theme, Granados Danza de la rosa, Shostakovich Valzer Liryc, Disney Once upon a december, Un poco loco, Beethoven Chiaro di luna versione facilitata, Nino Rota Romeo and Juliet

Pistoia 5 giugno 2021

Docente

Angela Salaris

Liceo Musicale "Forteguerra"

A.S. 2020/2021 classe IIIA e IVA LM

Prof. Angela Salaris

Materia: LABORATORIO MUSICA DA CAMERA

Programma effettivamente svolto

Brani caratteristici: Piazzolla Vuelvo al sur e Ave Maria tanti anni prima, Oblivion, Dvorak Dumka op 72 n 2, Brahms Valzer op 39 n 3 e 9, Brahms Danza Ungherese, Schubert Sonatina op 137 I° tempo, Schumann Romanza op 94 Sax e Piano, Piazzolla Caffè 1930 sax e pianoforte

Pistoia 5 giugno 2021

Docente

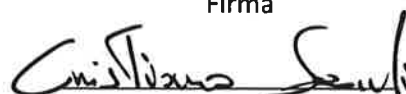
Angela Salaris

Classe di Violoncello Prof. Cristiano Sacchi
Programma svolto nell'anno scolastico 2020/21 Classe 3^aA

La mano destra sull'arco. il movimento del polso e delle dita nei cambi di arcata.
Impostazione della mano destra sull'arco. Corde vuote e conduzione dell'arco.
Ripasso della postura della mano destra. Corde vuote.
Controllo della postura della mano destra. Prima e quarta posizione della mano sinistra.
Riepilogo della posizione di entrambe le mani. Scala di Do+ a due ottave con alcune varianti.
Tecnica generale.
Tecnica generale per entrambe le mani.
Conduzione dell'arco sulle corde vuote, scala e arpeggio di Do+ con le corde vuote.
Scala e arpeggio di Do+ su due ottave. Controllo della posizione di entrambe le mani.
Scala di Sol+ a due ottave, lezione n°9 del Francesconi e ripasso generale della posizione di entrambe le mani.
Ripasso della prima posizione, scale e arpeggi di Do+ e Sol+. Francesconi, es n°9
Metodo Suzuki vol.2 Articolazione del polso e peso del braccio destro.
Suzuki vol2 es. n°6 e 7.
Suzuki secondo volume, brani n°8 e 9. Approfondimento movimento del polso destro.
Brano n°10 dal vol2 del metodo Suzuki. Ripasso della tecnica generale e della prima posizione.
Metodo Suzuki vol2 n°11, "Gavotte" di Gossec. Approfondimento sul colpo d'arco staccato.
Metodo Suzuki vol.2 n°11 "Gavotte" di Gossec. La terza posizione.
"Berceuse" di F. Schubert. La quarta posizione.
Posizione e tecnica della mano sinistra.
Scale maggiori e "Gavotte" di Lully. Tecnica generale.
Metodo Suzuki, "minuetto" di Boccherini. Le articolazioni.
"Minuetto" di Boccherini. Esercizi per la mano destra.
"Minuetto" di L. Boccherini. Esercizi per la mano destra.
Tchaikovsky "Chanson Triste". Tecnica del poso destro.
Scale maggiori, "Chanson triste" di P.I.Tchaikovsky.
Tecnica.
"Chanson Triste" di P.I.Tchaikovsky. I passaggi di posizione.
Esecuzione del brano "Chanson triste" di P.I.Tchaikowsky. I passaggi di posizione.
Tecnica.
Ripasso del programma svolto.
Ripasso generale.

Pistoia 08/06/2021

Firma



Liceo Musicale "Forteguerra"

A.S. 2020/2021 classe IIIA LM

Prof. Angela Salaris

Materia: PIANOFORTE SECONDO STRUMENTO

Alunni: 

Programma effettivamente svolto

Studi scelti da Piccioli Antologia Pianistica, Hanon Il pianista virtuoso, Burgmuller 100 Studi, Pozzoli Studi di media difficoltà

Pezzi caratteristici scelti da: Cosma Les feuilles mortes, Einaudi Primavera, J.S.Bach (Invenzioni a 2v, 23 Pezzi facili), Vinciguerra Il profumo delle Rose e Tra i canapi di un trabocco, Haydn Sonatina in sol maggiore, Einaudi Stella del mattino, Mozart Sonata K. 283 1° tempo, Tiersen Amelie Theme, Granados Danza de la rosa, Shostakovich Valzer Liryc, Disney Once upon a december, Un poco loco, Beethoven Chiaro di luna versione facilitata, Nino Rota Romeo and Juliet

Pistoia 5 giugno 2021

Docente

Angela Salaris

LICEO STATALE "N. FORTEGUERRI"
LICEO CLASSICO - LICEO DELLE SCIENZE UMANE - LICEO ECONOMICO SOCIALE – LICEO
MUSICALE

MATERIA: **ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE SAXOFONO**

Prof. **SIMONELLI FRANCESCA**

CLASSE 3 LM

a.s. 2020/21

PROGRAMMA SVOLTO

2° STRUMENTO

Esercizi tratti dai seguenti metodi:

Londeix J.M. "Les gammes conjointes et intervalles" ed. Lemoine Paris

Lacour Guy "25 études facile et progressive" Vol.1 e Vol. 2 ed. Billaudot

Rae J. "20 Modern etudes" Ed. Universal

Mintzer B. "15 easy etudes jazz, funk, blues" Ed. Warner Bros Publication

Klose H. "25 Daily Exercises pour Saxophone" ed. Carl Fischer

Klosè H. "15 Etudes Chantantes" Ed. Leduc

Senon J. "24 Petites études mélodiques" Ed. Billaudot

Repertorio integrativo tratto da specifiche antologie per sax e pianoforte, duo di sax, arrangiamenti.
(**Leclair J.** "Sonata", **Marcello B.** "Sonata", **Valdenkamp E.** "New swing" Ed. Dehaske)

Viste le disposizioni ministeriali in materia di sicurezza sanitaria, l'attività didattica è stata svolta sporadicamente in modalità a distanza utilizzando i seguenti canali: videolezioni sincrone su piattaforma autorizzata e invio/ricezione di materiale.

Pistoia 02/06/2020

Prof.ssa Francesca Simonelli

Firma di due studenti

Liceo Musicale "Forteguerri" – Pistoia

A.S. 2020/2021

Classe 3ALM

Materia: pianoforte primo strumento

prof. Giuseppe Tavanti

Programma svolto

- Tecnica: Scale e arpeggi; le ottave;
- Haendel: Passacaglia in sol minore
- Beethoven: sonata op. 31 n°2, terzo mov.;
- Mendelssohn: scelta dalle Romanze senza parole
- Chopin: notturno op. 9 n°2;
- Satie: Gnossienne n° 3
- Contestualizzazione storica e stilistica di tutto il repertorio affrontato.

Secondo strumento

Programma svolto

- **Tecnica:** le scale maggiori e minori due ottave, moto retto e contrario;
- Bach: Quaderno di Anna Magdalena;
- Scelta di brani dal Cesi Marciano vol 1,
- Heller: scelta di studi dall'op 47
- Schumann: scelta dall'Album della gioventù,
- Clementi: sonatina n° 6,
- Scelta di brani di Ludovico Einaudi
- Contestualizzazione storica e stilistica di tutto il repertorio affrontato.

Pistoia, 3 giugno 2021

Il docente



Liceo Statale "N. FORTEGUERRI"

LICEO CLASSICO - LICEO DELLE SCIENZE UMANE -
LICEO ECONOMICO SOCIALE - LICEO MUSICALE

Anno scolastico 2020/2021

Disciplina: Esecuzione e interpretazione - Pianoforte

Docente: Giovanni Vitangeli

Classe: 3° ALM

PROGRAMMA SVOLTO

Quirici: Marcia campestre dopo la Messa
Anfossi: Sinfonia per organo
Joplin: The entertainer
Bach: Preludio in do mag
Del Bianco: Versetto n 10
Gherardeschi: Fuga per organo in sol min
Cimarosa: Sonata in do mag n 54 e sol min
Corrette: Aria
Scarlatti: Fandango
Morandi: Pastorale
Valente: Lo ballo d'Intorcìa
Clementi: Sonatina op 36 n 3
Bach: Piccolo Preludio in re min BWV 935
Haydn Sonata in re mag Hob. XVI/37 n 5
Katciaturian: Album per fanciulli Selezione
Bach: Invenzione n 8
Scarlatti: Sonata in mi mag K380
Chopin: Polacca Postuma in sib mag
Purcell: Ground
Morandi: Rondò con imitazione dei campanelli
Vivaldi: Largo in fa maggiore dal concerto per organo e violino
Pescetti: Moderato e Sonata in do min
Buxtehude: Wir danken di, Herr Jesu Christ BuxWV 224
Mozart: Sonata in do mag K330
Haendel: Concerto n 2 per organo in sol minore (4 mov)
Rossini: Ouverture dal Barbieri di Siviglia (4 mani)
Rinaldi: Improvviso op 108

Pistoia 4 giugno 2021

Firma

Prof.

