

**LICEO STATALE "N. FORTEGUERRI"**  
LICEO ECONOMICO SOCIALE

**Programma svolto di**  
**Lingua e Cultura Straniera SPAGNOLO**  
**Prof. Giulio Guarducci**  
**Classe 4 G LES**  
**a.s. 2021-22**

**Libri di testo:**

- Poletti C., Pérez Navarro J., *Juntos B*, Bologna, Zanichelli, 2018, (UU 14-18)
- Garzillo L., Ciccotti R., Gallego González A., Pernas Izquierdo A., *Contextos Literarios (Segunda edición) De los orígenes a nuestros días*, Zanichelli, Bologna, 2017.

Altri testi:

- Anónimo, *El Cantar de Mio Cid*, CIDEB, Genova, 2009 - ISBN: 9788853004918
- Fernando de Rojas, *La Celestina*, ELI, Recanati MC, 2011 - ISBN: 9788853606617
- Anónimo, *El Lazarillo de Tormes*, ELI, Recanati MC, 2011 - ISBN: 9788853606594

**Gramática: repaso y ampliación**

Durante il trimestre e il pentamestre è stato effettuato costantemente, in itinere, il ripasso di tutti i tempi verbali (formazione e uso) nonché dei principali argomenti grammaticali relativi ai livelli A1, A2, B1 e B1-B2 del *Marco Común Europeo de Referencia para las lenguas* (MCER - CEFR) con particolare attenzione a: fonetica, ortografia, morfosintassi e concordanza temporale.

Dal libro di testo: *Juntos B*:

**UNIDAD 17: Aunque amo mi país (nivel B1-B2 del MCER)**

**COMUNICACIÓN:** Expresar una dificultad para que se realice una acción, pero sin impedirla. Expresar la consecuencia. Expresar el modo en que se hace algo.

**LÉXICO:** La política. Constitución y formas de gobierno.

**GRAMÁTICA:** Las oraciones concesivas introducidas por *aunque*. Otras oraciones concesivas. *Así / Tan*. Las oraciones consecutivas. Las oraciones modales. Las perífrasis de participio.

**UNIDAD 18: Dicen que somos la generación Z (nivel B1-B2 del MCER)**

**GRAMÁTICA:** El estilo indirecto: cambio de los elementos de la frase y correlación de los tiempos verbales.

Dal libro di testo: *ConTextos Literarios - De los orígenes a nuestros días (Segunda Edición)*:

**Módulo 2 - Los orígenes y la Edad Media**

2.2 Repaso del Mester de Juglaría (pp. 51-52)

- *El Cantar de Mio Cid* (pp. 53-54)

→ Lettura integrale del testo: Anónimo, *Cantar de Mio Cid*, Cideb - Nivel MCER A2, Genova, 2009

- ISBN: 9788853004918

2.3 El Mester de Clerecía (p. 59)

- Arcipreste de Hita y el *Libro de Buen Amor* (p. 65)

- *El Poder del dinero* (pp. 69-70)

2.4 La Lírica culta (p. 71)

- Jorge Manrique

- *Coplas por la muerte de su padre*: III, V, VIII, IX (pp. 73-74)

2.5 El Romancero (p. 75)

3 La narrativa (p. 80)

4 El teatro (p. 85)

4.1 El drama medieval (p. 85); *La Celestina* (pp. 86-87)

- Lettura integrale del testo: Fernando de Rojas, *La Celestina* (1499-1502), ELI, Recanati MC, 2011 - ISBN 9788853606617.

### Módulo 3 - El Siglo de Oro: El Renacimiento

1-1.4 Marco histórico-social-artístico-literario del siglo XVI (pp. 96-98, 103-106)

2 La narrativa (pp. 107-108)

- *El Lazarillo de Tormes*, 1554 (pp. 109-110); lettura integrale del testo nell'edizione ELI, Recanati MC, 2011 - ISBN 9788853606594  
- Visión integral de la película *Lázaro de Tormes*, Fernando Fernán Gómez, España, 2001.
- Miguel de Cervantes Saavedra, vida y obras (pp. 115-118 + apuntes del profesor)  
- *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha* (I tomo 1605, II tomo 1615)  
Primera parte: cap. I (<https://cvc.cervantes.es/literatura/clasicos/quijote/edicion/parte1/cap01/default.htm>); cap. VIII (pp. 120-121); cap. IX (<https://cvc.cervantes.es/literatura/clasicos/quijote/edicion/parte1/cap09/default.htm>); Segunda parte: cap. LXXIV (pp. 122-123)  
+ Ficha didáctica: "Los Narradores de *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha*"

3 La poesía (p. 126)

- Garcilaso de la Vega, vida y obras (p. 127); Soneto XIII: *A Dafne ya los brazos le crecían* (p. 128)
- Concepto de *misticismo* Santa Teresa de Jesús, Poesía 2: *Vivo ya fuera de mí* (p. 130)

4 El teatro (pp. 131-132).

### Módulo 4 - El Siglo de Oro: El Barroco

1-1.4 Marco histórico-social-artístico-literario del siglo XVII (pp. 136-137, 139-140, 143-144)

2 La poesía (p. 145)

- Luís de Góngora, vida y obras (p. 146); Soneto: *Mientras por competir con tu cabello* (p. 147)
- Francisco de Quevedo, vida y obras (p. 149); Soneto: *Es hielo abrasador, es fuego helado* (p. 152)

3 El teatro (pp. 153-154)

- Lope de Vega, vida y obras (pp. 155-156)  
- *Arte nuevo de hacer comedias en este tiempo* (1609), texto original (extraído de: [http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/arte-nuevo-de-hacer-comedias-en-este-tiempo--0/html/ffb1e6c0-82b1-11df-acc7-002185ce6064\\_4.html#I\\_0\\_](http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/arte-nuevo-de-hacer-comedias-en-este-tiempo--0/html/ffb1e6c0-82b1-11df-acc7-002185ce6064_4.html#I_0_)) Parte prologal vv. 1-48  
+ Apuntes del profesor: ficha didáctica "Lope de Vega y la comedia nueva"  
- *Fuente Ovejuna* (1619), acto I vv. 751-813, acto III vv. 560-800 (pp. 157-160).

Pistoia, 07.06.2022

Il Docente:

*Giulio Guarducci*