LICEO STATALE "NICCOLÒ FORTEGUERRI"

LICEO CLASSICO, DELLE SCIENZE UMANE, ECONOMICO SOCIALE E MUSICALE

PISTOIA

ANNO SCOLASTICO 2021/2022

DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE

(ai sensi dell'art. 17 c. 1 del D. Lgs. 62 del 13 aprile 2017)

5^Sez. A Liceo Classico

Il documento si compone di due parti:

A. Presentazione generale della classe;
B. Consuntivo delle attività svolte dai singoli docenti.

Disciplina	Docente	Ore sett.li	Verifiche	Firma del docente
Lingua e letteratura italiana	Elena Dei	4	S/O	Elena Dei
Lingua e cultura latina	Maria Virginia Porta	4	S/O	Maria Porta
Lingua e cultura greca	Maria Virginia Porta	3	S/O	Maria Porta
Lingua e cultura straniera	per Caterina Rossi	3	S/O	
Storia	Alessandra Pastore	3	O	
Filosofia	Alessandra Pastore	3	O	
Matematica	Caterina Marcellino	2	S/O	
Fisica	Caterina Marcellino	2	O	
Scienze naturali	Alice Silvestri	2	O	
Storia dell'arte	Luca Giubbolini	2	O	
Scienze motorie e sportive	Mauro Jacomelli	2	P/O	
Religione cattolica	Diego M. Pancaldo	1	O	

Pistoia, 15 Maggio 2022

per IL COORDINATORE
Prof.ssa Caterina Rossi

LICEO STATALE "NICCOLO' FORTEGUERRI" - PISTOIA

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Dott.ssa Anna Maria Corretti

Documento informatico firmato digitalmente da ANNA MARIA CORRETTI ai sensi del D.Lgs 82/2005 s.m.i. e norme collegate

INDICE DEL DOCUMENTO

SEZIONE A – PRESENTAZIONE GENERALE DELLA CLASSE

1 Profilo del liceo classico 5
2 Evoluzione storica della classe 6
2.1 Composizione della classe 6
2.2 Variazione del Consiglio di classe nel triennio 6
2.3 Profilo della classe 6
3 Programmazione del consiglio di classe 10
3.1 Obiettivi di apprendimento 10
3.2 Metodologie e strumenti didattici 12
3.3 Attività extracurriculari 13
3.4 Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito di «Cittadinanza e Costituzione» 14
3.5 Percorsi sviluppati in una prospettiva interdisciplinare 16
3.6 Clil 16
4 Verifiche e valutazioni 17
4.1 Tipologie di prove affrontate 17
4.2 Criteri e strumenti di Valutazione 17
5 Attività programmate per l'esame di stato 20
5.1 Prima prova scritta 20
5.2 Seconda prova scritta 20
5.3 Colloquio 21
5.4 Valutazione delle prove d'esame 22

SEZIONE B – CONSUNTIVO DELLE ATTIVITÀ SVOLTE DAI SINGOLI DOCENTI

6 Lingua e letteratura italiana 24
6.1 Relazione del docente 24
6.2 Programma analitico 27
7 Lingua e cultura latina 33
7.1 Relazione del docente 33
7.2 Programma analitico 39
8 Lingua e cultura greca 44
8.1 Relazione del docente 44
8.2 Programma analitico 50
9 Lingua e cultura inglese 57
9.1 Relazione del docente 57

9.2 Educazione civica 59
9.3 Programma analitico 60
10 Matematica 62
10.1 Relazione del docente 62
10.2 Programma analitico 64
11 Fisica 67
11.1 Relazione del docente 67
11.2 Programma analitico 69
12 Scienze motorie e sportive 71
12.1 Relazione del docente 71
12.2 Educazione civica 73
12.3 Programma analitico 76
13 Storia dell'arte 77
13.1 Relazione del docente 77
13.2 Programma analitico 79
14 Scienze Naturali 86
14.1 Relazione del docente 86
14.2 Programma analitico 88
14.3 Educazione civica 89
15 Storia 90
15.1 Relazione del docente 90
15.2 Educazione civica 92
15.3 Programma analitico 92
16 Filosofia 95
16.1 Relazione del docente 95
16.2 Programma analitico 98
17 Religione cattolica 100
17.1 Relazione del docente 100
17.2 Programma analitico 101
18 Allegato A 102
19 Allegato B 107

Sezione **A**

PRESENTAZIONE GENERALE DELLA CLASSE

1 PROFILO DEL LICEO CLASSICO

Il profilo educativo, il piano di studio e il quadro orario del percorso di liceo classico seguito dalla classe 5A nel quinquennio 2017/2018-2021/2022 risponde alle indicazioni riportate nel DPR 15 marzo 2010, n. 89, di cui si richiamano in particolare gli articoli 2 e 5. "I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali"[1]. "Il percorso del liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie" [2].

Il liceo classico consente:

• di raggiungere una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, e di essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;

• di acquisire la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;

• di maturare, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;

• di saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.

Note:[1] Art. 2 comma 2 del DPR 15 marzo 2010, n. 89 "Regolamento recante Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei ai sensi dell'articolo 64, comma 4, del decreto legge 25 giugno 2008, n. 112, convertito dalla Legge 6 agosto 2008, n. 133

[2] Art. 5 comma 1 DPR 89/2010.

2 EVOLUZIONE STORICA DELLA CLASSE

2.1 Composizione della classe

La classe 5A è composta da 23 alunni, 6 maschi e 17 femmine, tutti provenienti da questo istituto.

2.2 Variazione del Consiglio di classe nel triennio

Il consiglio di classe non ha subito variazioni nel triennio, fatta eccezione per l'insegnamento di Scienze Naturali nell'ultimo anno.

Disciplina	a.s. 2019/2020	a.s. 2020/2021	a.s. 2021/2022
Lingua e letteratura italiana	Elena Dei	Elena Dei	Elena Dei
Lingua e cultura latina	Maria Porta	Maria Porta	Maria Porta
Lingua e cultura greca	Maria Porta	Maria Porta	Maria Porta
Lingua e cultura inglese	Caterina Rossi	Caterina Rossi	Caterina Rossi
Matematica	Caterina Marcellino	Caterina Marcellino	Caterina Marcellino
Fisica	Caterina Marcellino	Caterina Marcellino	Caterina Marcellino
Storia	Alessandra Pastore	Alessandra Pastore	Alessandra Pastore
Filosofia	Alessandra Pastore	Alessandra Pastore	Alessandra Pastore
Storia dell'arte	Luca Giubbolini	Luca Giubbolini	Luca Giubbolini
Scienze Naturali	Miriam Mincuzzi	Miriam Micuzzi	Alice Silvestri
Scienze morie e sportive	Mauro Jacomelli	Mauro Jacomelli	Mauro Jacomelli
Religione cattolica	Diego Pancaldo	Diego Pancaldo	Diego Pancaldo

2.3 Profilo della classe

CLASSE	ANNO SCOLASTICO	NUMERO STUDENTI	VARIAZIONI
III	2019/20	24	Si inserisce nella classe l'alunno L.B che proviene da altro istituto.
IV	2020/21	24	Il numero totale di alunni non varia rispetto all'anno precedente ma l'alunna E.S non risulta presente perché frequenta il quarto anno all'estero, si aggiunge l'alunna n 5 dell'elenco che proviene da altro istituto e

			che poi però durante l'anno scolastico non riuscirà a frequentare
V	2021/22	23	Torna presso il nostro istituto l'alunna E.S che aveva frequentato il quarto anno all'estero, ha interrotto la frequenza l'alunno G.D.

Classe terza, anno scolastico 2019/2020.

Nell'anno scolastico 2019/2020 gli alunni erano 24, con un alunno proveniente da altro Liceo classico e che si è aggiunto appunto in terza. Non vi erano studenti diversamente abili, né alunni con DSA o con BES o stranieri.

Nel corso dell'anno scolastico la classe ha dimostrato una certa difficoltà nel dialogo educativo con un corpo docenti in parte nuovo per loro e si sono mostrati poco coesi nel gruppo classe, al cui interno si erano verificate tensioni di varia natura. La situazione è rimasta più o meno immutata fino alla fine dell'anno scolastico. La pandemia di Covid 19 che ha costretto la scuola a lunghi periodi di didattica a distanza non ha facilitato le dinamiche relazionali e gli studenti più fragili hanno sofferto l'isolamento.

Il profitto è stato eterogeneo: un discreto numero di studenti si è dimostrato particolarmente brillante e partecipativo, ottenendo risultati più che buoni; un secondo gruppo ha ottenuto un profitto mediamente discreto, pur con lievi difficoltà; un terzo gruppo ha presentato difficoltà in una o più materie. Alla fine dell'anno scolastico non ci sono stati alunni con giudizio sospeso, ma solo indicazioni di recupero.

La frequenza è stata regolare per la maggior parte degli studenti, tranne alcuni singoli casi segnalati alle famiglie nel corso dell'anno scolastico; il comportamento è stato generalmente corretto.

Classe quarta, anno scolastico 2020/2021.

Nell'a.s. 2020-2021 la classe 5 A era composta da 24 studenti: 23 provenienti dalla 3A del precedente anno scolastico, una studentessa temporaneamente assente perché ha frequentato l'intero anno scolastico in un istituto superiore statale in Svezia, ed una studentessa proveniente dal liceo classico di un'altra città si è aggiunta al gruppo classe. Appena poco dopo l'inizio del a.s. la suddetta studentessa ha deciso di interrompere la frequenza per problemi di salute.

Nei numerosi passaggi dalla didattica in presenza alla Didattica a Distanza sono state seguite le indicazioni della Dirigente Scolastica e del Collegio docenti nel rimodulare la modalità d'insegnamento/apprendimento, tenendo al contempo presenti le richieste degli alunni.

La classe nel complesso ha mantenuto un profilo piuttosto riservato e talvolta passivo, non sempre responsabile e maturo nei periodi di didattica a distanza, parallelamente si sono rilevavate forti difficoltà nello studio di alcune materie, come ad esempio la matematica e la fisica, discipline in cui la classe ha mostrato scarse conoscenze di base e difficoltà ad acquisire un proficuo metodo di studio.

La frequenza è stata regolare per la maggior parte degli studenti, tranne alcuni singoli casi prontamente segnalati alle famiglie; il comportamento è stato generalmente corretto. Alla fine dell'a.s. il profitto è stato eterogeneo: un discreto numero di studenti ha continuato a dimostrarsi piuttosto brillante anche se non sempre partecipativo, ottenendo risultati più che buoni, ottimi in alcune materie, soprattutto linguistiche; un secondo gruppo ha ottenuto un profitto mediamente discreto, superando alcune difficoltà nel corso dell'anno; un terzo gruppo presentava un rendimento generalmente sufficiente, con carenze legate generalmente ad una materia. Un solo studente presentava a fine anno un quadro con diffuse, anche se non gravi insufficienze.

Alla fine dell'anno sono stati quattro gli alunni con giudizio sospeso per una o due discipline, venti quelli ammessi direttamente alla classe successiva. Alla ripresa dello scrutinio anche i quattro studenti con giudizio sospeso sono stati ammessi alla classe successiva.

Classe quinta, anno scolastico 2021-2022

Poco dopo l'inizio dell'anno scolastico un alunno che aveva già riscontrato difficoltà di integrazione nel gruppo classe e problematiche psicologiche, acuitesi nei periodi successivi alla didattica a distanza, ha deciso di interrompere la frequenza. In corso d'anno il consiglio di classe ha deciso inoltre di approntare un P.D.P. per B.E.S. per le difficoltà di tipo psicologico di due delle studentesse, che nel trimestre hanno accumulato entrambe, per motivi diversi, un numero cospicuo di assenze.

Il comportamento degli alunni è stato generalmente corretto nei confronti degli insegnanti e la frequenza è stata piuttosto regolare, tranne alcuni casi segnalati alle famiglie. Nel corso dell'anno scolastico però sono state evidenti assenze "a macchia", in particolare in concomitanza con determinate verifiche e determinate materie, soprattutto durante le lezioni di matematica e fisica, materie in cui a fine primo trimestre diversi studenti continuavano a manifestare difficoltà più o meno marcate. Gli studenti sono stati più volte richiamati al rispetto dei propri doveri da parte della coordinatrice e dell'intero Consiglio di Classe.

Al termine del percorso liceale è possibile individuare tre fasce di livello all'interno del gruppo classe:

una prima, costituita da un discreto numero di studentesse e di studenti costanti nel lavoro e nella partecipazione, con conoscenze approfondite e competenze acquisite, buone capacità di analisi, sintesi e rielaborazione personale dei contenuti disciplinari (livello buono/molto buono);

una seconda, costituita da un gruppo di alunni motivati e partecipi al dialogo educativo, complessivamente con adeguate conoscenze, capacità di analisi e sintesi guidata (livello discreto);

una terza, costituita da un ristretto numero di studenti che, a causa di un impegno incostante, in particolare negli anni passati, e di lacune accumulate negli anni precedenti o fragilità personali, presenta delle carenze in alcune discipline.

3 PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

3.1 Obiettivi di apprendimento

Area metodologica

• Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione di un percorso liceale, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.

• Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.

• Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

Area logico-argomentativa

• Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.

• Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.

• Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

Area linguistica e comunicativa

• Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:

  o dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;

  o saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;

  o curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.

• Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.

• Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.

• Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare

ricerca, comunicare

Area metodologica Area storico-umanistica

• Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.

• Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.

• Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.

• Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.

• Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.

• Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche *nell'ambito* più vasto della storia delle idee.

• Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.

• Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si

studiano le lingue.

Area scientifica, matematica e tecnologica

• Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.

• Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica,

biologia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi

orientare nel campo delle scienze applicate.

• Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di

studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

3.2 Metodologie e strumenti didattici

Metodologie didattiche

Per raggiungere gli obiettivi indicati al §3.1 sono stati necessari il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:
• lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
• l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte;
• l'uso del laboratorio per l'insegnamento dell'inglese e delle discipline scientifiche;
• la pratica dell'argomentazione e del confronto;
• la cura di una modalità espositiva scritta e orale corretta, pertinente ed efficace.
Le metodologie didattiche adottate sono state le seguenti:
• Lezioni frontali
• Gruppi di lavoro a casa
• Esercitazioni in classe
• Discussione guidata
• Attività di laboratorio
• Problem solving
• Elaborazione pratica/ grafica/ informatica
Attività di recupero e potenziamento curricolari ed extra curricolari
Nel corso del triennio, per garantire il successo formativo a tutti gli studenti, sono state effettuate attività di sostegno agli apprendimenti e di potenziamento:
• recupero in itinere (in orario curricolare);
• corsi di recupero durante il periodo delle attività didattiche (periodo febbraio-aprile) e durante i mesi estivi (periodo giugno-luglio);
• corsi di inglese e matematica in inglese per il conseguimento del diploma IGCSE
• corsi di potenziamento in Latino e Greco nell'ultimo anno.

Strumenti didattici
• Libri di testo, dispense, fotocopie
• Lavagna di ardesia e proiettore wi-fi
• Sussidi audiovisivi e informatici

- Attrezzature di laboratorio
- Attrezzature sportive
- Piattaforma Teams

3.3 Attività extracurriculari

CLASSE III (A.S. 2019/20)	
Viaggi di istruzione	A causa della pandemia da Covid19 non si sono effettuati viaggi di istruzione
Lezioni e conferenze	**Partecipazione al ciclo di lezioni la 'Normale va a scuola':** 'matematica e fisica a braccetto' prof. Malchiodi 14/12/2020 **Partecipazione a lezioni -incontro nell'ambito del progetto Pianeta Galileo:** Prof.Grilli ' importanza della statistica nelle società moderne' **Lecturae Dantis** : Febbraio 2020 Partecipazione alle conferenze: C. Bologna, Quella che 'mparadisa la mia mente L. Giubbolini, Appunti per una carta del navigare artistico in Dante
Manifestazioni	**Festival del giallo.** La narrativa di Leonardo Sciascia

CLASSE IV (A.S. 2020/21)	
Visite guidate	A causa del protrarsi della pandemia da Covid19 non si sono effettuate visite guidate e viaggi di istruzione
Lezioni e conferenze	**Partecipazione a lezioni-incontro nell'ambito del progetto Pianeta Galileo:** Prof. Straulino Unifi ' Letture Galileiane' 29/04/2021 **Partecipazione al ciclo di lezioni la 'Normale va a scuola':** 'teoria e calcolo: la chimica al confine con la matematica, la fisica e l'informatica ' prof.Rampino 15/03/2021
Manifestazioni	**Partecipazione incontri con esperti organizzate dalla associazione Amici del Forteguerri** Prof.Grilli 'statistica e pandemia' 29/03/2021 Prof. Almengegne ' i vaccini, uno stimolo al sistema immunitario che ci protegge dalle malattie' 14/04/2021

CLASSE IV (A.S. 2020/21)	

CLASSE V (A.S. 2021/22)	
Uscite didattiche	Uscita didattica a Montecatini, parte del Progetto shooting and self-control Maggio 2022
Lezioni e conferenze	Attività di teatro con Alex Griffin sul teatro dell'assurdo - **Partecipazione al ciclo di lezioni la 'Normale va a scuola':** 'numeri e neuroni : come la matematica ci aiuta a capire la neorofisiologia' prof.Ratto 17/01/2022 - **Partecipazione a lezioni -incontro nell'ambito del progetto Pianeta Galileo:** Prof.Moriconi Unipi "Mutamenti nella concezione di infinito" 16/03/2022 - **Progetto 'Offiicina matematica'** Cicli di lezioni extracurriculari di approfondimento su temi relativi al programma di matematica: nell'a.s 2021/22 sono state svolte n.8 ore nel periodo marzo-aprile 2022 Gli alunni **Marini G., Barillaro E. ed Innocenti C.** sono stati selezionati quali membri della **'Accademia Giovani per la Scienza'** – attività patrocinata e finanziata dalla fondazione Caripit - della quale hanno fatto parte, partecipando alle numerose attività previste, (ricerca/formazione/stages/visite presso università, enti di ricerca e laboratori, relative a varie discipline scientifiche e alla matematica) nell'arco del biennio 2020-2022

3.4 Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito di «Cittadinanza e Costituzione»

I contenuti e le problematiche attinenti all'Educazione Civica nel primo anno del triennio non sono stati oggetto di percorsi specifici in orario curricolare, ma impliciti nello svolgimento dei diversi programmi disciplinari e in particolare quelli di Filosofia e Storia nell'arco del Triennio. Basta pensare al complesso percorso verso la democrazia e l'affermazione dei diritti di cittadinanza che passa dalle elaborazioni filosofiche del giusnaturalismo, del contrattualismo, del liberalismo di Locke e Montesquieu, fino al pensiero democratico di Rousseau. Idee che faticosamente si sedimentano negli eventi storici della rivoluzione inglese, della lotta per l'indipendenza dei coloni americani e della Rivoluzione francese, fino allo Statuto albertino e al nostro Risorgimento. A partire dal secondo anno del triennio è stato introdotto il percorso trasversale di Educazione Civica, coordinato dalla prof.ssa A. Pastore. In quest'ambito, si possono individuare alcuni temi affrontati con l'intento di comprendere i fattori storici che hanno permesso la negazione dei valori della libertà, della giustizia sociale, della dignità di ogni essere umano e della

pace. Valori riaffermati dopo la tragedia della Seconda guerra mondiale dalla Dichiarazione Universale dei Diritti dell'Uomo e dalla Costituzione della Repubblica Italiana, ma che rimangono ancora in buona parte un progetto da realizzare attraverso una cittadinanza consapevole e responsabile. In particolare, sono stati analizzati e discussi i seguenti testi: • Principi fondamentali (artt. 1 – 12) della Costituzione repubblicana • Discorso di Piero Calamandrei agli studenti di Milano nel 1955.

La classe per l'intero triennio ha inoltre partecipato al progetto "Società e cittadino". Nell' anno scolastico 2019-2020 è stata affrontata la tematica "Costituzione e contrasto alle mafie": il 29 novembre, presso l'aula magna del Liceo Scientifico Amedeo di Savoia Duca d'Aosta gli studenti hanno incontrato i rappresentanti di NCO. La Nuova Cooperazione Organizzata trasforma luoghi del Casertano una volta simbolo di violenza e di sopraffazione in luoghi simbolo di riscatto e Legalità grazie alla collaborazione tra le istituzioni e tutte le realtà sociali del territorio, valorizza e rafforza i produttori che gestiscono beni confiscati e svolgono un'attività sociale attraverso l'inserimento lavorativo in azienda o il recupero terapeutico di soggetti socialmente deboli e svantaggiati. Il 16 gennaio gli studenti hanno incontrato il Prof. Giovanni Tarli Barbieri Docente di Diritto costituzionale presso l'Università degli Studi di Firenze e la Dott.ssa Maria Elena Mele Giudice presso la Corte di Cassazione.

Nell'anno scolastico 2020-2021 è stata affrontata la tematica "Covid e Costituzione" e, in avvicinamento al 21 marzo, Giornata della Memoria e dell'impegno in ricordo delle vittime innocenti delle mafie, i ragazzi hanno prodotto un video che è stato presentato giovedì 18 marzo, alle 10.30, sulla piattaforma Teams. Ai saluti della dirigente del Liceo "N. Forteguerri" Anna Maria Corretti e del sindaco di Pistoia Alessandro Tomasi è seguito l'intervento del prefetto di Pistoia Gerlando Iorio. Successivamente gli studenti delle classi delle scuole in rete hanno presentato i loro elaborati. L'incontro è stato aperto a tutti gli interessati attraverso il link: http://bit.ly/Covid e Costituzione 18 marzo 2021.

Quest'anno è stata affrontata la tematica "Ambiente e Costituzione": al primo incontro del 26 novembre sono intervenuti Giuseppe De Marzo, economista, scrittore, responsabile nazionale per le politiche sociali di Libera. Associazioni, nomi e numeri contro le mafie e Alice Franchi rappresentante di Fridays for future. Al secondo incontro del 9 marzo sono intervenuti il prof. Giovanni Tardi Barbieri docente di Diritto costituzionale presso l'Università degli Studi di Firenze e Fausto Ferruzza presidente di Legambiente Toscana. In avvicinamento al 21 marzo Giornata della Memoria e dell'Impegno in ricordo delle vittime innocenti delle mafie gli studenti hanno prodotto video in memoria di chi è stato ucciso per il suo impegno in difesa dell'ambiente e sull'urgente necessità di far proprio quell'impegno a livello locale e globale. L'incontro conclusivo si è svolto finalmente in presenza la mattina di venerdì 6 maggio presso il Giardino del centro diurno di Monte Oliveto, Via Enrico Bindi 16 e si è sviluppato in due momenti: intervento in plenaria dei rappresentanti delle classi e delle associazioni invitate: Legambiente Pistoia, Fridays For Future Pistoia, Associazione l'Acqua Cheta (Commercio equo e solidale), a seguire gli studenti e le associazioni hanno presentato elaborati e materiali informativi ai tavoli

appositamente allestiti. In apertura dei lavori hanno eseguito brani musicali i ragazzi dell'Indirizzo musicale del Liceo "N. Forteguerri".

Al progetto, giunto quest'anno alla XXIV edizione, aderiscono, oltre al Liceo al liceo "N. Forteguerri" (scuola capofila), il liceo scientifico "Amedeo di Savoia", l'istituto tecnico "S. Fedi/ E.Fermi, il liceo paritario "Suore Mantellate", il liceo "C. Salutati" di Montecatini Terme, l'istituto omnicomprensivo di San Marcello Pistoiese e l'istituto tecnico "Marchi-Forti" e l'istituto tecnico statale "Pietro Branchina" di Adrano (CT).

Oltre alla Provincia di Pistoia, promotrice del progetto, collaborano il Comune di Pistoia, "Libera. Associazioni, nomi e numeri contro le mafie", la Sottosezione pistoiese dell'Associazione Nazionale Magistrati, il Gruppo Biblioteca degli Avvocati del Tribunale di Pistoia e l'Ufficio Scolastico Regionale per la Toscana - ufficio XI sede Pistoia.

3.5 Percorsi sviluppati in una prospettiva interdisciplinare

Parte della classe ha partecipato al progetto che prevede di ottenere il diploma IGCSE nel corso del quarto anno. Il progetto si propone di potenziare non soltanto la lingua straniera ma anche una disciplina scientifica che viene affrontata in modalità CLIL.
Le discipline vengono progettate per competenze e in maniera collegiale tra i docenti che prendono parte al progetto e le valutazioni sono standardizzate e oggettive.
Il progetto afferisce però anche all'area del potenziamento delle discipline chiave di cittadinanza europee per il già citato rafforzamento della lingua straniera attraverso esperti madrelingua che collaborano al progetto.
Il nostro liceo si ripropone in questo modo di acquisire un respiro internazionale volto a valorizzare le eccellenze e a dotare gli studenti di maggiori strumenti per affrontare i percorsi di studio a seguire e le sfide del futuro.

3.6 Clil

In tutti e tre gli anni del triennio alcuni moduli di fisica sono stati trattati, verificati ed approfonditi con attività sperimentali di laboratorio attraverso la metodologia didattica Clil.

Testi usati: Anzola-Borracci-Carbone 'Physics' vol.1/2/3 ed.Zanichelli

Classe terza: Forces and Equilibrium

Classe quarta: Work and Energy- Conservation of Mechanical Energy

Classe quinta: Electric current – Ohm's laws – circuits

4 VERIFICHE E VALUTAZIONI

4.1 Tipologie di prove affrontate

• Prove strutturate (quesiti a risposta multipla, quesiti a corrispondenze, quesiti a completamento, sequenze logiche ecc.)

• Prove semistrutturate (quesiti a risposta aperta, analisi del testo, saggi brevi, relazioni di ricerca ecc.)

• Prove non strutturate (temi, traduzioni, problemi, colloqui ecc.)

• Prove pratiche

4.2 Criteri e strumenti di Valutazione

Valutazione disciplinare

I criteri di valutazione adottati tengono conto dei seguenti fattori:

• il profitto,

• l'impegno,

• la partecipazione.

Voto	Indicatori di conoscenza	Indicatori di competenza
1- 4 gravemente insufficiente	Ha conoscenze frammentarie ed approssimative e non corretta dei contenuti.	Non riesce ad applicare le procedure necessarie al compito a causa della frammentarietà delle conoscenze e commette gravi errori anche nell'esecuzione di compiti semplici. L'esposizione è scorretta, poco chiara e priva di proprietà lessicale.
5 insufficiente	Ha conoscenze incomplete e superficiali che riesce ad applicare nell'esecuzione di compiti semplici, pur commettendo errori.	Richiede di essere continuamente guidato nella applicazione dei contenuti e riesce ad effettuare analisi e sintesi parziali. L'esposizione presenta errori; lessico povero e non sempre appropriato.

Voto	Indicatori di conoscenza	Indicatori di competenza
6 sufficiente	Conosce e comprende gran parte degli argomenti trattati. Riesce a compiere semplici applicazioni dei contenuti acquisiti pur commettendo errori.	È in grado di effettuare analisi e sintesi parziali e, se guidato, anche valutazioni parziali; si esprime nell'insieme in modo corretto, anche se il lessico non è sempre appropriato.
7 discreto	Ha una conoscenza discreta ed abbastanza articolata dei contenuti disciplinari. Sa applicare i contenuti a diversi contesti con parziale autonomia.	È in grado di fare collegamenti e sa applicare le conoscenze acquisite nell'esecuzione di compiti complessi, nonostante qualche errore. Se guidato, è in grado di effettuare analisi e sintesi complete, ma non approfondite e valutazioni parziali; si esprime in modo corretto e usa un lessico appropriato.
8 buono	Ha una conoscenza articolata e completa dei contenuti disciplinari. Collega autonomamente i contenuti fra loro e li applica a diversi contesti.	Sa applicare le conoscenze acquisite nell'esecuzione di compiti complessi, senza commettere errori. Sa effettuare analisi, sintesi e valutazioni complete; si esprime in modo corretto usando un lessico ricco e appropriato.
9-10 ottimo	Ha una conoscenza piena e completa dei contenuti, arricchita da approfondimenti personali. Ha conoscenze ampie, ben articolate e molto approfondite che sa applicare,senza commettere errori, nell'esecuzione di compiti complessi e in contesti nuovi.	È in grado di effettuare analisi e sintesi complete e approfondite e formulare valutazioni autonome; si esprime in modo corretto e scorrevole e dimostra padronanza della terminologia specifica di ogni disciplina.

Valutazione del comportamento

Il voto di comportamento viene attribuito in base ai seguenti criteri:

- comportamento corretto e responsabile;
- rispetto delle regole e delle norme di sicurezza;
- partecipazione al dialogo didattico ed educativo.

Scheda di valutazione del comportamento

Voto	Descrittori
10	• Vivo interesse e assidua partecipazione alle lezioni • Regolare e serio svolgimento delle consegne scolastiche • Rispetto degli altri e dell'istituzione scolastica • Ruolo propositivo e collaborativo all'interno della classe • Scrupoloso rispetto del regolamento scolastico

Voto	Descrittori
9	• Discreta partecipazione alle lezioni • Costante adempimento dei doveri scolastici • Equilibrio nei rapporti interpersonali • Rispetto delle norme disciplinari d'Istituto • Ruolo positivo e collaborazione nel gruppo classe
8	• Attenzione e partecipazione discontinua alle attività scolastiche • Svolgimento non sempre puntuale dei compiti assegnati • Rispetto delle norme relative alla vita scolastica solo a seguito di richiami verbali • Limitato disturbo del regolare svolgimento delle lezioni • Partecipazione poco collaborativa al funzionamento del gruppo classe
7	• Limitato interesse e partecipazione alle attività didattiche • Saltuario svolgimento dei compiti • Ripetuto disturbo del regolare svolgimento delle lezioni • Sporadici episodi di mancata applicazione del regolamento scolastico, accompagnati da ammonizione verbale o scritta
6	• Disinteresse per le attività didattiche • Comportamento non sempre corretto nel rapporto con insegnanti e compagni • Ripetuto disturbo del regolare svolgimento delle lezioni • Ripetuti episodi di mancata applicazione del regolamento scolastico, accompagnati da ammonizioni scritte reiterate o da allontanamento dalla scuola da 1 a 15 giorni
5	• Completo disinteresse per le attività didattiche • Comportamento scorretto nel rapporto con insegnanti e compagni • Assiduo disturbo delle lezioni • Gravi episodi di mancata applicazione del regolamento scolastico accompagnati da provvedimenti disciplinari di sospensione superiore ai quindici giorni, non seguiti da alcuna modifica del comportamento

5 ATTIVITÀ PROGRAMMATE PER L'ESAME DI STATO

Il Consiglio di classe ha illustrato agli studenti la struttura, le caratteristiche e le finalità dell'Esame di Stato, con particolare attenzione per le novità introdotte dal corrente anno scolastico.

5.1 Prima prova scritta

Per la prova scritta di Italiano **sono** state proposte varie tipologie:

- Tipologia A
- Tipologia B
- Tipologia C

Nella valutazione sono stati considerati i seguenti indicatori:

1. Indicatore 1: Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale.
2. Indicatore 2: Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.
3. Indicatore 3: Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.

A questi si aggiungono gli obiettivi delle singole tipologie:
Per l'analisi del testo: rispetto dei vincoli dati dalla consegna; comprendere il testo nel suo senso complessivo, nei temi e nello stile; puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica; interpretazione corretta e articolata del testo.
Per il testo argomentativo: individuazione corretta di tesi e antitesi, capacità di sostenere un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti; correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.
Per il tema di attualità: pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione; sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione; correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.

Il 19 febbraio e il 26 marzo gli studenti hanno avuto la possibilità di misurarsi, in modalità simulazione, con le tracce ministeriali offerte come esempi di quelle che saranno proposte in occasione degli esami di Stato.

5.2 Seconda prova scritta

La seconda prova scritta per l'esame di Stato del Liceo classico si articolerà nel seguente modo:

1) Prima parte: traduzione di un testo in lingua latina (comprensione e resa). Il testo proposto sarà in prosa, tratto dagli autori proposti nelle Indicazioni nazionali

che definiscono gli obiettivi specifici di apprendimento del liceo classico. Il brano, la cui lunghezza sarà contenuta entro le 10-12 righe, rappresenterà un testo di senso unitario e compiuto. Il carattere di compiutezza deriva dall'essere concluso sul piano del significato; a titolo di esempio, costituisce un testo adeguato per la prova anche la selezione di una parte di un dialogo, anche con l'interlocuzione tra più voci, purché il brano selezionato sia pienamente concluso nel senso sopra indicato. Il testo proposto sarà corredato di un titolo e di una breve contestualizzazione, contenente informazioni sintetiche sull'opera da cui è tratto il brano e sulle circostanze della sua redazione. Inoltre sarà corredato di parti che precedono (pre-testo) e seguono il testo proposto (post-testo), in traduzione italiana o nella lingua in cui si svolge l'insegnamento.

2) Seconda parte: risposta a tre quesiti relativi alla comprensione e interpretazione del brano, all'analisi linguistica, stilistica ed eventualmente retorica, all'approfondimento e alla riflessione personale. I quesiti saranno di tipo euristico ed avranno l'obiettivo di favorire un'interlocuzione con il testo nei diversi momenti della comprensione, dell'interpretazione e della riflessione. I quesiti dovranno saggiare la comprensione del testo da parte del candidato, attraverso la capacità di analisi linguistica e/o stilistica, le conoscenze culturali utili ad approfondire, con opportuni riferimenti, i temi introdotti dai testi e la competenza di collegare il passo tradotto al contesto della produzione letteraria dell'autore, o allo scenario storico-culturale dell'epoca a cui il testo appartiene, al genere letterario di appartenenza, anche attraverso il confronto con altri autori. Le risposte del candidato, purché pertinenti ai quesiti richiesti, potranno essere redatte anche con uno svolgimento testualmente continuo, scandito peraltro, ove sia adottata tale modalità, da richiami al testo secondo la struttura caratteristica di un commento. Le risposte ragionate ai quesiti consentiranno quindi di apprezzare l'esito della interlocuzione con il testo da parte del candidato che deve dimostrare di "saper dialogare" con esso. I quesiti saranno tre e prevedranno risposte aperte; nella consegna si dovrà indicare il limite massimo di estensione, nella misura indicativa di 10/12 righe di foglio protocollo.

5.3 Colloquio

Per quanto concerne il colloquio, il Consiglio di classe non ha svolto delle simulazioni specifiche; tuttavia è stato illustrato agli studenti che dovranno dimostrare di:

1) di aver acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline, di essere capace di utilizzare le conoscenze acquisite e di metterle in relazione tra loro per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera;
2) di saper analizzare criticamente e correlare al percorso di studi seguito e al PECUP, mediante una breve relazione o un lavoro multimediale, le esperienze svolte

nell'ambito dei PCTO, con riferimento al complesso del percorso effettuato, tenuto conto delle criticità determinate dall'emergenza pandemica;

3) di aver maturato le competenze di Educazione civica come definite nel curricolo d'istituto e previste dalle attività declinate dal documento del consiglio di classe.

5.4 Valutazione delle prove d'esame

Per la valutazione delle prove scritte il Consiglio di classe propone le griglie allegate al presente documento (**Allegato A** e **B**) che possono essere considerate come ipotesi per una valutazione collegiale. Per le singole discipline facciamo riferimento alle relazioni finali delle stesse.

Sezione **B**

CONSUNTIVO DELLE ATTIVITÀ SVOLTE DAI SINGOLI DOCENTI

6 LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

(Docente: Prof.ssa Elena Dei)

6.1 Relazione del docente

Libri di testo adottati

G. Langella - P. Frare - P. Gresti - U. Motta, *Amor mi mosse*, vol. 4-5-6-7, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori

Dante Alighieri, *Divina Commedia*, *Paradiso*

Ore di lezione effettuate

Ore di lezione effettuate n. ore 103 su n. ore 132 previste dal piano di studio (rilevazione alla data del 7 maggio 2022).

Obiettivi raggiunti *(in termini di conoscenze, abilità e competenze)*

Conoscenze

- Conoscere il contesto storico e culturale dell'Ottocento e del Novecento
- Conoscere le correnti letterarie e gli autori (profilo biografico, opere e poetica) della storia della letteratura italiana del XIX e XX secolo, con richiami alle arti ed alle letterature europee

Abilità

- Contestualizzare testi e autori nel tempo e nello spazio, comprendendone originalità stilistica e ricchezza tematica
- Commentare i testi letterari, ricavandone gli elementi con cui ricostruire la poetica dell'autore
- Operare confronti tematici e stilistici tra le diverse opere di un autore e tra opere di altri autori affrontati

Competenze

- Saper leggere un testo in modo consapevole, cogliendo la specificità del linguaggio letterario e inserendo il testo nel genere e nel contesto storico-culturale cui appartiene

- Saper utilizzare strumenti retorici, narratologici e critici per svolgere parafrasi e analisi dei testi

- Aver consolidato una adeguata competenza linguistica per sapersi esprimere, in forma scritta e orale, con correttezza, coerenza ed organicità e con lessico appropriato

- produrre testi scritti di diverse tipologie (analisi del teso, saggio breve, articolo di giornale, tema storico, tema di ordine generale), aderenti alla traccia proposta, corretti nei contenuti e nella resa espressiva

- Saper rielaborare criticamente in modo adeguato i contenuti appresi

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo

Contenuti

Vedi programma analitico.

Metodo di insegnamento

Il programma è stato svolto attraverso lezioni frontali, lezioni interattive, letture e analisi dei testi in classe e a casa, approfondimenti autonomi, discussioni.

Attività di approfondimento in orario pomeridiano: 8 ore.

Strumenti e sussidi didattici

Oltre ai libri di testo, sono state utilizzate mappe di sintesi, dispense on line, fotocopie di testi o saggi tratti da altri manuali, videolezioni.

Spazi utilizzati

Aula scolastica.

Tempi impiegati per lo svolgimento del programma

Argomento	Ore di lezione
Modulo di raccordo: Foscolo tra Neoclassicismo e Preromanticismo.	7
Il Romanticismo europeo ed italiano. Leopardi. Manzoni	18
L'età del Positivismo. Naturalismo e Verismo. Verga	12
Tendenze letterarie del secondo Ottocento: Scapigliatura, letteratura pedagogica, Carducci	6
L'età del Decadentismo. Simbolismo ed Estetismo. D'Annunzio. Pascoli	14
Il primo Novecento e le Avanguardie. Il Futurismo. *La poesia crepuscolare	4
La crisi del soggetto nella narrativa e nel teatro: Svevo e *Pirandello	12
*La poesia del primo Novecento: Ungaretti e Montale	8
Narrativa italiana del Novecento: Fenoglio, P.Levi	4
Dante, Divina Commedia: canti scelti del Paradiso	18

(*) Gli argomenti contrassegnati con l'asterisco sono da svolgere o completare (rilevazione al 7 maggio 2022)

Strumenti di verifica e valutazione

Sono state svolte prove scritte secondo le modalità della prima prova dell'esame di Stato, verifiche orali, verifiche strutturate e semistrutturate, verifiche scritte con quesiti a risposta sintetica. Per la misurazione delle prove si è fatto costantemente riferimento alle griglie elaborate in sede di Dipartimento.

Altre considerazioni del Docente:

La classe, che seguo da tre anni, ha avuto nel suo complesso un percorso disciplinare positivo, caratterizzato da un generale interesse verso lo studio della letteratura italiana e dei suoi autori. Anche se l'impegno non è stato costante per tutti, sono stati comunque raggiunti gli obiettivi prefissati per quanto riguarda conoscenze, abilità, competenze.

Pur con una differenziazione di esiti e valutazioni, derivanti da capacità espressive e di rielaborazione più o meno spiccate e da un personale approfondimento dei contenuti, il profitto generale della classe risulta soddisfacente, anche con valutazioni ottime per un gruppo di studenti che hanno acquisito un metodo più solido e si sono distinti per serietà e impegno.

6.2 Programma analitico

L'età napoleonica (modulo di raccordo): riepilogo coordinate storiche e culturali. Arte e letteratura tra Settecento e Ottocento. La poesia di Ugo Foscolo tra Neoclassicismo e Preromanticismo. I sonetti, le odi e il carme *Dei Sepolcri*.

L'età del Romanticismo: il Romanticismo europeo e il Romanticismo italiano
Nascita e definizione del Romanticismo. Filosofia, arte e letteratura: caratteri fondamentali del movimento e varietà delle esperienze romantiche. Romanticismo tedesco, inglese e francese: periodizzazione e autori principali.
Romanticismo italiano: origini e specificità del movimento italiano. Il ruolo delle riviste, l'intervento di M. de Stael *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni* e la polemica classico-romantica. *La lettera semiseria* di Berchet.

Giacomo Leopardi: la vita, le opere, il "pensiero poetante". La formazione, l'esordio poetico e le canzoni civili e filosofiche, la teoria del piacere e la poetica dell'indefinito, gli *Idilli*. La prosa delle *Operette morali* e il radicalizzarsi del pessimismo leopardiano. Il ritorno alla poesia con i canti pisano-recanatesi e l'ultima stagione poetica dal "Ciclo di Aspasia" fino a *La ginestra*. Lo *Zibaldone di pensieri*.
Testi letti:

- dai *Canti:*
  Ultimo canto di Saffo
  L'infinito
  La sera del dì di festa
  Alla luna
  A Silvia
  Le ricordanze
  Canto notturno di un pastore errante dell'Asia
  La quiete dopo la tempesta
  Il passero solitario
  Il sabato del villaggio
  A se stesso
  La ginestra
- da *Operette morali*:
  Dialogo della Natura e di un islandese; Dialogo della Terra e della Luna; Dialogo di Ercole e Atlante; Dialogo di un Fisico e di un Metafisico; Dialogo della moda e della

morte; Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggere; dal *Dialogo di Plotino e Porfirio: Il suicidio e la solidarietà; Dialogo di Tristano e di un amico; Cantico del gallo silvestre*

- dallo *Zibaldone:*
  Ritratto di una madre terribile; La poetica del vago e dell'indefinito (T2 e T4), Il giardino di sofferenza (T3)

Alessandro Manzoni: la vita, le opere, la poetica. La Lettera *Sul Romanticismo.* La poesia religiosa degli *Inni sacri. La Pentecoste.* Le odi civili e politiche. Le tragedie e gli scritti di teoria teatrale. Il romanzo storico: le edizioni e i cambiamenti dal *Fermo e Lucia* ai *Promessi sposi.* La struttura narrativa, i personaggi, i temi, la lingua e lo stile. Prospettive di lettura: il "romanzo senza idillio".
Testi letti:

- da *Sul Romanticismo: L'utile per iscopo, il vero per soggetto, e l'interessante per mezzo*
- *In morte di Carlo Imbonati* (vv. 203-220)
- da *Lettre a M.r C***: Storia e poesia, vero e verosimile*
- *da Odi civili: Il Cinque Maggio*
- *da Adelchi: Coro Atto III e Coro Atto IV*
- *Promessi Sposi (lettura e analisi svolte nella classe seconda)*

La seconda metà dell'Ottocento: panorama storico-culturale.
Tendenze letterarie nell'Italia postunitaria.
La letteratura pedagogica di Collodi e De Amicis. Educare i nuovi italiani: una cultura e una lingua per l'Italia unita. *Cuore* e *Pinocchio.*

La Scapigliatura: definizione del termine, modernità e ribellismo, precedenti europei. Novità tematiche e sperimentalismo espressivo. Principali esponenti. Boito, *Dualismo.* Tarchetti, *Fosca.*

Giosuè Carducci: il ruolo dell'intellettuale e del poeta vate tra classicismo e sperimentalismo poetico.
Testi letti:

- *da Rime nuove: San Martino*
- *Odi barbare: Nevicata*

Il Realismo in Francia e il romanzo di Flaubert. *Madame Bovary.* **Positivismo e Naturalismo:** la nuova poetica e gli autori. Il metodo scientifico e il canone dell'impersonalità nel "romanzo sperimentale" di Zola.
Verismo: caratteri, novità stilistiche e tematiche. Regionalismo e concezione pessimistica del progresso. La narrativa di **Luigi Capuana e Federico De Roberto.**

Giovanni Verga: la vita, le opere, la poetica. Il periodo fiorentino e quello milanese. L'adesione al verismo: poetica e tecniche narrative (impersonalità ed eclissi dell'autore, regressione e straniamento). Le novelle di *Vita dei campi* e *Novelle rusticane*. I romanzi del ciclo dei "vinti". *I Malavoglia (in lettura integrale) e Mastro-Don Gesualdo*: struttura, personaggi e temi principali. Pessimismo e sfiducia nel progresso.
Testi letti:

- da *Vita dei campi*:
  Fantasticheria
  Rosso malpelo
  La lupa
  Lettera a Salvatore Farina (prefazione a L'amante di Gramigna)
- da *Novelle rusticane*:
  La roba
  La libertà
- *da I Malavoglia:*
  Prefazione
  L'inizio (cap.I)
  L'addio di N'Toni (cap.XV)
- Da *Mastro don Gesualdo*: *La morte di Mastro don Gesualdo*

Il Decadentismo e la crisi della ragione: contesto storico-culturale tra Ottocento e Novecento. La crisi della ragione. Caratteri e temi del Decadentismo. La riscrittura dell'eroe: il maledetto, il dandy, il superuomo, l'inetto.

Simbolismo: la poesia francese di fine secolo, le novità tematiche e stilistiche. Baudelaire ed *I fiori del male*. Rimbaud: il "poeta veggente" e il "deragliamento di tutti i sensi".
Testi letti:
C. Baudelaire

- da *I fiori del male:*
  L'albatro
  Corrispondenze

P.Verlaine

- *da Allora e ora:*
  Languore
  Autunno

A. Rimbaud

- *da Poesie: Vocali*

Estetismo: la vita come opera d'arte nei romanzi *Controcorrente* di J. K. Huysmans , *Il ritratto di Dorian Gray* di O. Wilde e *Il piacere* di G. D'Annunzio

Gabriele D'Annunzio: la vita, le opere, l'estetismo nell'arte e nella vita, il superomismo. I romanzi: dal capolavoro dell'estetismo *Il Piacere*, alla "fase della bontà" con *L'innocente* e *Giovanni Episcopo*, alla ispirazione superomistica da *Il trionfo della morte* fino a *Le vergini delle rocce, Il fuoco e Forse che sì, forse che no*. La produzione poetica e il culto della parola divina: *Le Laudi*. Il senso panico della natura e il tema della metamorfosi nell'*Alcyone*. La fase "notturna".

Testi letti:

- da *Il piacere:*
  Andrea Sperelli (libro I, cap.2)
- da *Alcyone:*
  La sera fiesolana
  La pioggia nel pineto
  Meriggio
  La sabbia del tempo

Giovanni Pascoli: la vita, le opere, la poetica del "fanciullino" e il simbolismo impressionistico. I temi principali nelle *Myricae* e nei *Canti di Castelvecchio*. Le scelte stilistiche e formali: la poetica delle umili cose ed il plurilinguismo (linguaggio pre-grammaticale e post-grammaticale). *Poemetti: Italy. Poemi conviviali: Alexandros e Ulisse:* lo scacco dell'eroe della conoscenza

Testi letti:

- da *Myricae:*
  Lavandare
  X Agosto
  L'assiuolo
  Il lampo
  Il tuono
- dai *Canti di Castelvecchio:*
  Il gelsomino notturno
  Nebbia
- da *Poemetti: Italy* (II, 20, vv. 10-32)
- da *Poemi conviviali*: *L'ultimo viaggio (Gloria e Sirene).*

Il primo Novecento: quadro storico, sociale e culturale. Il relativismo e la crisi delle certezze ottocentesche. La psicanalisi e la scoperta dell'inconscio. Lo smantellamento della tradizione e le filosofie del Soggetto. **Le Avanguardie:** principali caratteristiche, poetiche e autori principali. **La poesia** tra ricerca dell'essenzialità e sperimentazione

Il Futurismo: il vitalismo, la rottura con la tradizione, la celebrazione della modernità. La guerra come "sola igiene del mondo". Poesia come immaginazione senza fili, paroliberismo.

Testi letti:

Filippo Tommaso Marinetti

- *Manifesto del Futurismo*
- *Manifesto tecnico della letteratura futurista*

***La poesia crepuscolare**: la poetica e gli autori principali. Senso di estraneità alla vita, malinconia, malattia e morte, nella poesia delle piccole cose.

Testi letti:

G. Gozzano

- *da La via del rifugio: L'amica di nonna Speranza (vv. 1-14)*
- *da Colloqui: Totò Merumeni*

S.Corazzini

- *da Piccolo libro inutile: Desolazione del povero poeta sentimentale*

***Giuseppe Ungaretti** e la Grande Guerra. Temi e soluzioni formali in *Il porto sepolto* e L'*Allegria*. La ricerca della parola pura. Le altre raccolte: *Sentimento del tempo, Il dolore*.

Testi letti:

- da *L'Allegria:*
  Il porto sepolto
  I fiumi
  Veglia
  Fratelli
  San Martino del Carso
  Soldati
  Mattina

***Eugenio Montale**: la poetica e gli aspetti salienti della lirica montaliana. Il disincanto e la forza della speranza. *Ossi di seppia*: genesi, struttura, temi, scelte stilistiche (tra d'Annunzio e Pascoli). Il male di vivere dell'uomo contemporaneo e il valore simbolico di oggetti e paesaggio. Il correlativo oggettivo. Da *Le Occasioni* a *Satura*.

Testi letti:

- da *Ossi di seppia*:
  I limoni
  Spesso il male di vivere
  Non chiederci la parola
  Meriggiare pallido e assorto
- da *Le Occasioni:*
  La casa dei doganieri
  Ti libero la fronte dai ghiaccioli
- *da Satura:*
  Ho sceso dandoti il braccio

Il romanzo dell'esistenza e la coscienza della crisi.

La metamorfosi del romanzo. Il monologo interiore e il flusso di coscienza, il tempo interiore, le epifanie e le intermittenze del cuore. Personaggi ai margini della vita. La malattia come innesco conoscitivo. Nuove forme narrative. Proust, Kafka, Joyce, Mann, Woolf, Musil

Italo Svevo: tra le pieghe della coscienza. Il percorso bio-bibliografico, il vizio della scrittura, i romanzi dell'inetto *Una vita* e *Senilità*. Le novità de *La coscienza di Zeno*: la struttura, i personaggi, il rapporto con la psicanalisi, l'ironia.
Testi letti:

- *da La coscienza di Zeno:*
  Prefazione e Preambolo
  L'ultima sigaretta
  La morte del padre
  Il trionfo di Zeno e la "catastrofe inaudita"

***Luigi Pirandello: il riso amaro.** Il "figlio del Caos": vita e opere principali. Il contrasto vita/forma; la frantumazione dell'io: il volto e la maschera; il relativismo e la poetica dell'umorismo. *Il fu Mattia Pascal* e gli altri romanzi, le novelle, le fasi della produzione teatrale ed il teatro nel teatro.
Testi letti:

- da *L'umorismo: La riflessione e il sentimento del contrario (parte II, cap.2)*
- *da Novelle per un anno: Il treno ha fischiato; La patente; La carriola*
- *Il fu Mattia Pascal (lettura integrale)*

Percorsi di letteratura nella narrativa del secondo Novecento
Beppe Fenoglio, *Una questione privata* - Primo Levi, *Se questo è un uomo*
*

Dante Alighieri, *Divina Commedia*: lettura, parafrasi e commento dei canti I, II (vv. 1-30), III, VI, XI, XV, XVII, XXXIII del *Paradiso*

(*) Gli argomenti contrassegnati da asterisco sono da svolgere o completare e potranno subire variazioni

7 LINGUA E CULTURA LATINA

Docente: Prof.ssa Maria Porta

7.1 Relazione del docente

Libri di testo adottati

Garbarino, Luminis orae, voll. 2 e 3

Flocchini Bacci, Nuovo dalla sintassi al testo

Ore di lezione effettuate

Alla data del 27 aprile 2020 sono state effettuate 98 ore totali delle 132 previste, delle quali 85 di lezione, 9 sono state utilizzate per lo svolgimento dei compiti in classe e 4 si sono svolte nella modalità della didattica a distanza. Sono previste 25 ore entro la fine dell'anno scolastico.

Obiettivi raggiunti

Conoscenze

Conoscenza delle strutture morfosintattiche della lingua latina. Conoscenza delle caratteristiche linguistiche e stilistiche degli autori studiati in lingua originale. Conoscenza e contestualizzazione storica della letteratura latina dal periodo augusteo al secondo secolo d.C . con cenni alla letteratura cristiana delle origini e ad Agostino. Per quanto riguarda la lettura dei testi poetici, conoscenza della struttura dell'esametro e del pentametro.

Abilità

Consapevolezza della traduzione non come meccanico esercizio di applicazione di regole, ma come strumento di conoscenza di un testo e di un autore finalizzato a immedesimarsi in un mondo diverso dal proprio e ad accogliere la sfida di riproporlo in

lingua italiana. Assimilazione delle categorie che permettono di interpretare il patrimonio mitologico, artistico, letterario, filosofico, politico, scientifico e religioso comune alla civiltà europea; abilità di confrontare modelli culturali e letterari e sistemi di valori.

Competenze

Acquisizione di una padronanza della lingua latina che permetta di leggere, comprendere e tradurre testi di autore di vario genere e di diverso argomento. Attraverso il confronto con la lingua italiana, acquisizione e controllo degli strumenti linguistici e consapevolezza della funzione e del valore della comunicazione. Attraverso la conoscenza dei testi fondamentali del patrimonio letterario latino, acquisizione della consapevolezza della specificità e complessità del fenomeno letterario antico come espressione di civiltà e cultura. Comprensione del valore fondante della classicità latina per la tradizione europea.

Contenuti

Vedi programma analitico.

Metodo di insegnamento

Lezioni frontali relative all'introduzione ai periodi letterari, agli autori e alle loro caratteristiche. Analisi e traduzione guidata sui testi in lingua originale, per la corretta acquisizione dei fenomeni linguistici e stilistici, seguita da puntuale correzione nella fase della revisione in classe. Analisi e riflessione sui contenuti concettuali e filosofici emergenti dai testi proposti. Le traduzioni svolte dal libro delle versioni sono state utilizzate per integrare la conoscenza degli autori e dei periodi storico letterari studiati e per il recupero in itinere svolto nei periodi dell'anno scolastico in cui se ne è presentata la necessità.

Strumenti e sussidi didattici

Libri di testo integrati da fotocopie secondo la necessità. Nel breve periodo della Didattica a distanza, è stata utilizzata per le videolezioni la piattaforma Teams, oltre alle potenzialità del registro elettronico in uso (registro di classe, agenda).

Spazi utilizzati

Non sono stati utilizzati spazi particolari. Nel periodo DAD si è passati all'utilizzo degli spazi virtuali con la modalità della video lezione.

Tempi impiegati per lo svolgimento del programma

Argomento	Ore di lezione
Compito in classe e revisione	10
Lettura di autori in lingua originale	49
Storia della letteratura	37
Traduzione e recupero in itinere	27

Strumenti di verifica e valutazione

La verifica formativa effettuata sistematicamente durante tutto il periodo di lezione in presenza si è basata su:
- correzione dei lavori domestici
- interventi individuali da posto

Le prove di verifica sommativa scritte effettuate sono state di tipo semistrutturato (traduzione di versioni tratte da opere degli autori studiati, traduzioni seguite da domande). Sono state proposte 2 prove scritte nel trimestre e 3 prove scritte nel pentamestre.

Sono state effettuate almeno 2 verifiche per l'orale nel trimestre e 2 nel pentamestre su argomenti di storia della letteratura o su testi di autori presentati nel loro contesto storico culturale.

Per la misurazione delle prove si è fatto costantemente riferimento alle griglie elaborate in sede di Dipartimento e qui di seguito riprodotte.

Griglia per la valutazione delle prove scritte di latino (liceo classico: triennio)

INDICATORE	LIVELLO	DESCRITTORE	PUNTI
Conoscenze grammaticali e lessicali Individuazione ed analisi delle strutture morfosintattiche del testo; individuazione delle voci del lessico e dei significati più pertinenti al contesto.	Non valutabile	Testo non tradotto.	1
	Scarso	Traduzione ampiamente lacunosa e/o incompleta.	2
	Assolutamente insufficiente	La traduzione presenta diffusi errori morfosintattici che alterano la struttura logica della frase o del periodo; le scelte lessicali sono per lo più incongrue al contesto.	3
	Gravemente insufficiente	La traduzione presenta vari errori morfosintattici che alterano spesso la struttura logica della frase o del periodo; le scelte lessicali sono spesso incongrue al contesto.	4
	Insufficiente	La traduzione presenta vari errori morfosintattici isolati e alcuni che alterano la struttura logica della frase o del periodo; le scelte lessicali sono talvolta incongrue al contesto.	5
	Sufficiente	La traduzione presenta vari errori morfosintattici, ma per lo più isolati; le scelte lessicali sono generiche.	6
	Discreto	La traduzione presenta limitati e circoscritti errori morfosintattici; le scelte lessicali sono in massima parte pertinenti al contesto.	7
	Buono	La traduzione presenta pochi e circoscritti errori morfosintattici; le scelte lessicali sono pertinenti al contesto.	8
	Ottimo	La traduzione presenta solo lievi errori nell'interpretazione delle strutture morfosintattiche e/o del lessico.	9
	Eccellente	La traduzione riflette una profonda comprensione delle strutture morfosintattiche; le scelte lessicali sono efficaci e pienamente coerenti con il contesto.	10
	Non valutabile	Testo non tradotto e quindi non compreso.	1

INDICATORE	LIVELLO	DESCRITTORE	PUNTI
Competenze e abilità di traduzione Comprensione e interpretazione del significato del testo.	Scarso	Traduzione del testo frammentaria e conseguente totale mancanza di comprensione del senso del testo.	2
	Assolutamente insufficiente	Traduzione lacunosa e conseguente comprensione lacunosa del testo o traduzione ampiamente incongrua rispetto al testo.	3
	Gravemente insufficiente	Mancata comprensione di ampi e/o significativi passi del testo.	4
	Insufficiente	Comprensione parziale del testo.	5
	Sufficiente	Comprensione del testo non compromessa dagli errori morfosintattici.	6
	Discreto	Comprensione discreta del testo.	7
	Buono	Buona comprensione del testo.	8
	Ottimo	Ottima comprensione del testo e uso di un lessico appropriato.	9
	Eccellente	Ottima comprensione del testo e uso di un lessico specifico del genere e dell'autore.	10

La valutazione della prova deriva dalla media dei punteggi assegnati ai due parametri.

Per la misurazione si fa riferimento agli accordi intercorsi a livello di dipartimento sotto riportati:

ERRORE BLU (1 punto): errore di sintassi, errore grave di morfologia, scambio o omissione significativa di sostantivo, verbo, aggettivo, errore grave di lessico.

ERRORE ROSSO BLU (mezzo punto): omissione significativa di una negazione, di un avverbio o particella, errore non grave di morfologia, errore di ortografia o di sintassi italiana, stravolgimento di modi e tempi verbali italiani.

ERRORE ROSSO (un quarto di punto o nulla): imprecisione lessicale.

Griglia per la valutazione delle prove orali di latino (liceo classico: triennio)

INDICATORI	DESCRITTORI/ LIVELLO VALUTAZIONE	PUNTI
Conoscenza della fonetica, delle strutture morfosintattiche e del lessico della lingua latina; conoscenza delle caratteristiche fondamentali della cultura latina	• Non fornisce nessuna indicazione	0,5
	• Non conosce assolutamente gli argomenti	1,0
	• Conosce gli argomenti in modo non corretto	1,5
	• Conosce gli argomenti in modo frammentario	2,0
	• Conosce gli argomenti in modo parziale	2,5
	• Conosce in modo corretto, anche se non completo, la maggior parte degli argomenti	3,0
	• Conosce in modo completo gli argomenti	3,5
	• Conosce gli argomenti in modo organico e completo	4,0
	• Conosce gli argomenti in modo del tutto esaustivo	4,5
	• Conosce gli argomenti in modo esaustivo e approfondito personalmente	5
Capacità di applicare le conoscenze ai fini della comprensione del testo e saper produrre una traduzione corretta e appropriata dal punto di vista morfosintattico e lessicale; capacità di individuare le caratteristiche grammaticali di un testo ed esporre le relative regole	• Non fornisce indicazioni	0,3
	• Non riesce ad applicare	0,8
	• Applica solo se guidato ma commette gravi errori	1,2
	• Applica solo se guidato con vari errori	1,6
	• Applica in modo parzialmente autonomo ma commette vari errori	2,0
	• Applica in modo autonomo in contesti semplici, pur commettendo lievi errori	2,4
	• Applica correttamente in contesti semplici	2,8
	• Applica con autonomia e rielaborazione	3,2
	• Applica autonomamente in contesti nuovi	3,6
	• Svolge compiti complessi senza errori	4,0
Capacità espositiva	• Non fornisce indicazioni	0,2
	• Si esprime in modo poco chiaro e scorretto	0,3
	• Si esprime in modo approssimativo	0,5

INDICATORI	DESCRITTORI/ LIVELLO VALUTAZIONE	PUNTI
	• Si esprime in modo chiaro anche se il lessico non è sempre puntuale	0,6
	• Si esprime in modo chiaro e con lessico adeguato	0,7
	• Si esprime in modo fluido e scorrevole	0,8
	• Si esprime in modo fluido e corretto	1

7.2 Programma analitico

Testi adottati:
Garbarino Luminis orae voll. 2 e 3
Flocchini Bacci, Nuovo dalla sintassi al testo

Garbarino vol. 2

Ovidio
Inquadramento storico letterario
Letture (in latino)
Amores I,1 (su fotocopia)
T1 (Am. I, 9)
T5 (Ars amatoria, I, 611-646)
T6 (Fasti, II, 721 e sgg.) in italiano
T7 (Tristia I, 3)
Epistulae ex Ponto 4, 10
T9 (Met. I, 1-20)
T10 (Met. I, 452-567)
T11 (Met. III, 356-401
T5 (Met. 452-567)
T14 (Met. X, 14-39)

Garbarino vol.3

L'età Giulio Claudia
Unità 1 Contesto storico e culturale

Unità 2 La poesia da Tiberio Claudio
Manilio (Astronomica)
Germanico (Phaenomena)
Fedro Lupus et agnus T1 (in latino); testi: 2, 3, 4, 5, 6, 7 in italiano

Unità 3 La prosa nella prima età imperiale
Velleio Patercolo (Historiae Romanae ad M. Vinicium libri duo)
Valerio Massimo (Factorum et dictorum memorabilium libri IX)
Curzio Rufo (Historiae Alexandri Magni Macedonis)
La prosa tecnica (cenni)

Unità 4
Seneca
Inquadramento storico letterario
Letture (in latino)
T1 (De brev. vitae 1 ; 2,1-4)
T2 (Ep. ad Lucilium, 1)
T4 (De brev. vitae, 12, 1-3)
T5 (De ira, III, 36, 1-4)
T15 (De clementia I, 1-4)
T19 (Ep. ad Lucilium, 47, 1-13)
T21 (Ep. Ad Lucilium 7, 1-3)
T 25 (Ep ad Lucilium, 47,17-19)

Unità 5 La poesia nell'età di Nerone
Lucano
Inquadramento storico letterario
Letture in italiano
Il risveglio di un morto (Bellum civile, IV, 719 e sgg.)
T1 (Bellum civile I, 1-32)
T2 (Bellum civile, VI, 719-735 e 750-808)
T3 (Bellum civile I, 129-157)
T5 (Bellum civile II, 380-391)
Persio
Inquadramento storico letterario
Letture
Choliambi in latino fotocopia

Unità 6
Petronio
Inquadramento storico letterario: il romanzo ellenistico
Letture
Trimalchione fa sfoggio di cultura (Satirycon, 50, 3-7)
T1 (Satyricon 32-34) in italiano
T2 (Satyricon 37, 1-38, 5) in latino
T3 (Satyricon 41-42) in italiano
T4 (Satyricon 75-76) in italiano
T5 (Satyricon 1-4) in italiano
T8 + fotocopia (Satyricon 111-112)

Unità 7 L'età dei Flavi
Contesto storico e culturale

Unità 8 La poesia nell'età dei Flavi
Inquadramento storico letterario
La poesia epica
Stazio
Silio Italico
Valerio Flacco
L'epigramma
Marziale
Ep. XII, 32 in italiano pag. 297
Letture in latino
T1 (Ep. IX, 81)
T2 (Ep. I, 61) in italiano
T3 (Ep. X, 1)
T5 (Ep. I, 10)
T7 (Ep. VIII, 79)
T9 (Ep. XI, 35)
T13 (Ep. V,34)

Unità 9 La prosa nella seconda metà del I secolo
Quintiliano
Inquadramento storico letterario
Letture in latino
T2 (Institutio oratoria, Proemio 9-12)
T3 (Institutio oratoria, I, 2, 1-2)
T4 (Institutio oratoria, I, 2, 11-13; 18-20)
T7 (Institutio oratoria, II, 2, 4-8)
T9 (Institutio oratoria, X, 1, 85 e sgg) in italiano

Plinio il Vecchio
Inquadramento storico letterario
T1 (Naturalis historia, VII, 21 e sgg.) in italiano

Unità 10 L'età di Traiano e di Adriano
Contesto storico e culturale

Unità 11 La letteratura nell'età di Traiano e di Adriano
La satira: Giovenale
Inquadramento storico letterario
Letture in italiano
T2 (Satira I,1-87 e 147-171)
T3 (Satira IV, 34-56 e 60-136)
I poetae novelli
Letture pag. 385
Plinio il Giovane
Inquadramento storico letterario
Letture in italiano
T7 (Epistulae, VI, 16)
T9-10 (Epistulae X, 96 e 97)
Svetonio
Inquadramento storico letterario
Letture in italiano
Pag. 395
T1 (Divus Vespasianus 22 e 23, 1-4)

Unità 12
Tacito
Inquadramento storico letterario
Letture in latino
Da Agricola
T1 (Agr., 1)
T2 (Agr., 30)
Dalla Germania
T4 (Germ., 1)
T5 (Germ., 4)
Dagli Annales
T9 (Ann,. I, 1)
T16 (Ann., XIV, 5 e 7-8) XIV, 3-5, 8)
Dalle Historiae
T8 (Hist. I,1)
Letture in italiano

T12 (Ann., XII, 66-68)
T13 (Hist., I, 16)
T15 (Ann., XIII,15-16)
T17 (Ann., XV, 38)
T18 (Ann., XV, 39) par. 3 in latino
T19 (Ann., XV, 42-43)
T20 (Ann., XV, 44) par. 2-4 in latino
Letture critiche pagg. 519-520

Unità 13 Dall'età degli Antonini alla crisi del III secolo
Contesto storico e culturale

Unità 14
Apuleio
Inquadramento storico letterario; la seconda sofistica
Letture in italiano
T1 (De magia, 6-8)
T2 (De magia, 68-69 e 72-73)
T3 (Metamorfosi, I, 1-3) in latino
T4 (Metamorfosi, I, 11-13 e 18-19)
T5 (Metamorfosi, III, 24-25)
T6 (Metamorfosi, XI, 1-2)
T7 (Metamorfosi, XI, 13-15)
T8 (Metamorfosi, IV, 28-31)
T10 (Metamorfosi, V, 23) in latino
T12 (Metamorfosi, VI, 22-24)

Unità 15 La letteratura cristiana dalle origini al III secolo
Le versioni della Bibbia

Unità 22
Agostino
Inquadramento storico letterario
Letture in italiano
Dalle Confessiones:
T2 (Confessiones, II, 1, 1) in latino
T3 (Confessiones, II, 4-9) in latino
T5 (Confessiones, VIII, 12, 28-29) in latino
T7 (Confessiones, XI,18, 23)
T8 (Confessiones, XI, 27, 36; 28, 37)

8 LINGUA E CULTURA GRECA

Docente: Prof.ssa Maria Porta

8.1 Relazione del docente

Libri di testo adottati

Rossi Gallici Pasquariello Porcelli Vallarino, Erga Mouseon, Paravia, voll.2 e 3

Amisano, Hermeneia, Paravia

Ore di lezione effettuate

Alla data del 27 aprile 2022 sono state effettuate 88 unità orarie totali delle 99 previste, delle quali 73 di lezione, 8 sono state utilizzate per lo svolgimento dei compiti in classe e 5 si sono svolte nella modalità della didattica a distanza. Una ora è stata utilizzata per l'assemblea di classe. Sono previste 19 unità orarie entro la fine dell'anno scolastico.

Obiettivi raggiunti

Conoscenze

Conoscenza delle strutture morfosintattiche della lingua greca. Conoscenza delle caratteristiche linguistiche e stilistiche degli autori studiati in lingua originale. Conoscenza e contestualizzazione storica della letteratura greca.

Abilità

Consapevolezza della traduzione non come meccanico esercizio di applicazione di regole, ma come strumento di conoscenza di un testo e di un autore, fino a immedesimarsi in un mondo diverso dal proprio e accogliere la sfida di riproporlo in lingua italiana. Assimilazione delle categorie che permettono di interpretare il patrimonio mitologico, artistico, letterario, filosofico, politico, scientifico comune alla civiltà europea; capacità di confrontare modelli culturali e letterari e sistemi di valori.

Competenze

Acquisizione di una padronanza della lingua greca che permetta di leggere, comprendere e tradurre testi di autore di vario genere e di diverso argomento. Attraverso il confronto con la lingua italiana, acquisizione e controllo degli strumenti linguistici e consapevolezza della funzione e del valore della comunicazione. Attraverso la conoscenza dei testi

fondamentali del patrimonio letterario greco, acquisizione della consapevolezza della specificità e complessità del fenomeno letterario antico come espressione di civiltà e cultura. Comprensione del valore fondante della classicità greca per la tradizione europea.

Contenuti

Vedi programma analitico.

Metodo di insegnamento

Lezioni frontali relative all'introduzione ai periodi letterari, agli autori e alle loro caratteristiche. Analisi e traduzione guidata sui testi in lingua originale, per la corretta acquisizione dei fenomeni linguistici e stilistici, seguita da correzione nella fase della revisione in classe. Analisi e riflessione sui contenuti concettuali e filosofici emergenti dai testi proposti. Le traduzioni svolte dal libro delle versioni sono state utilizzate per integrare la conoscenza degli autori e dei periodi storico letterari studiati e per il recupero in itinere svolto nei periodi dell'anno scolastico in cui se ne è presentata la necessità.

Strumenti e sussidi didattici

Libri di testo integrati da fotocopie secondo la necessità. Nel periodo della Didattica a distanza, è stata utilizzata per le video lezioni la piattaforma Teams, oltre alle potenzialità del registro elettronico in uso (registro di classe, agenda).

Spazi utilizzati

Nella prima parte dell'anno scolastico Non sono stati utilizzati spazi particolari oltre l'aula scolastica. Nel breve periodo di DAD si è passati all'utilizzo degli spazi virtuali con la modalità della video lezione.

Tempi impiegati per lo svolgimento del programma

Argomento	Unità orarie di lezione
Compito in classe e revisione	10
Lettura autori in lingua originale e in italiano	38
Storia della letteratura	39

Argomento	Unità orarie di lezione
Traduzioni con correzione e recupero in itinere	20

Strumenti di verifica e valutazione

La verifica formativa, effettuata sistematicamente, si è basata su:
- correzione dei lavori domestici
- interventi individuali da posto

Le prove di verifica sommativa scritte effettuate sono state di tipo semistrutturato (traduzione di versioni tratte da opere degli autori studiati, traduzione di testi studiati corredata da domande aperte, domande aperte di carattere storico letterario). Sono state proposte 2 prove scritte nel trimestre e 3 prove scritte nel pentamestre, secondo gli accordi dipartimentali.

Sono state effettuate almeno 2 verifiche per l'orale nel trimestre e almeno 2 nel pentamestre su argomenti di storia della letteratura o su testi di autori presentati nel loro contesto storico culturale.

Per la misurazione delle prove si è fatto costantemente riferimento alle griglie elaborate in sede di Dipartimento e qui di seguito riprodotte.

Griglia per la valutazione delle prove scritte di greco (liceo classico: triennio)

INDICATORE	LIVELLO	DESCRITTORE	PUNTI
Conoscenze grammaticali e lessicali Individuazione ed analisi delle strutture morfosintattiche del testo; individuazione delle voci del lessico e dei significati più pertinenti al contesto.	Non valutabile	Testo non tradotto.	1
	Scarso	Traduzione ampiamente lacunosa e/o incompleta.	2
	Assolutamente insufficiente	La traduzione presenta diffusi errori morfosintattici che alterano la struttura logica della frase o del periodo; le scelte lessicali sono per lo più incongrue al contesto.	3
	Gravemente insufficiente	La traduzione presenta vari errori morfosintattici che alterano spesso la struttura logica della frase o del periodo; le scelte lessicali sono spesso incongrue al contesto.	4
	Insufficiente	La traduzione presenta vari errori morfosintattici isolati e alcuni che alterano la struttura logica della frase o del periodo; le	5

INDICATORE	LIVELLO	DESCRITTORE	PUNTI
		scelte lessicali sono talvolta incongrue al contesto.	
	Sufficiente	La traduzione presenta vari errori morfosintattici, ma per lo più isolati; le scelte lessicali sono generiche.	6
	Discreto	La traduzione presenta limitati e circoscritti errori morfosintattici; le scelte lessicali sono in massima parte pertinenti al contesto.	7
	Buono	La traduzione presenta pochi e circoscritti errori morfosintattici; le scelte lessicali sono pertinenti al contesto.	8
	Ottimo	La traduzione presenta solo lievi errori nell'interpretazione delle strutture morfosintattiche e/o del lessico.	9
	Eccellente	La traduzione riflette una profonda comprensione delle strutture morfosintattiche; le scelte lessicali sono efficaci e pienamente coerenti con il contesto.	10
Competenze e abilità di traduzione Comprensione e interpretazione del significato del testo.	Non valutabile	Testo non tradotto e quindi non compreso.	1
	Scarso	Traduzione del testo frammentaria e conseguente totale mancanza di comprensione del senso del testo.	2
	Assolutamente insufficiente	Traduzione lacunosa e conseguente comprensione lacunosa del testo o traduzione ampiamente incongrua rispetto al testo.	3
	Gravemente insufficiente	Mancata comprensione di ampi e/o significativi passi del testo.	4
	Insufficiente	Comprensione parziale del testo.	5
	Sufficiente	Comprensione del testo non compromessa dagli errori morfosintattici.	6
	Discreto	Comprensione discreta del testo.	7
	Buono	Buona comprensione del testo.	8
	Ottimo	Ottima comprensione del testo e uso di un lessico appropriato.	9
	Eccellente	Ottima comprensione del testo e uso di un lessico specifico del genere e dell'autore.	10

La valutazione della prova deriva dalla media dei punteggi assegnati ai due parametri.

Per la misurazione si fa riferimento agli accordi intercorsi a livello di dipartimento sotto riportati:

ERRORE BLU (1 punto): errore di sintassi, errore grave di morfologia, scambio o omissione significativa di sostantivo, verbo, aggettivo, errore grave di lessico.

ERRORE ROSSO BLU (mezzo punto): omissione significativa di una negazione, di un avverbio o particella, errore non grave di morfologia, errore di ortografia o di sintassi italiana, stravolgimento di modi e tempi verbali italiani.

ERRORE ROSSO (un quarto di punto o nulla): imprecisione lessicale.

Griglia per la valutazione delle prove orali di greco (liceo classico: triennio)

INDICATORI	DESCRITTORI/ LIVELLO VALUTAZIONE	PUNTI
Conoscenza della fonetica, delle strutture morfosintattiche e del lessico della lingua greca; conoscenza delle caratteristiche fondamentali della cultura greca	• Non fornisce nessuna indicazione	0,5
	• Non conosce assolutamente gli argomenti	1,0
	• Conosce gli argomenti in modo non corretto	1,5
	• Conosce gli argomenti in modo frammentario	2,0
	• Conosce gli argomenti in modo parziale	2,5
	• Conosce in modo corretto, anche se non completo, la maggior parte degli argomenti	3,0
	• Conosce in modo completo gli argomenti	3,5
	• Conosce gli argomenti in modo organico e completo	4,0
	• Conosce gli argomenti in modo del tutto esaustivo	4,5
	• Conosce gli argomenti in modo esaustivo e approfondito personalmente	5
Capacità di applicare le conoscenze ai fini della comprensione del testo e saper produrre una traduzione corretta e appropriata dal punto di vista morfosintattico e lessicale; capacità di individuare le caratteristiche grammaticali di un testo ed esporre le relative regole	• Non fornisce indicazioni	0,3
	• Non riesce ad applicare	0,8
	• Applica solo se guidato ma commette gravi errori	1,2
	• Applica solo se guidato con vari errori	1,6
	• Applica in modo parzialmente autonomo ma commette vari errori	2,0
	• Applica in modo autonomo in contesti semplici, pur commettendo lievi errori	2,4
	• Applica correttamente in contesti semplici	2,8
	• Applica con autonomia e rielaborazione	3,2
	• Applica autonomamente in contesti nuovi	3,6
	• Svolge compiti complessi senza errori	4,0
Capacità espositiva	• Non fornisce indicazioni	0,2
	• Si esprime in modo poco chiaro e scorretto	0,3
	• Si esprime in modo approssimativo	0,5

INDICATORI	DESCRITTORI/ LIVELLO VALUTAZIONE	PUNTI
	• Si esprime in modo chiaro anche se il lessico non è sempre puntuale	0,6
	• Si esprime in modo chiaro e con lessico adeguato	0,7
	• Si esprime in modo fluido e scorrevole	0,8
	• Si esprime in modo fluido e corretto	1

8.2 Programma analitico

Storia della Letteratura

Testo adottato: Rossi Gallici Pasquariello Porcelli Vallarino, Erga Mouseon, voll. 2 e 3.
Amisano, Hermeneia
Tutte le letture sono da intendersi in lingua italiana, se non altrimenti specificato.

Volume 3

Unità 3
Il contesto storico e culturale: nuove dimensioni per il mondo greco
1. I regni ellenistici
2. Le grandi trasformazioni culturali

Unità 4
Menandro
1. Dal teatro politico al teatro borghese
2. Menandro, un modello ritrovato
Letture:
Bisbetico
Il bisbetico in azione T2 (Bisb. 81-188)
Una disavventura provvidenziale T3 (Bisb. 620-690)
La conversione di Cnemone T4 (Bisb. 702-747)
Lettura critica pag. 175

Unità 5
Sperimentare e reinterpretare: la poesia del III secolo a.C.
1. Il gioco intellettuale della riflessione letteraria
Poesia sulla poesia pag 190
Percorsi epici, Arato pag. 203-204
Lettura:
Fenomeni, Proemio, vv.1-18 pag 204

Il lamento dell'esclusa

3. Dalla pietra al papiro: l'epigramma letterario
4. Il mimo e Eroda
Letture:
Al santuario di Asclepio T1(Mimiambi, IV)
Il commercio, ovvero l'arte di negoziare T2 (Mimiambi, VII)

Unità 6
Callimaco
1. Vita di poeta alla corte dei Tolomei
2. La produzione in versi
3. La poesia, la poetica e la polemica letteraria
4. Lingua e stile
Letture:
Al diavolo gli invidiosi T 1 (Aitia I, fr. 1Pf., 1-38)
Aconzio e Cidippe T2 (Aitia, III, frr. 67 Pf. 1-14; 75 Pf., 1-55)
La chioma di Berenice T3 (Aitia. IV, fr. 110 Pf., 1-90)
Catullo, poeta traduttore (Traduzioni a confronto pag.242)
Ulivo e alloro a confronto: una contesa allegorica T4 (Giambi IV)
Ad Apollo T5 (Inni, II)
Per i lavacri di Pallade T6 (Inni, V)
Inno a Artemide vv. 1-28
Il mito di Teseo: due episodi minori T7 (Ecale, fr. 260 Pf., 1-15; 55-69)
Per una poesia di élite T8 (Ep. fr. 28 Pf.)
A proposito di poesia T9 (Ep. frr. 35, 21 Pf)
Il poeta e la corte T10 (Ep. Frr. 51, 5 Pf)
Occasioni di poesia T11 (Ep. frr. 43, 25, 1 Pf.)

Unità 7
Teocrito
1. Scenari mediterranei nella vita di un poeta
2. La produzione poetica
3. Varietà di forme

4. Una nuova forma di poesia
5. Lingua e stile
Letture:
Festa per la mietitura e canti bucolici T4 (Idilli, V, 66-135)
Amore e magia T5 (Idilli, II)
Due amiche alla festa di Adone T6 (Idilli, XV, 1-99; 145-149)
Il Ciclope innamorato T7 (Idilli, XI)
Il mito in forma di epillio: Eracle e Ila T8 (Idilli, XIII)
La campagna come tema di poesia (laboratorio di analisi) (Idilli, VII, 130-157)

Unità 8
Apollonio Rodio
1. Una vita tra biblioteca e poesia
3. Un'epica nuova
4. Le tecniche narrative
5. I personaggi
6. Lingua e stile
Letture:
Nel segno di Apollo: la poesia, la profezia, il viaggio T 1 (Arg. I, 1-22)
Il manto di Giasone T2 (Arg. I, 721-768)
La similitudine nelle Argonautiche (pag.353)
Il racconto nel racconto: la scomparsa di Ila T3 (Arg. I, 1172-1272)
L'innamoramento T6 (Arg. III, 442-471)
Un sogno rivelatore T7 (Arg. III, 616-655)
La notte di Medea T8 (Arg. III, 774-824)
Giasone e Medea T9 (Arg. III, 948-1020)
Laboratorio di analisi pag. 379

Unità 9
L'epigramma
1. L'antologia Palatina
2. La scuola dorico peloponnesiaca:

Letture Leonida:
Niente altro che un punto T1 (Anth. Pal. VII, 472)
Accontentarsi di poco T2 (Anth. Pal. VII, 736)
Stili di vita T3 (Anth. Pal. VI, 302)
Vita di pescatore T5 (con confronto traduzioni) (Anth. Pal. VII, 295)
Lettura pag. 396

Letture Nosside:
Un mondo poetico al femminile T9 (Anth. Pal. VII, 718)

Letture Anite:
Abbinamento di tematiche T12 (Anth. Pal. VII, 190)

3.La scuola ionico-alessandrina
Letture Asclepiade:
La cosa più bella T15 (Anth. Pal. V, 169)
Le brevi gioie della vita T17 (Anth. Pal. XII, 50)
In lacrime T18 (Anth. Pal. V, 145)

Letture Posidippo :
Abilità d'artista T20 (Anth. Pal. XVI, 119)
Da cogliere al volo T21 (Anth. Pal. XVI, 275)

4.La scuola fenicia

Letture Meleagro:
Il mondo come patria T27 (Anth. Pal. VII, 417)
Una ghirlanda variegata T29 (Anth. Pal. V, 152)

Unità 12
Polibio e i nuovi percorsi della storiografia
1.Polibio: le storie di un ostaggio
Letture Polibio:
Dalle versioni n. 193
Premesse metodologiche per una storia universale T 1 (Storie I,1) in greco
Il logos tripoliticòs T2 (Storie VI, 3, 4-6)
L'evoluzione ciclica delle costituzioni T3 (Storie VI, 4, 7-13) in greco
Polibio e Scipione T5 (Storie XXXI, 23-24)
La costituzione di Roma T6 (Storie VI, 11, 11)

2. Diodoro Siculo
Letture Diodoro Siculo:
La storia universale, tra apologia e autocelebrazione T8 (Bibl. St. I,1, 1-3; 3-4)

Unità 13
Il contesto storico e culturale: una cultura bilingue per l'impero
1. Alle origini di un mondo nuovo (pagg 530-534)

Unità 14
Il dialogo con il passato: la prosa specialistica

1. Assimilare la tradizione
2.Scuole di retorica e polemiche sullo stile
Dionigi di Alicarnasso

2.2 L'Anonimo del Sublime
Letture dall'Anonimo
Vibrazioni dell'anima tra natura e arte T 1 (Sul Sublime, 8)
Due grandi a confronto T2 (Sul Sublime, 12)
Grandezza imperfetta e mediocrità impeccabile T 4 (Sul Sublime, 32)

Unità 15
Il Greco come ponte: la letteratura giudaico-ellenistica
1. L'incontro tra cultura greca e giudaismo

Unità 16
Le prime forme della letteratura cristiana
1. Gli inizi della letteratura cristiana: comunicare e diffondere

Unità 17
Plutarco
1. Una vita tra centro e periferia
2. Gli scritti di un uomo di cultura
Letture Plutarco
"Non scrivo storie, ma vite" T 1 (Vita di Alessandro, 1) in greco
Ritratto di Alessandro T3 (Vita di Alessandro, 22)
L'uccisione di Clito T4 (Vita di Alessandro, 50)
Un'ambizione divorante T5 (Vita di Cesare, 11)
La morte di Cesare T8 (Vita di Cesare, 66-69)
Morte di una regina T10 (Vita di Antonio, 85-86)
Un mondo al tramonto T12 (Il tramonto degli oracoli, 17)

Unità 19
La Seconda Sofistica e Luciano
1. La parola e il potere: la Seconda sofistica
2. I professionisti della parola
Letture Elio Aristide
Un impero da età dell'oro T 2 (Encomio di Roma, 96-100)
Un'autocelebrazione con l'aiuto divino T 3 (Discorsi sacri, V, 29-34)

3.Luciano
Letture Luciano
Bugie, nient'altro che bugie T 4 (Storia vera I, 1-4)

Poveri morti! T7 (Dialoghi dei morti, 2)
Roma, palestra di virtù T8 (Nigrino, 19-25)
Lo storico e la verità T9 (Come si deve scrivere la storia, 39-41)

Unità 20
La prosa di evasione
1. Il Romanzo
Letture Longo Sofista: Le avventure pastorali di Dafni e Cloe
Una storia d'amore T 1 (proemio)
Il ritrovamento di Dafni e Cloe T2 (Le avventure pastorali, I, 1-6)
La scoperta dell'amore T3 (Le avventure pastorali, I, 13; 17)

Autori

Percorso di lettura in prosa in lingua originale sul linguaggio della filosofia (dal libro di testo)

Platone
Socrate di fronte alla morte: il mito dei cigni T1 (Fedone, 84d-85b)
Un comico a servizio della filosofia T2 (Simposio 189c-193d) in italiano
La scrittura, un inganno divino T3 (Fedro, 274c-275b; 275d-275e)
La nobile menzogna: le stirpi metalloT4 (Repubblica, III, 415°-415c)
Il mito di Atlantide T6 (Timeo, 24d-25d)
Critiche da un avversario (pag.75) (Gorgia, 484c-e)
Socrate, la sapienza dell'ignoranza T7 (Apologia, 22e-23c)

Aristotele
I generi della retorica T2 (Retorica 1358a-b)
Una celebre definizione T4 (Poetica, 1449b)
La conoscenza: un istinto naturale T5 (Metafisica, I, 1, 980a-981a)
L'amicizia fondata sull'utile T6 (Etica Nicomachea, VIII, 1156a) in italiano
I giovani e l'amicizia T7 (Etica nicomachea, 1156a-1156b)
Le costituzioni rette e le loro degenerazioni T8 (Politica, III, 1279a)
L'amicizia perfetta (pag. 114) (Etica nicomachea, VIII,1156b)

Teofrasto
La sguaiataggine (Car. XI pag.117)

Epicuro
La filosofia contro i timori di sempre: la paura degli dei T1 (Ep. Men.122-124)
La filosofia contro i timori di sempre; la paura della morte T2 (Ep. Men. 124-125)
Qualche precisazione sul piacere T3 (Ep. Men. 131-132)

Classificare per imparare a vivere (pag. 447) (Ep. Men. 127-128)

Epitteto
Quali beni sono davvero nostri T1 (Manuale, 1)
Riflettere prima di agire T2 (Manuale, 29, 5-7)

Marco Aurelio
Chi ben comincia T4 (A sé stesso, II,1)
Panta rhei T5 (A sé stesso, IV, 3, 1-3; 9-12)

Testi poetici
Il trimetro giambico

La commedia nuova
Menandro
T1 (Bisbetico 1-49)
T5 (Arbitrato 588-602)
Laboratorio di analisi pag. 183

La tragedia
Eschilo
T12 (Agamennone 1178-1197)
I rischi di un'accoglienza eccessiva (Agamennone 914-930)
Sofocle
T2 (Antigone 162-210)
T3 (Antigone 332-375)
Euripide
T2 (Medea 214-266)
T6 (Medea 1021-1080)

9 LINGUA E CULTURA INGLESE

(Docente: Prof.ssa Caterina Rossi)

9.1 Relazione del docente

Libri di testo adottati

Compact Performer Culture and Literature di Spiazzi,Tavella, Layton, ed.Zanichelli.
Engage, AA.VV, ed. Pearson.

Ore di lezione effettuate

N° 81 alla data attuale

Relazione del docente

La classe ha avuto un percorso di continuità nella lingua straniera nel triennio. Le abilità sono comunque miste. Nel lavoro svolto con gli alunni le finalità perseguite, in linea con il Quadro Comune di Riferimento Europeo, hanno avuto come obiettivo la formazione del cittadino e del lavoratore europeo con competenze professionali e comunicative di dimensione multiculturale. La struttura del percorso adottato ha mirato a preparare gli studenti al conseguimento di specifiche competenze linguistiche i cui livelli sono definiti dal QCER. Durante l'anno si è cercato di stimolare gli studenti all'interazione, nonostante la classe fosse molto variegata e presentasse interessi diversificati, privilegiando l'aspetto del parlato sullo scritto e la partecipazione ad attività di gruppo, l'individuazione di percorsi tematici e collegamenti interdisciplinari. Dopo l'interruzione della frequenza a scuola per l'emergenza dovuta a Covid19, si è continuato il percorso iniziato coinvolgendo gli studenti in attività significative introducendo le videolezioni sincrone e potenziando l'utilizzo delle piattaforme online. La maggior parte degli alunni ha dimostrato la volontà di migliorare, impegnandosi in maniera più assidua e adeguata.

Obiettivi raggiunti

L'obiettivo principale, raggiunto in maniera solo parziale dalla maggior parte degli alunni, è stato l'acquisizione delle competenze relative al livello B2 del Quadro di riferimento Europeo delle Lingue.

Le competenze acquisite hanno permesso un approccio allo studio della letteratura mirando all'acquisizione di contenuti specifici anche in collegamento con altre discipline (materie di indirizzo, italiano, storia, e storia dell'arte). Si è cercato di consolidare e approfondire le conoscenze e le competenze grammaticali acquisite negli anni

precedenti. Si è previsto lo svolgimento di simulazioni di prove Invalsi sul modello delle certificazioni internazionali di livello B2.

Competenze e abilità

Le competenze conseguite si riferiscono a:
Saper utilizzare la lingua straniera con una buona padronanza grammaticale per scopi comunicativi e operativi
Saper utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio letterario e artistico
Saper riconoscere ed analizzare le opere studiate
Saper esporre (oralmente e in forma scritta) in modo chiaro e strutturato i contenuti appresi.
Saper fare collegamenti interdisciplinari con le altre materie nell'ambito degli argomenti trattati
Sostenere una conversazione su argomenti familiari, di interesse personale o riguardanti la vita quotidiana
Descrivere esperienze ed avvenimenti, i propri sogni, speranze e ambizioni
Motivare e spiegare opinioni e progetti
Narrare una storia e la trama di un libro o di un film e descrivere le proprie impressioni
Scrivere testi coerenti su argomenti noti
Sostenere una conversazione su argomenti di carattere quotidiano
Produrre testi di livello B2
Comprendere un ascolto di livello B2
Comprendere ed esporre le informazioni fondamentali di un testo di carattere artistico/storico /letterario

Contenuti

Vedi programma analitico.

Metodo di insegnamento

Le lezioni si sono svolte per la maggior parte in modalità interattiva, stimolando approfondimenti e ricerche individuali sugli argomenti che gli alunni trovavano di volta in volta più interessanti.

Strumenti e sussidi didattici

Come strumenti didattici, oltre ai libri di testo si sono utilizzati strumenti multimediali
e materiali critici o testi d'autore forniti dal docente e, in misura minore, reperiti dagli studenti.

Spazi utilizzati

Gli spazi utilizzati sono stati l'aula scolastica, il laboratorio linguistico e la piattaforma online Teams

Tempi impiegati per lo svolgimento del programma

Argomento	Ore di lezione
The Victorian Age: a two-faced reality	18
The Modern Age 1: the great watershed	24
The Modern Age 2: a New World Order	22
The present Age: moving forward	17

9.2 Educazione civica

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
L'alunno è consapevole dei problemi glo bali, con riferimento alla questione storica dell'Irlanda. Esercita il pensier o critico esprimendosi in lingua inglese. Si sente socialmente responsabile.	Analizzare ed ampliare il problema del le minoranze. Analizzare la storia della questione irlandese nel Regno Unito e nell'Europa contemporanea. Analizzare il trattamento del tema nel t esto "The dead" di James Joyce	La questione irlandese, suo sviluppo storico dall'800 fino alla società contemporanea. La figura degli attivisti politici degli anni '70 e Bobby Sands.

Tempi impiegati per lo svolgimento del programma

Argomento	Ore di lezione
The Irish question	4

9.3 Programma analitico

The late Victorian Age

Oscar Wilde: The brilliant artist and the dandy. Life and works. Main themes.
From The Picture of Dorian Gray: the "Preface" (photocopies given in class)
"The Painter's studio, "Dorian's death"
Reading and text analysis of the play: The importance of being Earnest
Film analysis: Wilde
The preraphaelite brotherhood

The Modern Age

From the Edwardian Age to the First world war
The Suffragettes movement
The War Poets Their lives and main themes
"The Soldier" by **R .Brooke**
"Dulce et Decorum Est" by **W .Owen**
Text analysis of the two poems in contrast
The Struggle for Irish independence. From the 17th century to the years of the troubles.
The figure of Bobby Sands (photocopies given in class)
The age of anxiety
A deep cultural crisis (photocopies given in class)
Modernism
The modernist novel
The interior monologue
Virginia Woolf: Life and works. Main themes.

Why should we read Virginia Woolf- Ted education-video

From A room of one's own : "What if " (photocopies given in class)

From Mrs Dalloway: "Clarissa and Septimus"

A contemporary interpretation of Mrs Dalloway: film analysis of The Hours based on **M.Cunningham**'s novel.
The Bloomsbury group
E.M. Forster: Life and works. Main themes.

From A Passage to India: "Aziz and Mrs Moore"

History of Indian independence. The figure of Gandhi (photocopies given in class)

James Joyce Life and works. Main themes.

From Dubliners: "Eveline"
"The dead": text analysis of the short story divided in sequences
The mythical method
From Ulysses: "Molly's monologue" (photocopies given in class)
The inter-war years
The second world war: main events.
The figure of **W.Churchill**, two famous speeches "Blood, sweat and tears"
and "we shall fight on the beaches" (photocopies given in class)
Wystan Hugh Auden:
Life and works. Main themes.
From Another time: Text analysis of the three poems: "Funeral blues", "Refugee blues", "The Unknown citizen"
George Orwell and political dystopia. Life and works. Main themes.
From Nineteen Eighty-Four: "Big Brother is watching you"
"Room 101"

The present age

Samuel Beckett and the theatre of the absurd. Life and works. Main themes.
From Waiting for Godot: "Waiting"
Activity of theatre with Alex Griffin on the absurd theatre
The Thatcher years: rise and decline
The fantasy novel: **Tolkien.** Life and works. Main themes.
From Lord of the rings: "The one ring"
Kazuho Ishiguro (photocopies given in class). Life and works. Main themes.
From: Never let me go: "Organs from nowhere"
Wole Soynka (photocopies given in class). Life and works. Main themes.
"A telephone conversation"
Maya Angelou (photocopies given in class). Life and works. Main themes.
"Phenomenal woman"

10 MATEMATICA

(Docente: Prof.ssa Caterina Marcellino)

10.1 Relazione del docente

Libro di testo adottato:

Bergamini-Trifone-Barozzi Matematica.azzurro con Tutor vol.5 ed.Zanichelli

Ore di lezione effettuate complessive (alla data del 29/04/2022): 54 ore

Relazione del docente

La classe ha sostanzialmente confermato, anche in questo ultimo anno scolastico, il profilo che la ha caratterizzata nel corso del triennio, durante il quale, pur in modo differenziato, si è sempre complessivamente contraddistinta per serietà e maturità di atteggiamenti. La motivazione e l'impegno verso la disciplina, tranne che per un piccolo gruppo di alunni, non sono state particolarmente soddisfacenti, specie nel lungo periodo della dad.

Ciò ha determinato il permanere di fragilità e lacune, e il mancato, o molto parziale, perseguimento di un approccio alla matematica idoneo a sollecitare e sviluppare competenze logico-matematiche pienamente adeguate e di buon livello.

Tuttavia, la classe ha sempre partecipato con interesse a tutte le attività proposte, anche quelle di approfondimento extracurriculare.

Obiettivi raggiunti in termini di:

Conoscenze

gli alunni hanno acquisito in modo generalmente adeguato, ed in alcuni casi particolarmente approfondito e curato, gli elementi fondamentali dell'analisi matematica necessari allo studio delle funzioni di tipo algebrico e non, e gli elementi di calcolo integrale introdotti.

Competenze

gli alunni sono mediamente in grado di applicare autonomamente le conoscenze acquisite alla soluzione di problemi di medio grado di difficoltà, e alla modellizzazione di situazioni afferenti vari ambiti. Hanno sviluppato sufficienti capacità logico-argomentative, per alcuni affette da maggiori debolezze, per altri più complete ed

articolate. Alcuni alunni sono in grado di orientarsi perfettamente anche relativamente a problemi e quesiti di ordine di difficoltà più elevato

La maggioranza degli studenti ha comunque acquisito le competenze minime necessarie ad affrontare i quesiti logico-matematici presenti nei test di autovalutazione/ammissione ai corsi universitari.

Abilità

Gli alunni hanno dimostrato in ogni occasione senso di responsabilità e atteggiamento collaborativo. L'impegno è stato adeguato, costante e produttivo per una parte della classe, che ha anche acquisito un metodo di studio efficace, più discontinuo e superficiale, e concentrato prevalentemente in prossimità delle verifiche programmate, per un'altra, ancora carente per quanto attiene le capacità di rielaborazione autonoma dei contenuti.

Tutti gli alunni hanno saputo instaurare, mantenere ed accrescere nel tempo una relazione positiva con il docente.

Contenuti

Vedi programma analitico.

Metodo di insegnamento

Il metodo di insegnamento prevalentemente adottato è stato quello della lezione frontale e della lezione interattiva.

Strumenti e sussidi didattici

Libro di testo, compreso l'utilizzo delle attività interattive e multimediali del testo digitale, software dedicati.

Tempi impiegati per lo svolgimento del programma

Argomento	Ore di lezione
Topologia in R e richiami sulle proprietà generali delle funzioni	10
Limiti, teoremi fondamentali, calcolo e forme di indeterminazione	15
Continuità e teoremi sulle funzioni continue	8

Argomento	Ore di lezione
Calcolo differenziale, teoremi sulle funzioni derivabili e problemi di ottimizzazione	12
Studio completo di funzione (*)	12
(*) elementi di calcolo integrale (cenni)	8

(*) Gli argomenti contrassegnati con l'asterisco sono stati solo parzialmente trattati e si intendono da completare nel mese di maggio 2022.

Strumenti di verifica e valutazione

Sono state utilizzate diverse tipologie di verifica, sia per la revisione quotidiana del lavoro svolto, sia per la valutazione sommativa: lezioni dialogate, verifiche scritte tradizionali con soluzione di problemi, esercizi, questionari e test, verifiche orali.

Per la misurazione delle prove effettuate si è fatto costantemente riferimento alle griglie elaborate in sede di Dipartimento (allegate al presente documento)

10.2 Programma analitico

Funzioni R → R , trasformazioni geometriche e grafici di funzioni

Richiamo sui numeri reali e sulle loro proprietà – intervalli e loro rappresentazione – concetto di funzione – funzioni reali di variabile reale – determinazione del dominio , del codominio e del segno di funzioni algebriche intere, fratte, razionali ed irrazionali e di altre funzioni (goniometriche, logaritmiche, esponenziali) – grafico cartesiano di una funzione – funzioni biunivoche ed invertibilità – funzioni pari e dispari – periodicità- intervalli di monotonia – richiami sulle trasformazioni geometriche e applicazioni alla determinazione dei grafici delle funzioni y=f(-x), y=-f(x), y=f(x+k), y=f(x)+k , a partire dal grafico di y=f(x) – funzioni composte – funzioni con valori assoluti – funzioni definite a tratti

Limiti di funzione

Intorni – punti isolati – punti di accumulazione di un insieme – concetto di limite di funzione nei vari casi: $\lim_{x\to x_0} f(x)=l$ - $\lim_{x\to x_0} f(x)=\infty$ - $\lim_{x\to\infty} f(x)=l$ - $\lim_{x\to\infty} f(x)=\infty$

e relative definizioni – verifica di limiti - teoremi fondamentali sui limiti: esistenza ed unicità, permanenza del segno, teorema dei due carabinieri – infinitesimi - operazioni con

i limiti – casi di indeterminazione ($\frac{\infty}{\infty}$, $\frac{0}{0}$, $\infty - \infty$, $0 \bullet \infty$) – limiti notevoli $\lim_{x \to 0} \frac{senx}{x} = 1$ e $\lim_{x \to \infty} (1 + \frac{1}{x})^x = e$, altre forme di indeterminazione ($0^0, \infty^0, 1^\infty$) - ricerca di asintoti orizzontali e verticali

Funzioni continue

Concetto di continuità – combinazione di funzioni continue – teoremi sulle funzioni continue: tr. di esistenza degli zeri, di Darboux-Bolzano e di Weierstrass - tipi di discontinuità : 1°,2°,3° specie

Calcolo differenziale

Rapporto incrementale e significato geometrico – derivata prima di una funzione in un punto: definizione come limite del rapporto incrementale e suo significato geometrico – differenziale di una funzione e significato geometrico - calcolo di derivate attraverso la definizione – derivate fondamentali - continuità e derivabilità – derivate di somme algebriche, prodotti, quozienti, derivata della funzione composta - teoremi fondamentali del calcolo differenziale: tr. di Lagrange e di Rolle e loro conseguenze (*) – teoremi dell'Hospital (*) – applicazioni varie delle derivate (determinazione di rette tangenti o normali ad una curva, applicazioni alla fisica) - problemi di ottimizzazione (*)

Studio di funzione (*)

Determinazione di intervalli di monotonia tramite studio del segno della derivata prima – determinazione dei punti critici e loro discussione - ricerca di massimi e minimi relativi ed assoluti - flessi a tangente orizzontale - concavità e convessità e segno della derivata seconda – ricerca di flessi – determinazione di asintoti obliqui – studio completo di funzione e determinazione del grafico.

Il calcolo integrale (cenni)

Primitiva di una funzione – integrale indefinito – integrali immediati- operazioni basilari con gli integrali – (*) problema delle aree – (*) integrale definito e legame con l'integrale indefinito (tr. fondamentale del calcolo integrale, solo enunciato) – (*) cenno a qualche applicazione , anche in campo fisico

(*) le unità didattiche contrassegnato dall'asterisco si intendono da introdurre o da completare nella parte rimanente dell'anno scolastico (dal 29/04/2022 fino alla conclusione delle lezioni).

Altre attività/progetti svolti nell'arco del triennio:

- **Partecipazione a lezioni -incontro nell'ambito del progetto Pianeta Galileo:**
  1) Prof.Grilli ' importanza della statistica nelle società moderne'
  2) Prof.Moriconi Unipi "Mutamenti nella concezione di infinito" 16/03/2022

- **Partecipazione a lezioni del ciclo ' La Normale va a scuola':**
  1) 'matematica e fisica a braccetto' prof. Malchiodi 14/12/2020
  2) 'teoria e calcolo: la chimica al confine con la matematica, la fisica e l'informatica' prof. S.Rampino 15/03/2021
  3) 'numeri e neuroni: come la matematica ci aiuta a capire la neorofisiologia' prof. Ratto 17/01/2022

- **Partecipazione incontri con esperti organizzate dalla associazione Amici del Forteguerri**
  1) Prof.Grilli 'Statistica e pandemia' 29/03/2021
  2) Prof. Almengegne 'i vaccini, uno stimolo al sistema immunitario che ci protegge dalle malattie' 14/04/2021

- **Progetto 'Officina matematica'**
  Cicli di lezioni extracurriculari di approfondimento su temi relativi al programma di matematica: nell'a.s 2021/22 sono state svolte n.8 ore nel periodo marzo-aprile 2022

Gli alunni **Marini G., Barillaro E.** ed **Innocenti C.** sono stati selezionati quali membri della **'Accademia Giovani per la Scienza'** – attività patrocinata e finanziata dalla fondazione Caripit - della quale hanno fatto parte, partecipando alle numerose attività previste, (ricerca/formazione/stages/visite presso università, enti di ricerca e laboratori, relative a varie discipline scientifiche e alla matematica) nell'arco del biennio 2020-2022

11 FISICA

(Docente: Prof.ssa Caterina Marcellino)

11.1 Relazione del docente

Libri di testo adottati

'Dialogo con la fisica' Vol.3 aut. James S.Walker ed. Pearson

Ore di lezione complessivamente effettuate (al 29/04/2022) : 49 ore

Obiettivi raggiunti

La classe ha dimostrato anche in questo anno scolastico impegno e motivazione per la disciplina che, ad eccezione di un gruppo di studenti (circa un terzo della classe), non sono stati del tutto adeguati e soddisfacenti.

Pertanto conoscenze e competenze raggiunte risultano in generale piuttosto superficiali e frammentarie.

Il gruppo di alunni maggiormente motivati ha invece dimostrato interesse per le attività proposte, cui ha sempre partecipato in modo proficuo, acquisendo un livello di preparazione ed un metodo di studio di buon livello.

Conoscenze

La classe ha acquisito conoscenze generalmente accettabili, per alcuni complete ed ben adeguate, relativamente ai fenomeni elettrici e magnetici introdotti, ed ai modelli matematici necessari a descriverli.

Abilità

la classe è generalmente in grado di affrontare autonomamente esercizi e problemi di basso livello di difficoltà, condurre semplici verifiche sperimentali delle leggi studiate, relazionare in modo sufficientemente appropriato sulle attività sperimentali svolte, rielaborando correttamente i dati sperimentali, comprendere, commentare ed approfondire autonomamente articoli e testi relativi a semplici contenuti scientifici.

Competenze

Solo una parte degli alunni ha acquisito un metodo di studio appropriato alle necessità della disciplina, sa usare in modo adeguato il linguaggio specifico, se opportunamente guidata riesce a cogliere simmetrie, analogie, differenze tra ambiti diversi, ed è in grado di rielaborare in modo autonomo gli spunti di approfondimento suggeriti. Diversi alunni

mostrano viceversa maggiori difficoltà e fragilità in questo senso, soprattutto a causa di un impegno più superficiale e discontinuo

Contenuti

Vedi programma analitico.

Metodo di insegnamento

Lezioni frontali ed interattive, attività di laboratorio

Strumenti e sussidi didattici

libro di testo (compresi materiali ed attività multimediali ed interattive del testo digitale), altri testi di argomento scientifico, materiali, appunti e mappe forniti dal docente, attrezzature del laboratorio di fisica

Spazi utilizzati

Laboratorio di fisica

Tempi impiegati per lo svolgimento del programma

Argomento	Ore di lezione
Elettrostatica	12
Energia e potenziale elettrico	12
Corrente elettrica e circuiti (modulo affrontato con tecnologia CLIL)	12
Fenomeni magnetici (*)	12
(*) Induzione e.m. e campo e.m (cenni)	12

(*) Gli argomenti contrassegnati con l'asterisco saranno completati/presumibilmente affrontati dopo il 29/04/2022.

Strumenti di verifica e valutazione

Sono stati utilizzate diverse tipologie di verifica, sia per quelle formative che sommative: compiti scritti tradizionali, con soluzione di esercizi e problemi, verifiche orali, relazioni sulle attività sperimentali, test e questionari, per la misurazione delle quali si è fatto

costantemente riferimento alle griglie elaborate in sede di Dipartimento ed allegate al presente documento.

11.2 Programma analitico

Elettrostatica
Carica elettrica e metodi di elettrizzazione – legge di Coulomb – il campo elettrostatico $\vec{E}$ e le sue proprietà: conservatività del campo elettrostatico e teorema sulla circuitazione - flusso di un vettore attraverso una superficie e teorema di Gauss: applicazione alla determinazione di campi elettrici generati da particolari distribuzioni di carica (fili, cilindri, sfere conduttrici ed isolanti e piani carichi)

Potenziale ed energia potenziale elettrica
Energia potenziale del campo elettrostatico – potenziale elettrico – potenziale di semplici distribuzioni di carica – comportamento di un conduttore carico – capacità di un conduttore – condensatori – campo elettrico in un condensatore piano e moto di una carica al suo interno

La corrente continua (modulo affrontato e verificato con tecnologia Clil)
Corrente elettrica – generatori e f.e.m. – 1° e 2° legge di Ohm – la resistenza - resistenze in serie e parallelo –energia associata al passaggio di corrente: effetto Joule. La potenza

Fenomeni magnetici
Forze magnetiche dei materiali: calamite, magneti, aghi – poli magnetici – interazioni tra magneti e correnti: esperimenti di Oersted e Ampére – il campo magnetico – moto di una carica in un campo magnetico : forza di Lorentz – campi magnetici prodotti da un filo rettilineo e da un solenoide percorsi da corrente(*) –interazione tra correnti e definizione di Ampere (*) – cenni al teorema della circuitazione di Ampere e teorema di Gauss per il campo magnetico (*)

(*) **Induzione e.m.**
Flusso del campo magnetico – esperimenti che conducono al concetto di f.e.m. indotta – leggi di Faraday- Neumann e Lenz - autoinduzione e mutua induzione, generatori e motori, tensioni e correnti alternate (cenni)

(*) Le equazioni di Maxwell ed il campo e.m (cenni)
Corrente di spostamento e campo magnetico indotto – equazioni di Maxwell – il campo e.m. e la sua propagazione – onde elettromagnetiche – spettro ed energia delle onde e.m.

Attività di laboratorio:
- verifica delle leggi di Ohm – (*) misura della carica specifica dell'elettrone con il tubo a fasci filiformi (esperimento di Thomson)

(*) Gli argomenti contrassegnati con l'asterisco saranno completati/presumibilmente affrontati dopo il 29/04/2022

Altre progetti extracurriculari/attività svolte nell'arco del triennio:

- **Partecipazione a lezioni-incontro nell'ambito del progetto Pianeta Galileo:** Prof. Straulino Unifi ' Letture Galileiane' 29/04/2021

- **Partecipazione al ciclo di lezioni la 'Normale va a scuola':**
  1) 'matematica e fisica a braccetto' prof. Malchiodi 14/12/2020
  2) 'teoria e calcolo: la chimica al confine con la matematica, la fisica e l'informatica ' prof. Rampino 15/03/2021
  3) 'numeri e neuroni: come la matematica ci aiuta a capire la neorofisiologia' prof.Ratto 17/01/2022

CLIL class:
in tutti e tre gli anni del triennio alcuni moduli di fisica sono stati trattati, verificati ed approfonditi con attività sperimentali di laboratorio attraverso la metodologia didattica Clil.

Testi usati: Anzola-Borracci-Carbone 'Physics' vol.1/2/3 ed.Zanichelli

Classe terza: Forces and Equilibrium
Classe quarta: Work and Energy- Conservation of Mechanical Energy
Classe quinta: Electric current – Ohm's laws – circuits

12 SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

(Docente: Prof. MAURO JACOMELLI)

12.1 Relazione del docente

Libri di testo adottati

Competenze motorie; Zocca, Gulisano, Marella, Sbragi (Ed. G. D'Anna)

Ore di lezione effettuate

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2021/2022 (considerando n°33 settimane di lezione) N° ore 53 su N° ore 66 previste dal piano di studio ed effettuate regolarmente (rilevazione alla data del 15/05/2022)

Obiettivi raggiunti

Conoscenze

Definizione e classificazione del movimento.
Conoscere le potenzialità del movimento del proprio corpo, le posture corrette.
Lo sviluppo funzionale delle capacità motorie e le funzioni fisiologiche (capacità condizionali).
Il processo coordinativo (capacità coordinative generali e speciali).
L'allenamento delle capacità motorie
Le regole degli sport praticati.
Le capacità tecniche e tattiche degli sport individuali praticati.
I fondamentali degli sport di squadra praticati.
Le tattiche di gioco degli sport praticati.
I principali ruoli nel gioco praticato e le loro caratteristiche.
I principi fondamentali di prevenzione ed attuazione della sicurezza personale in palestra, a scuola e negli spazi aperti.
Le tecniche di assistenza attiva durante il lavoro individuale, di coppia e di gruppo.
Il codice comportamentale del primo soccorso
Il trattamento dei traumi più comuni.
Le norme di sicurezza nei vari ambienti e condizioni: in montagna, in acqua, ...

Le norme comportamentali da osservare in caso di infortunio in ambiente naturale.

Abilità

Realizzare movimenti complessi adeguati alla maturazione personale.
Mantenere o recuperare l'equilibrio in situazioni statiche e dinamiche complesse anche non abituali.

Svolgere attività di differente durata e intensità.
Controllare la respirazione e il dispendio energetico durante lo sforzo adeguandoli alla richiesta della prestazione.
Elaborare risposte motorie efficaci e personali in situazioni complesse.
Assumere posture corrette in presenza di carichi.
Riconoscere e adeguarsi al ritmo delle azioni.
Analizzare e riprodurre schemi motori complessi.
Applicare schemi e azioni di movimento per risolvere in modo originale e creativo un problema motorio.
Analizzare tecnicamente e individuare gli eventuali errori nella prestazione (propria e altrui)
Saper organizzare autonomamente un allenamento.
Saper effettuare esercizi di riscaldamento muscolare
Saper effettuare esercizi di defaticamento muscolare dopo un allenamento
Partecipare attivamente nel gioco assumendo ruoli adatti alle proprie capacità fisico-tecniche e responsabilità tattiche.
Utilizzare le corrette procedure in caso d'intervento di primo soccorso.
Conoscere i principi basilari di una corretta alimentazione e saperli applicare
Muoversi in sicurezza in diversi ambienti.
Adeguare abbigliamento e attrezzature alle diverse attività e alle condizioni meteo.
Praticare in forma globale attività all'aria aperta

Competenze

1. **Percezione di sé e completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive** (realizzazione di movimenti complessi attraverso l'ampliamento delle capacità coordinative, condizionali ed espressive, gestione di varie metodiche di allenamento per affrontare attività motorie di più alto livello)
2. **Salute, benessere, sicurezza e prevenzione** (maturazione di uno stile di vita sano ed attivo, adozione di comportamenti idonei a prevenire infortuni nelle diverse attività e conoscenza delle informazioni relative al primo soccorso)

3. **Relazione con l'ambiente naturale e tecnologico**

esperienze motorie ed organizzative in ambiente naturale sia individuali che di gruppo; utilizzo di dispositivi tecnologici a supporto dell'attività soprattutto nella Didattica a Distanza.

12.2 Educazione civica

Obiettivi raggiunti

Conoscenze

L'aspetto educativo e sociale dello sport.
Principi etici sottesi alle discipline sportive.
Sport come veicolo di valorizzazione delle diversità culturali, fisiche, sociali.
Sport come mezzo di integrazione fra culture diverse.

Abilità

Assumere ruoli all'interno del gruppo classe in relazione alle proprie capacità individuali.
Elaborare autonomamente e in gruppo tecniche e strategie di gioco.
Assumere ruoli di giuria ed arbitraggio.

Interpretare obiettivamente i risultati delle proprie prestazioni motorie e sportive.
Assumere comportamenti funzionali alla sicurezza propria e altrui durante esercitazioni di coppia e di gruppo.
Integratori alimentari
Doping

Competenze

Lo sport, le regole e il fairplay (utilizzo di strategie di gioco più complesse, partecipazione ed organizzazione di competizioni nella scuola, lavoro di equipe ed assunzione di ruoli, saper rispettare le regole, saper fare rispettare le regole durante le fasi di arbitraggio).

Contenuti

Vedi programma analitico.

Metodo di insegnamento

La conduzione del lavoro scolastico si è tradotta in:

- lezioni espositive
- lezioni frontali
- lavoro di gruppo
- conversazioni – discussioni – confronti (aula/palestra/Didattica a Distanza)
- stimolo all'iniziativa
- attività operativa
- esercitazioni

Strumenti e sussidi didattici

- libro di testo
- internet (tutorial sulle specialità praticate)

Spazi utilizzati

- giardini di Monteoliveto, Parco della Rana, Villon Puccini, Pista di Atletica Leggera, Pista di pattinaggio su ghiaccio. Pattinodromo

Tempi impiegati per lo svolgimento del programma di Scienze Motorie e Sportive

Argomento	Ore di lezione
La percezione di sé e il completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive (conoscere e padroneggiare il proprio corpo in varie situazioni motorie ed espressive e svilupparne le potenzialità funzionali).	Primo Trimestre Prima parte del Secondo Pentamestre
Salute, benessere, sicurezza e prevenzione (riconoscere, ricercare e applicare comportamenti di promozione dello "star bene" in ordine a un sano stile di vita e alla prevenzione. Assumere comportamenti responsabili nella tutela della sicurezza).	Primo Trimestre Prima parte del Secondo Pentamestre
Relazione con l'ambiente naturale e tecnologico: individuare ed educare ai benefici che derivano dalla pratica di attività fisiche svolte nei diversi ambienti, saper utilizzare le moderne tecnologie per svolgere attività all'aperto in sicurezza. Saper utilizzare le moderne tecnologie (piattaforme Web) per svolgere attività in ambiente casalingo al fine di mantenere e/o potenziare le proprie capacità fisiche	Primo Trimestre Secondo Pentamestre

(*) Gli argomenti contrassegnati con l'asterisco saranno affrontati dopo il 15 maggio.

Strumenti di verifica e valutazione

Gli elementi considerati per la valutazione sono stati:

- interazione docente/discente (sia nelle lezioni frontali che a distanza)
- prove orali;
- prove scritte
- relazioni sugli argomenti trattati
- osservazioni sistematiche del processo di apprendimento;
- verifiche di accertamento in genere;

- interesse e partecipazione attiva alle attività proposte online
- puntualità nella riconsegna dei compiti assegnati (relazioni, verifiche)
- aiuto ai compagni in difficoltà nell'utilizzo dei mezzi informatici

Per la misurazione delle prove si è fatto costantemente riferimento alle griglie elaborate in sede di Dipartimento e qui di seguito riprodotte.

Voto in decimi	CONTENUTI	LINGUAGGIO SPECIFICO	CAPACITA' ARGOMENTATIVE E COMPRENSIONE
1-4	Informazione del tutto insufficiente, argomentazioni non consistenti	Molto scarso o inesistente	Argomento assente o illogico e incoerente
5	Informazione insufficiente con argomentazioni poco chiare e confuse	Insufficiente, uso incerto del linguaggio specifico	Argomento carente e comprensione mnemonica e parziale
6	Informazione sufficiente, presenza superficiale degli elementi fondamentali e/o presenza corretta solo di alcuni di essi	Sufficiente, corretto e semplice l'uso del linguaggio specifico	Argomentazione semplice e coerente, comprensione solo degli elementi essenziali
7	Informazione discreta, presenza corretta degli elementi fondamentali	Discreto, corretto ed appropriato l'uso del linguaggio specifico	Argomentazione efficace e coerente, comprensione soddisfacente
8	Informazione corretta ed ampiamente soddisfacente dell'argomento	Buono, corretto ed appropriato l'uso del linguaggio specifico	Argomentazione efficace e coerente, comprensione buona

9-10	Informazione ampia approfondita e con collegamenti	Ottimo, vario, rigoroso e ricco	Argomentazione puntuale, articolata e coerente, comprensione piena

12.3 Programma analitico

CONTENUTI DISCIPLINARI (programma svolto fino al 15/05/2022)

Pratica

- Attività in ambiente naturale: camminate nei parchi cittadini e lungo il corso del fiume Ombrone
- Atletica Leggera: velocità, salto in lungo, salto in alto, lancio del peso, lancio del disco, mezzofondo
- Pattinaggio su ghiaccio
- Preacrobatica

Teoria

- Le qualità motorie: forza, velocità, resistenza, mobilità articolare, equilibrio
- efficienza fisica ed allenamento
- apparato scheletrico
- apparato cardiocircolatorio
- apparato respiratorio
- sistema muscolare
- Capacità motorie condizionali e coordinative: conoscenza e metodiche di consolidamento e sviluppo
- Elementi di traumatologia e primo soccorso
- Doping, Alcol, Droghe
- Lo Sport dalla Grecia Antica ai giorni nostri
- Visione di filmati e tutorial a carattere sportivo inerenti il programma trattato
- Visione di tutorial atti a motivare:
  l'attività fisica (qualunque movimento determinato dal sistema muscolo-scheletrico che si traduce in un dispendio energetico superiore a quello delle condizioni di riposo)
  l'esercizio fisico (attività fisica in forma strutturata, pianificata ed eseguita regolarmente).
- Il Fair Play nello Sport

13 STORIA DELL'ARTE

(Docente: Prof. Luca Giubbolini)

13.1 Relazione del docente

Libri di testo adottati
Chiara Gatti, Giulia Mezzalama, Elisabetta Parente, LaviniaTonetti, *L'Arte di vedere*, Bruno Mondadori- Pearson Editore, voll. 2 e 3
Ore di lezione effettuate:
N° ore annuali previste: 66
N° ore effettuate in totale al 12.05.2022: 54
Obiettivi raggiunti
Conoscenze
Conoscere alcuni aspetti stilistici, formali, culturali e storico-artistici delle opere oggetto di analisi in classe. Conoscere le caratteristiche generali dei principali movimenti e periodi storico-artistici relativi alle opere analizzate. Conoscere gli elementi basilari della grammatica figurativa.
Abilità
Abilità Capacità di organizzare conoscenze e procedure con autonomia e consapevolezza
Competenze
Competenze Saper fare collegamenti all'interno della disciplina, in vista di una visione globale della stessa nella complessità e compiutezza dei contenuti.
Contenuti: Vedi programma analitico.
Metodo di insegnamento
- lezioni frontali
- lezioni partecipate/interattive
- attività individualizzate
- video lezioni

Le lezioni sono state perlopiù di tipo frontale ed interattivo: lezione frontale con uso del manuale di riferimento; attività di laboratorio con visione di immagini realizzate dal docente stesso.
Assegnazione di approfondimenti domestici relativi ad alcuni argomenti trattati in modo sintetico oppure inadeguato sul manuale di riferimento. Uso di una scheda di lavoro (sul modello delle schede di catalogo dei beni culturali, ovviamente semplificato) per l'analisi di singoli oggetti artistici, nonché quale strumento per l'acquisizione della terminologia e di un organico metodo di studio.
Sono state inserite nei materiali della sezione didattica del registro le schede integrative, redatte dallo stesso docente, elencate nel programma accluso.

Il metodo didattico si è articolato in tre momenti successivi: l'osservazione, l'analisi e la sintesi quali premesse all'interpretazione dell'opera d'arte, sia essa scultura, pittura o architettura, inserita e valutata nel suo contesto storico- geografico di riferimento.

Strumenti e sussidi didattici

- libri di testo
- strumenti multimediali
- materiali critici o testi d'autore forniti dal docente o reperiti dagli studenti

Spazi utilizzati

Aula

Tempi impiegati per lo svolgimento del programma

Argomento	Ore di lezione
Naturale ed ideale nella pittura Europea del Seicento	1
Il Settecento: Vedutismo	1
Neoclassicismo: teorie, pittura scultura	8
Architettura ed urbanistica neoclassiche	4
La pittura di paesaggio in Inghilterra e Germania	4
La pittura romanica francese	4
L'architettura in età romantica	2
La pittura di paesaggio ed il realismo francese	4
La pittura accademica, romanici italiani	2
I macchiaioli	3
Tra romanticismo e realismo. Preraffaelliti	2
Baudelaire e il pittore della vita moderna; Manet	4
Gli impressionisti	2
Architettura ingegneristica e città ottocentesca	2
Simbolismo	1
L'origine delle avanguardie: postimpressionisti	
Razionalismo e funzionalismo architettonico	3
Ritorni all'ordine: pittura metafisica	2
Surrealismo	3
Fuori da Novecento (Corrente, Morandi); postcubismi	2

Strumenti di verifica e valutazione

Sono state effettuate prove a risposta aperta ed a risposta multipla._Per la verifica orale si sono svolte le classiche interrogazioni e sollecitati interventi. Come concordato in sede di dipartimento, le prove sono state almeno due per ogni periodo. _Nel pentamestre si sono effettuate due prove scritte ed una prova orale. Per la misurazione delle prove si è fatto costantemente riferimento alle griglie elaborate in sede di dipartimento.

13.2 Programma analitico

L'elenco che segue comprende quanto affrontato alla data del 12.05.2022 e quanto ci proponiamo di trattare dopo tale scadenza, viene indicato con *

La pittura del Seicento tra naturale e ideale

Rubens anticipatore del barocco
Rubens, *Ratto delle Leucippidi*
I generi pittorici
La teoria belloriana ed il bello ideale
Il naturalismo internazionale:
Velazquez, *Las Meninas*
Vermeer e la camera ottica
Vermeer e la sua riscoperta ottocentesca
Vermeer, *La lattaia*

Rembrandt, *Ronda di notte*, *La deposizione dalla croce*, 1633, *Autoritratto*, 1669
Rembrandt: la prima maniera e quella finale, sprezzata

Milizia e la condanna del barocco
Bernini ed il restauro del Marte Ludovisi

Il Settecento

Il vedutismo

La camera ottica.
Il vedutismo ed il Grand Tour
Veduta, veduta ideata, capriccio: le definizioni di Algarotti
Pannini, *Galleria di vedute di Roma antica*
Van Wittel, *Tevere a Ponte Sisto*
Canaletto, *La festa di San Rocco, Canal Grande e Basilica della Salute, 1731-32, Capriccio con edifici palladiani*
La macchietta ed il pittoresco

Guardi, *L'isola di San Giorgio Maggiore,* 1765-75
Bellotto, *La piazza del mercato nuovo a Dresda*

Neoclassicismo (con appendici novecentesche di confronto)

L'elaborazione teorica, pitture e sculture
Il modello enciclopedico e razionalista del sapere
Il ritorno alle origini: l'importanza del pensiero di Rousseau
La scoperta di Ercolano e Pompei
Cenni sulla teoria architettonica: Lodoli, Milizia, Memmo
Padre Lodoli: "Ciò che è in rappresentazione deve essere in funzione"
I teorici: Winckelmann, *Pensieri sopra l'imitazione dell'arte degli antichi, storia dell'arte greca*
Fuseli traduttore di Winckelmann
I modelli antichi: Marte Ludovisi, Apollo del Belvedere, Venere Medici, Ermafrodito Borghese, Laocoonte
Differenza tra Archeologia ed Antiquaria
Le accademie di Belle arti, i salons, il Prix de Rome
Mengs, *Parnaso*
Piranesi, *Veduta del tempio della Concordia*
David, *Belisario riconosciuto.* Confronto con Poussin.
Giuramento degli Orazi: richiami a Plutarco, Livio e alla tragedia di Corneille
Marat morto, Napoleone al Gran San Bernardo, Napoleone nel suo studio.
Ritratto di m.me Récamier. La parodia magrittiana
Canova, *Teseo sul minotauro, Amore e Psiche, Paolina Borghese, Monumento a Maria Cristina d' Austria, Le Grazie, Venere italica*
Canova miglior pittore che scultore del grazioso, il vezzoso ed il dolce
La tecnica scultorea canoviana e l'introduzione della serialità in arte
Paragone tra le fasi esecutive delle sculture e le parti del discorso retorico (Missirini)
Thorvaldsen, *Giasone col vello d'oro, Le Grazie*
Burke, Kant e la categoria del Sublime.
Cenni al trattato dello Pseudo-Longino
Füssli, *Guramento dei confederati sul Rütli, L' artista commosso di fronte alle rovine antiche, L'incubo*
Blake, *Il vortice degli amanti: Paolo e Francesca*
La pittura spagnola: Goya, *Il sonno della Ragione, Famiglia di Carlo IV, Le Mayas, El tres de mayo, Saturno divora i suoi figli* (cfr. con Rubens)
Goya ultimo pittore cortigiano, la sprezzatura e l'eredità di Velazquez
La scoperta della dimensione onirica e l'anticipazione dell' inconscio novecentesco
Briganti e la definizione di arte fantastica e visionaria

Goya a confronto con Picasso, *Guernica.*

Cenni alle componenti cubiste e surrealiste nell'opera picassiana
Il manifesto surrealista del 1925
Surrealismo figurativo e non figurativo
Il picassismo in Italia: Guttuso, *Crocifissione*. Confronto con Courbet
Bottai ed il Premio Bergamo
Guttuso e la pittura di storia, *Battaglia di Ponte dell'Ammiraglio*

Percorso sulla Venere nell'arte: Ermafrodito Borghese, Arianna addormentata, Velazquez, *Venere allo specchio*, Canova, *Paolina,* David, *M.me Récamier,* Goya, *Mayas,* Ingres, Grande *Odalisca*, Manet, *Olympia*.
Godoy e la sua collezione di nudi femminili
Pittori neoclassici francesi (L'immagine di Napoleone)
Gros, *Gli appestati di Jaffa*
David e Ingres, *Ritratti di Napoleone*

Architettura ed urbanistica neoclassiche
Architettura utopica: Boullée, *Cenotafio di Newton*, *Veduta dell'interno della biblioteca del re*
Laugier e la teoria architettonica in Francia: la capanna primitiva
Soufflot, *Panthéon*
Neopalladianesimo inglese: Burlington, *Assembly Rooms*
Adam, *Kedleston Hall*
Il recupero dell'ordine dorico ed il neo-greco in Germania: Langhans, *Porta di Brandeburgo,* Von Klenze, *Walhalla*, *Propilei di München (Monaco di Baviera)*
La Milano neoclassica: Piermarini, *Teatro alla Scala*
Pollack, *Villa reale a Milano*
Valadier a Roma: *Piazza del Popolo*
Laperuta e Bianchi, *Piazza del Plebiscito a Napoli*

Architettura ed arte totalitaria: confronto con il classicismo architettonico degli anni Trenta
I progetti urbani nell'Italia di Mussolini e nella Germania di Hitler

Romanticismo

La pittura di paesaggio
L'origine del termine, il concetto di pittoresco
Cenni alle forme del giardino romantico
Pittura romantica inglese di paesaggio
Il concetto del pittoresco; origine del termine
Cenni al testo di Alexander Cozens (precursore del surrealismo), *Composition of Landscapes*

Cenni al testo scientifico sulla classificazione delle nubi, di Luke Howards
Turner, *Didone costruisce Cartagine* (cfr. con Lorrain)
Incendio della Camera dei Lords
Constable, *Flatford Mill, Paesaggio con arcobaleno, Studi di nuvole*
La pittura romantica di paesaggio in Germania
Friedrich, *Abbazia nel querceto, Monaco in riva al mare, Viandante sul mare di nebbia, Il mare di ghiaccio*

La pittura romantica in Francia
Gericault, *Testa di cavallo(1815-16), La zattera della Medusa, Membra tagliate (1818-19)*
Alienata con monomania dell'invidia
Il dr. Georget, l'ospedale della Salpetrière e la formazione del giovane Freud
Delacroix, *Massacro di Scio, La Libertà che guida il popolo, Donne di Algeri*
Ingres. *M.lle Rivière, M.me de Senonnes, M.me Moitessier, Grande odalisca, Bagno turco*
Cenni all'importanza dei soggiorni in Italia di Ingres per i suoi rapporti col purismo.

L'architettura in età romantica
La definizione di Niklaus Pevsner: l'architettura dell'Ottocento come un ballo in maschera
Barry e Pugin, *Palazzo di Westminster*
Nash, *Luscombe castle*
Chambers, *Pagoda di Kew*
Jappelli, *Pedrocchi e Pedrocchino*
L'eclettismo: Garnier, *Opéra*
Il restauro-ripristino nell'Ottocento
le teorie sul restauro di Ruskin e di Viollet-Leduc

Realismo e naturalismo

La pittura realista francese di paesaggio
Daubigny, *Tramonto sull'Oise*
Daubigny anticipatore di Monet
Corot, *Il ponte di Narni(1826-27); Studio preparatorio per Il ponte di Narni*
Millet, *Le spigolatrici*

I realisti
Courbet, *Gli spaccapietre, L'atelier del pittore, L'onda*
Courbet e la riscoperta del ritratto collettivo olandese
Le Pavillon du réalisme e l'esposizione universale del 1855
Le esposizioni universali: L'expo di Parigi 1937 (padiglioni dei paesi totalitari)

L'accezione originaria del termine: realista è colui che dipinge il brutto

Confronto coi realismi novecenteschi (*Novecento*)

La pittura accademica o pompierista
Art pompier: significato del termine
Cabanel, *Nascita di Venere*

I Macchiaioli
Fattori, *La rotonda Palmieri, In vedetta, Bovi al carro*
Lega, *Il pergolato*
Signorini, *La sala delle agitate al Bonifacio di Firenze, La toeletta del mattino*

Tra romanticismo e realismo: i Preraffaelliti
La teoria: cenni a Ruskin, *Modern Painters, The seven Lamps of architecture, The Stones of Venice, Mornings in Florence*
Rossetti, *Ecce ancilla Domini*
Madox Brown, *La partenza dall'Inghilterra*
Millais, *Ofelia*
Il concetto di arte primitiva: come cambia attraverso le epoche
Confronto coll'opera di Dalì nel secondo dopoguerra

Baudelaire critico d'arte: il pittore della vita moderna
Gli scritti di estetica di Baudelaire
"L'artista come primitivo, bambino, dandy, flâneur"
Walter Benjamin, cenni alle sue teorie: *Parigi capitale del XIX secolo, L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica.*
Manet, *Olympia, Déjeuner sur l'herbe, Ritratto di Zola, Bar delle Folies Bergères*
"Un allievo di Goya e di Baudelaire"
Zola critico di Manet

Gli Impressionisti
Monet, *Regate ad Argenteuil, Impression: soleil levant, Serie delle cattedrali di Rouen, Lo stagno delle ninfee(1917-19), La Grenouillère*
Degas, *Classe di danza, Piccola ballerina di 14 anni (bronzo 1921-31), L'assenzio, La tinozza (1886)*
Renoir, *La Grenouillère, Colazione dei canottieri* (cfr. con Paolo Veronese), *Gli ombrelli, Moulin de la Galette*
Pissarro, *Boulevard des italiens(1897)*
Caillebotte, *Via di Parigi, giornata di pioggia*
Le ninfee di Monet al musée dell'Orangerie
Percorso sulla pittura impressionista nel Musée d'Orsay

L'architettura ingegneristica e la città ottocentesca
Le sistemazioni urbane: il modello di Parigi
La Parigi di Haussmann
Cenni alla Firenze di Giuseppe Poggi
Hansen, *Palazzo del Parlamento*, Vienna
von Schmidt, *Rathaus*, Vienna
Paxton, *Crystal Palace*, Londra
Mengoni, *Galleria Vittorio Emanuele*, Milano
Eiffel, *Tour Eiffel*, Parigi
Il restauro neogotico

L'origine delle avanguardie tra Otto- e Novecento *

Simbolisti

Böcklin, *L'isola dei morti**
Moreau, *L'apparizione**

Post-impressionisti*
Seurat, *Pomeriggio all'isola della grande Jatte, Bagno ad Asnières* *
Il divisionismo italiano: Pelizza, *Quarto stato* *
Cézanne, *La casa del sig. Pendu* (cd. casa dell'impiccato), *Tavolo da cucina, Le grandi bagnanti, Terrapieno, Monte sainte-Victoire**
Gauguin, *La visione dopo il sermone, la Orana Maria, Da dove veniamo?**
Van Gogh , *I mangiatori di patate*, La chiesa di Auvers*, Campo di grano con corvi**

Il XX secolo

Il Razionalismo o funzionalismo architettonico
Le Corbusier, *Villa Savoye a Poissy*
La casa come macchina da abitare. I cinque punti dell'architettura razionale
Razionalisti e monumentalisti in Italia
Muzio, *Ca' Bruta*
Terragni, *Casa del Fascio,* Como
Piacentini, *Rettorato della Sapienza*
Libera, *Villa Malaparte*, Capri

Le sistemazioni urbane nei paesi totalitari
Piacentini, *Via della Conciliazione*
L' E42 a Roma

Speer, *Piano per Berlino-Germania*

Ritorni all'ordine
Le riviste: Valori Plastici
Cenni al saggio di Roberto Longhi, *Piero della Francesca*, 1927
Le premesse del ritorno all'ordine: Pittura metafisica
De Chirico e la pittura filosofica di Boecklin
De Chirico, *Le muse inquietanti*
Carrà, *La musa metafisica, Pino sul mare*
Guttuso, *Crocifissione*

Il surrealismo
Max Ernst, *Oedipus rex*
Il grattage, il frottage ed il dripping
Magritte, *Ceci n'est pas une pipe*

Postcubismi
Picasso, *Guernica*
Guttuso, *Crocifissione, battaglia di Ponte dell'Ammiraglio*

Schede integrative (Materiali in didattica Classe Viva)
Gli impressionisti: i precedenti
I protagonisti: Monet
Monet, Le cattedrali, Marcel Proust
Il giardino di Monet
Renoir, Degas e gli altri
Gli impressionisti e la fotografia

Opere da ricercare ad integrazione del corredo illustrativo del manuale
Marte Ludovisi
Ermafrodito Borghese
Il Mall di Washington
Piacentini, Via della Conciliazione
La sistemazione dell' E42-EUR a Roma
Il piano di Speer per Berlino- Germania

14 SCIENZE NATURALI

(Docente: Prof.ssa Alice Silvestri)

14.1 Relazione del docente

Libri di testo adottati

Campbell "Biologia concetti e collegamenti plus quinto anno" LINX

Ore di lezione effettuate

Alla rilevazione del 5 maggio 2022 sono state svolte 49 ore di lezione di scienze naturali e 2 ore di educazione civica su 66 previste dal piano di studio.

Obiettivi raggiunti

Sono stata insegnante della classe VA LC solamente per l'anno scolastico corrente. Per quanto riguarda la partecipazione alle lezioni, una buona parte del gruppo ha manifestato interesse e attenzione in maniera costante, apportando contributi costruttivi allo svolgimento della lezione.

Attraverso i contenuti e il lavoro svolto in scienze sono stati perseguiti i seguenti obiettivi generali:

Conoscenze

1 Conoscere e comprendere i contenuti essenziali del programma

2 Conoscere la terminologia scientifica e il linguaggio specifico della disciplina

Abilità

1 Saper organizzare il proprio lavoro teorico e sperimentale

2 Saper organizzare autonomamente l'approfondimento degli argomenti trattati

Competenze

1 Saper utilizzare la terminologia specifica in situazioni conosciute

2 Saper riorganizzare i concetti fondamentali utilizzando mappe concettuali

3 Saper analizzare diversi tipi di testi scientifici

4 Saper sintetizzare le diverse conoscenze acquisite

5 Saper applicare nozioni acquisite in contesti nuovi

Obiettivi raggiunti in Educazione civica

Conoscenze

1 L'influenza delle attività umane sull'ambiente

2 L'inquinamento ambientale

Abilità

Individuare i tipi e le fonti di inquinamento e riconoscerne l'impatto sulla vita

Competenze

Comprendere la necessità di uno sviluppo equo e sostenibile, rispettoso dell'ecosistema, nonché di un utilizzo consapevole delle risorse ambientali

Contenuti

Vedi programma analitico.

Metodo di insegnamento

- Lezione frontale
- Lezione interattiva
- Flipped classroom

Strumenti e sussidi didattici

- Libri di testo
- Appunti delle lezioni
- Fotocopie
- Sussidi audiovisivi

Spazi utilizzati

Le lezioni si sono svolte in aula e sulla piattaforma Teams

Tempi impiegati per lo svolgimento del programma

Argomento	Ore di lezione
CHIMICA ORGANICA	26
BIOCHIMICA E METABOLISMO	23
GENETICA E BIOTECNOLOGIE*	8
EDUCAZIONE CIVICA	2

(*) Gli argomenti contrassegnati con l'asterisco saranno affrontati dopo il 15 maggio.

Strumenti di verifica e valutazione

- Prove scritte costituite da domande a risposta aperta, risposte a scelta multipla e vero e falso
- Interrogazioni orali alla cattedra

Per la misurazione delle prove si è fatto costantemente riferimento alle griglie elaborate in sede di Dipartimento e consultabili sul sito dell'Istituto

14.2 Programma analitico

CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA E METABOLISMO

CHIMICA ORGANICA

- Caratteristiche dell'atomo di carbonio, composti saturi e insaturi
- L'isomeria: isomeria costituzionale (di catena, posizione e di gruppo), stereoisomeria (conformazionale e configurazionale)
- Idrocarburi alifatici: alcani, alcheni, alchini e cicloalcani
- Idrocarburi aromatici: benzene
- Gruppi funzionali: alogenoderivati, alcoli e fenoli, eteri, aldeidi e chetoni, acidi carbossilici, esteri, ammidi e ammine

BIOCHIMICA

- Macromolecole, monomeri e polimeri
- Carboidrati: composizione, struttura e funzioni: monosaccaridi (gliceraldeide, glucosio, galattosio, diidrossiacetone e fruttosio), disaccaridi (saccarosio, maltosio e lattosio), polisaccaridi (amido, glicogeno, cellulosa e chitina); proiezione di Fisher e Hawort
- Lipidi: composizione, struttura e funzioni: acidi grassi saturi e insaturi, trigliceridi, fosfolipidi, steroidi e colesterolo, cere
- Proteine: composizione, struttura e funzioni, amminoacidi e amminoacidi essenziali, legame peptidico, polipeptidi; gli enzimi
- Metabolismo: definizione, anabolismo e catabolismo
- ATP, NAD/NADH, FAD
- Il metabolismo dei carboidrati: la respirazione cellulare, la fermentazione, la fotosintesi clorofilliana

GENETICA E BIOTECNOLOGIE*

- enzimi di restrizione, vettori, tecnica del DNA ricombinante, librerie genomiche, clonaggio genico, PCR, elettroforesi su gel; cenni su OGM

14.3 Educazione civica

- Inquinamento ambientale
- Influenza delle attività umane su ambiente

15 STORIA

(Docente: Prof.ssa Alessandra Pastore)

15.1 Relazione del docente

Libri di testo adottati

• A. Giardina – G. Sabbatucci – V. Vidotto, Lo Spazio del Tempo. Storia, documenti, storiografia, vol. 3, Dal XX al XXI secolo, Bari, Laterza 2015.

Ore di lezione effettuate

N° ore 60 storia + 25 educazione civica su 99 previste dal piano di studio

Obiettivi raggiunti

Conoscenze

• Storia del nostro Paese dal punto di vista economico, sociale, politico e culturale affrontato nel mutare del contesto internazionale, dai primi del Novecento al secondo dopoguerra.

Abilità

• Analizzare e sintetizzare un testo cogliendone informazioni e interpretazioni proposte.

• Individuare presupposti e conseguenze dei fatti storici in termini economici, sociali, politici
e culturali.

• Costruire risposte motivate a domande e problemi posti.

• Ascoltare e rispettare le opinioni degli altri ponendosi in modo corretto e costruttivo nel dialogo culturale.

• Assumere le proprie responsabilità di fronte a se stessi e agli altri e collaborare a progetti condivisi.

• Offrire il proprio contributo in termini di partecipazione attiva, progettazione e organizzazione.

Competenze

• Operare collegamenti, e individuare elementi di continuità e frattura.

• Ricostruire le connessioni fra aspetti economici, sociali, politici e culturali dei problemi storici.

• Riflettere personalmente sulle problematiche affrontate.

• Esprimere con il linguaggio specifico della disciplina i contenuti appresi e le proprie riflessioni personali.

Contenuti

Vedi programma analitico.

Metodo di insegnamento

- Lezione dialogata in presenza e a distanza
- Esercitazioni scritte in classe e a casa, individuali e/o per gruppi
- Discussione in classe
- Interrogazioni
- Relazioni alla classe su approfondimenti individuali o di gruppo
- I contenuti sono stati affrontati in un'ottica pluridisciplinare

Strumenti e sussidi didattici

- Libro di testo
- Strumenti multimediali

Spazi utilizzati

Spazi scolastici e pubblici, didattica a distanza

Tempi impiegati per lo svolgimento del programma

Argomento	Ore di lezione
Età giolittiana. La Prima guerra mondiale. Presupposti, fasi fondamentali, conseguenze.	10
La Rivoluzione d'ottobre e la formazione dell'Unione Sovietica.	5
La crisi dello Stato liberale e l'avvento del fascismo	8
La Germania dalla Repubblica di Weimar alla costruzione del Terzo Reich	5
Regime fascista e regime nazista: specificità della situazione italiana e di quella tedesca analizzate nel contesto europeo	10
L'Europa verso la Seconda guerra mondiale. La Seconda guerra mondiale. Presupposti, fasi fondamentali, conseguenze	6
Consenso e opposizione al regime fascista dalla nascita alla Resistenza	8
La "guerra fredda". La divisione del mondo in blocchi contrapposti	6
L'Italia nel secondo dopoguerra. Dalla proclamazione della Repubblica alla Costituzione repubblicana	7

(*) Gli argomenti contrassegnati con l'asterisco saranno affrontati dopo il 15 maggio.

15.2 Educazione civica

Ore di lezione effettuate N° 25

Obiettivi raggiunti

Conoscenze
• Conoscenza dei principi fondamentali della Costituzione
• Partecipazione al Progetto "Società e Cittadino" – Ambiente e Costituzione
Il 4 aprile gli studenti A. A, G.M, R.P e G.S hanno partecipato in rappresentanza della scuola all'iniziativa "La Quarta Savona 15 marcia ancora e torna a Pistoia per incontrare studenti e cittadini" con Gian Carlo Caselli e Tina Montinaro

Abilità
• Analizzare la complessità dell'agire sociale.
• Adottare i comportamenti più adeguati alla tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive.
• Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie Competenze
• Fare proprio il principio di responsabilità nell'agire quotidiano. • Esercitare i principi della cittadinanza attiva con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.
• Promuovere e/o partecipare attivamente a iniziative pubbliche di informazione, sensibilizzazione e solidarietà relative alla legalità democratica

Strumenti di verifica e valutazione

Interrogazioni e discussioni. Per la misurazione delle prove si è fatto costantemente riferimento alle griglie elaborate in sede di Dipartimento e reperibili sul sito della scuola Sezione B Consuntivo delle attività svolte dai singoli docenti

15.3 Programma analitico

Gli argomenti contrassegnati con l'asterisco saranno affrontati o completati dopo il 15 maggio 2019.

La Prima guerra mondiale: presupposti, fasi fondamentali, conseguenze.
- Le tensioni internazionali e l'attentato di Sarajevo.

- 1914-1915. Dalla guerra di movimento alla guerra di posizione.
- L'Italia dalla neutralità all'intervento.
- La svolta del 1917: la Rivoluzione russa, l'intervento americano, la disfatta di Caporetto.

- 1918. La sconfitta degli Imperi centrali e il crollo dell'Impero ottomano.
- Il programma di pace in 14 punti di Wilson, la nascita della Società delle nazioni e la "pace punitiva" imposta alla Germania.
- Il mito e la memoria.
- Le conseguenze economiche della guerra, il "biennio rosso".

La Rivoluzione d'ottobre e la formazione dell'Unione Sovietica.

La crisi dello Stato liberale e l'avvento del fascismo.

- Le tensioni del dopoguerra, lo squadrismo fascista, Mussolini alla conquista del potere: le elezioni del 21 e la marcia su Roma.
- Dal delitto Matteotti alla fine dello stato liberale e all'instaurazione del regime fascista.

La Repubblica di Weimar.

- La divisione del movimento operaio, la repressione dell'insurrezione spartachista, la debolezza politica della Repubblica
- Il tentativo di insurrezione nazionalsocialista a Monaco guidato da Adolf Hitler.

Gli Stati Uniti nel dopoguerra: isolazionismo e conservatorismo.

La crisi del 29, le conseguenze economiche e politiche in Europa e negli Stati Uniti.

Anni Trenta: democrazie in crisi e fascismi.
- L'ascesa del nazismo, il consolidamento del potere di Hitler e la nascita del Terzo Reich. - Dalle Leggi di Norimberga, alla "notte dei cristalli" fino al progetto di "soluzione finale" del problema ebraico.
- La debolezza dell'opposizione al nazismo.

L'URSS.
- La fine della Nep, la collettivizzazione e lo sterminio dei Kulaki, l'industrializzazione forzata e i piani quinquennali.
- Il terrore staliniano.

L'Europa verso la Seconda guerra mondiale.
- La guerra civile in Spagna.
- I piani di espansione di Hitler e la debole risposta di Gran Bretagna e Francia.

Lo Stato fascista.
- Caratteristiche e limiti del totalitarismo italiano.
- I Patti lateranensi.
- Politica economica.
- Politica estera: impresa di Etiopia e Asse Roma – Berlino. Le leggi razziali. Consenso e opposizione al fascismo.

La Seconda guerra mondiale. Presupposti, fasi fondamentali, conseguenze.
- Dall'attacco alla Polonia alla sconfitta della Francia e alla resistenza inglese.
- L'Italia e la "guerra parallela". Dalla "non belligeranza" alla dichiarazione di guerra.

- 1941: l'entrata in guerra di Urss e Stati Uniti.
- L'ordine dei dominatori: resistenza e collaborazionismo.
- La Shoah.
- Dallo sbarco in Sicilia allo sbarco in Normandia.
- L'Italia: la caduta del fascismo e l'armistizio, Resistenza e guerra civile.
- La fine della guerra e la bomba atomica.

La "guerra fredda". La nascita dell'ONU, la divisione del mondo in blocchi contrapposti.
- Ricostruzione e riforme nell'Europa occidentale.
- L'Urss e l'Europa orientale.
- Le due Germanie e il blocco di Berlino.
- Patto atlantico e Patto di Varsavia.

L'Italia nel secondo dopoguerra.
- La Repubblica e la Costituzione

16 FILOSOFIA

(Docente: Prof.ssa Alessandra Pastore)

16.1 Relazione del docente

Libri di testo adottati

N. Abbagnano – G. Fornero, La Filosofia, vol. 2B, Dall'Illuminismo a Hegel, Torino, Paravia.

N. Abbagnano – G. Fornero, La Filosofia, vol. 3A Da Schopenhauer a Freud, Torino, Paravia

N. Abbagnano – G. Fornero, La Filosofia, vol. 3B Dalla Fenomenologia a Gadamer, Torino, Paravia. N. Abbagnano – G. Fornero, La Filosofia, vol. 3C Dalla crisi della modernità agli sviluppi più recenti, Torino, Paravia 2009

Ore di lezione effettuate

N° ore 83 su 99 previste dal piano di studio (rilevazione alla data del 10/05/2020)

Obiettivi raggiunti

Conoscenze

• Linguaggio specifico della disciplina e significato che i termini rivestono all'interno del pensiero degli autori e delle correnti filosofiche.

• Concetti fondamentali caratterizzanti il pensiero degli autori e dei movimenti culturali.

• Rapporti che legano le problematiche affrontate al contesto storico e culturale.

Abilità

Logiche, di analisi e di sintesi, utilizzabili di fronte a un testo noto o non conosciuto, cogliendone i concetti fondamentali e i significati emergenti, e più in generale di fronte a problematiche culturali.

• Ascoltare e rispettare le opinioni degli altri ponendosi in modo corretto e costruttivo nel dialogo culturale.

• Costruire risposte motivate a domande e problemi posti.

• Sapere assumere responsabilità di fronte a se stessi e agli altri e collaborare a progetti condivisi.

• Saper offrire il proprio contributo in termini di partecipazione attiva, progettazione e organizzazione

Competenze

• Utilizzazione del linguaggio specifico della disciplina sia a livello di decodificazione che di produzione orale e scritta.
• Collegare e confrontare i concetti fondamentali costituenti i capisaldi delle correnti filosofiche e degli autori studiati.
• Ricostruire collegamenti e confronti sia tra le impostazioni filosofiche degli autori che tra specifiche tematiche caratterizzanti il loro pensiero.
• Individuare nessi esistenti fra la storia del pensiero filosofico e la storia esterna ad esso nei suoi aspetti economici, sociali, politici e culturali.
• Riflettere in modo personale sui contenuti affrontati considerandoli un contributo all'elaborazione autonoma di risposte a problemi che la realtà ci pone di fronte.

Contenuti

Vedi programma analitico.

Metodo di insegnamento

• Lezione dialogata in presenza e a distanza

• Esercitazioni scritte in classe e a casa, individuali e/o per gruppi

• Discussione in classe

• Interrogazioni

• Relazioni alla classe su approfondimenti individuali o di gruppo

• I contenuti sono stati affrontati in un'ottica pluridisciplinare

Strumenti e sussidi didattici

• Libro di testo

• Strumenti multimediali

Spazi utilizzati

Spazi scolastici e pubblici, didattica a distanza

Tempi impiegati per lo svolgimento del programma

Argomento	Ore di lezione
Criticismo kantiano.	14
Caratteri generali del Romanticismo	3
L'Idealismo tedesco	3
Fichte e l'Idealismo etico	4
Schelling: la Filosofia della natura e dell'arte	4
Hegel: pensiero giovanile; i capisaldi del sistema; la dialettica; la Fenomenologia dello Spirito con particolare riferimento alle figure servo-padrone e della coscienza infelice; l'Enciclopedia: Logica, Filosofia della Natura, Filosofia dello Spirito (con particolare riferimento al momento dello Spirito oggettivo)	14
La crisi dell'hegelismo.	2
Schopenhauer. Irrazionalismo e pessimismo	4
Kierkegaard. Filosofia dell'esistenza. Singolo, possibilità, scelta, angoscia e disperazione	4
Feuerbach e il materialismo antropologico	4
Marx: concezione materialistica della storia (Ideologia tedesca e Manifesto del partito comunista); la critica all'economia borghese dai Manoscritti del '44 (problematica dell'alienazione) al Capitale (plusvalore, tendenze e contraddizioni del capitalismo, rivoluzione e dittatura del proletariato come fase di transizione al comunismo)	9
Caratteri generali e contesto storico del Positivismo con riferimento a Auguste Comte e Herbert Spencer	3
Crisi del Positivismo	1
Nietzsche: dionisiaco e apollineo; a morte di Dio; l'oltre-uomo e l'eterno ritorno dell'uguale; la volontà di potenza	5
Freud e la nascita della psicanalisi	4
Hans Jonas. Il principio responsabilità e una nuova etica per una civiltà tecnologica	4

(*) Gli argomenti contrassegnati con l'asterisco saranno affrontati dopo il 15 maggio.

Strumenti di verifica e valutazione

Interrogazioni, discussioni, relazioni. Per la misurazione delle prove si è fatto costantemente riferimento alle griglie elaborate in sede di Dipartimento e reperibili sul sito della scuola Sezione B Consuntivo delle attività svolte dai singoli docenti.

16.2 Programma analitico

Gli argomenti contrassegnati con l'asterisco saranno affrontati o completati dopo il 15 maggio 2022.

1. Criticismo kantiano.
Critica della ragion pura, Critica della ragion pratica, Critica del Giudizio.

2. Caratteri generali del Romanticismo.

3. L'Idealismo tedesco.
Fichte e l'Idealismo etico.
Schelling: la Filosofia della natura e dell'arte.
Hegel. Il giovane Hegel. I capisaldi del sistema. La dialettica. La Fenomenologia dello Spirito con particolare riferimento alle figure servo-padrone e della coscienza infelice.
L'Enciclopedia: Logica, Filosofia della Natura, Filosofia dello Spirito (con particolare riferimento al momento dello Spirito oggettivo).

4. La crisi dell'hegelismo.
Schopenhauer. Irrazionalismo e pessimismo.
Kierkegaard. Filosofia dell'esistenza. Singolo, possibilità, scelta, angoscia e disperazione. Feuerbach e il materialismo antropologico.

5. Marx
Concezione materialistica della storia (Ideologia tedesca e Manifesto del partito comunista). La critica all'economia borghese dai Manoscritti del '44 (problematica dell'alienazione) al Capitale (plus-valore, tendenze e contraddizioni del capitalismo, rivoluzione e dittatura del proletariato come fase di transizione al comunismo).

6. Caratteri generali e contesto storico del Positivismo.
Auguste Comte, Herbert Spencer, crisi del Positivismo.

7. Nietzsche
Dionisiaco e apollineo.

La morte di Dio.
L'oltre-uomo e l'eterno ritorno dell'uguale.
La volontà di potenza

8. Freud e la nascita della psicanalisi.

9. Hans Jonas. Il principio responsabilità e una nuova etica per una civiltà tecnologica.

17 RELIGIONE CATTOLICA

(Docente: Prof. Diego Maria Pancaldo)

17.1 Relazione del docente

1. Libri di testo adottati

Famà A./ Giorda M.C, Alla ricerca del sacro, Marietti

2. Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2020/2021: N° ore 25 su N° ore 28 previste dal piano di studio (rilevazione alla data del 7/05)

3. Obiettivi raggiunti :

Conoscenze: Conoscere i principali aspetti della Morale Cristiana.

Competenze: Saper confrontare i principi della Morale Cristiana con le principali proposte etiche elaborate nel corso della storia.

Abilità: Saper riflettere criticamente sul problema morale.

4. Contenuti (vedi programma allegato)

5. Metodo di insegnamento

Il lavoro si è svolto prevalentemente tramite lezioni frontali e discussioni in classe sulle principali tematiche proposte.

6. Strumenti e sussidi didattici :

Sono stati utilizzati testi e fotocopie tratte dai principali documenti della Chiesa di argomento morale. Sono stati proiettati film.

7. Spazi utilizzati :

L'aula e l'aula video.

8. Tempi impiegati per la realizzazione del programma svolto diviso in macrotematiche:

- 10 ore dedicate alla Morale generale;
- 10 ore dedicate alla Morale coniugale;
- 5 ore dedicate alla Morale sociale *

9. Strumenti di verifica e di valutazione

Le verifiche adottate sono state prevalentemente di tipo formativo. Per la misurazione delle prove si è fatto costantemente riferimento alle griglie elaborate in sede di Dipartimento e qui di seguito allegate.

17.2 Programma analitico

1. Il problema morale nell'attuale dibattito culturale.
2. Il problema morale nell'Antico e nel Nuovo Testamento.
3. Gesù Cristo norma concreta personale.
4. Legge, coscienza e libertà nel pensiero della Chiesa.
5. La Carità compimento della Legge.
6. Eros e Agape alla luce del cristianesimo.
7. Significato della corporeità e della differenza sessuale.
8. Il si all'amore umano pronunciato dal cristianesimo.
9. Il matrimonio come sacramento.
10. Proprietà e caratteristiche del matrimonio cristiano.
11. L'apertura al dono della vita.
12. La famiglia cristianamente intesa.
13. I principi di fondo della morale sociale.*
14. Primato della persona, sussidiarietà e solidarietà nell'insegnamento della Chiesa.*
15. Lavoro e proprietà nella dottrina sociale.*
16. L'interpretazione della storia contemporanea nel Magistero della Chiesa*