

**Classe di Violoncello Prof. Cristiano Sacchi**  
**Programma svolto nell'anno scolastico 2021/22 Classe 1ªA**

Primo approccio allo strumento. L'archetto e le sue parti principali.  
Mano dx sull'arco e corde vuote.  
Posizione della mano dx sull'arco e corde vuote.  
Posizione della mano dx sull'arco e corde vuote.  
Impostazione della mano dx sull'arco e corde vuote.  
Posizione della mano dx sull'arco e corde vuote.  
Posizione della mano dx sull'arco e corde vuote.  
Consegna dello strumento in comodato e ripasso della posizione della mano dx. Corde vuote.  
Consegna dello strumento in comodato d'uso.  
Corde vuote e ripresa della posizione della mano dx.  
Consegna del violoncello in comodato d'uso.  
Corde vuote e posizionamento della mano sinistra in prima posizione.  
Conduzione dell'arco sulle corde vuote.  
Conduzione dell'arco e corde vuote.  
Conduzione dell'arco e corde vuote.  
Teoria. Le posizioni principali sul manico.  
Ripasso della posizione della mano dx. Corde vuote.  
La mano sx in prima posizione. Corde vuote.  
Esercizi per l'arco sulle corde vuote e controllo della mano sinistra in prima posizione.  
Esercizi per l'arco sulle corde vuote e controllo della mano sinistra in prima posizione.  
Impostazione dell'arco con la mano dx e prima posizione della mano dx. Corde vuote.  
Prima posizione e scala di Do+. Ripasso sulla posizione della mano destra sull'arco.  
Prima posizione e ripasso generale della posizione della mano dx sull'arco. Corde vuote.  
Ripasso della posizione della mano dx sull'arco e conduzione sulle corde vuote.  
Ripasso della posizione della mano dx sull'arco e conduzione sulle corde vuote. Scala di Do+.  
Controllo della posizione della mano destra e conduzione dell'arco. Le note in prima posizione.  
Ripasso della posizione della mano destra sull'arco. Corde vuote. Le note in prima posizione.  
Ripasso della posizione di entrambe le mani. Scala di Do e Sol maggiore in prima posizione.  
Ripasso della posizione di entrambe le mani. Scala di Do+ a due ottave in prima posizione.  
Scale di Do e Sol maggiore a due ottave. Controllo della posizione di entrambe le mani.  
Scale di Do e Sol maggiore a due ottave. Controllo della posizione di entrambe le mani.  
Controllo della postura di entrambe le mani. Scala di Do e Sol maggiore a due ottave.  
Note lunghe, corde vuote e scale di Do+ e Sol+.  
L'accordatura dello strumento. Scala di Do+ a due ottave. Ripasso della pos. di entrambe le mani.  
Ripasso generale sulla n posizione delle mani. Scale di Do+ e Sol+ a due ottave.  
Francesconi, lezione n°1 e ripasso della prima posizione.  
Francesconi, lezione n°1. Come affrontare lo studio.

Ripasso della prima posizione. Corde vuote.

Ripasso della prima posizione. Scale.

Francesconi, lezione n°1 e 2. Ripasso generale della posizione di entrambe le mani.

Lezione 1 e 2 del Francesconi. Il rilassamento durante l'esecuzione.

Scale maggiori e esercizi del Francesconi in prima posizione. Controllo generale della postura.

Esercizi in prima posizione. Controllo generale della postura. Intonazione e suono.

Esercizi in prima posizione. Controllo della postura di entrambe le mani. L'intonazione e il suono.

Scale maggiori e esercizi del Francesconi sulla prima posizione.

Francesconi, lezione n°2 e 3. Ripasso della prima posizione.

Francesconi, lezione n°1. Ripasso generale della prima posizione.

Scala di Do+ e lezione n°1 del Francesconi.

Lezione n°5 del Francesconi. Esercizi per l'arco e la mano destra in prima posizione.

Lezione n°7 del Francesconi. Esercizi per l'arco e la mano destra in prima posizione.

Conduzione dell'arco. Esercizi n°6 e 7 del Francesconi.

La quarta posizione. Conduzione dell'arco.

Esercizi in prima posizione. Controllo generale della postura.

Francesconi, lezione n°6.

Francesconi lezione n°9. S. Lee duetti n° 1 e 2. Scale maggiori e controllo generale della postura.

Francesconi lezione n°9. S. Lee, duetti n°1 e 2. Ripasso della postura generale.

Lezione n°3 del Francesconi. Prima e seconda posizione.

Lezione n°9 e 10 del Francesconi. Introduzione alla mano larga. Ripasso generale.

Lezione n°10 del Francesconi. Introduzione alla mano larga.

Lezione n°3 del Francesconi.

Lezione n°9 del Francesconi. Ripasso della prima posizione.

Lezione n°10 e 11 del Francesconi. Ripasso della prima posizione.

Lezione n°9 del Francesconi. Scarico del peso sulle corde vuote e tenuta dell'arco.

Lezione n°12 del Francesconi. Postura e respirazione.

Lezione n°3 del Francesconi. Ripasso generale.

Lezione n° 4 del Francesconi.

Lezione n°10 e 12 del Francesconi. Corde vuote.

Lezione n°12 del Francesconi. Ripasso generale della postura di entrambe le mani.

Lezione n°7 del Francesconi, gli intervalli.

Lezione n° 9 e 12 del Francesconi. Come applicare lo studio a casa.

Lezione n°17 del Francesconi. Peso e velocità dell'arco.

Ripasso generale della postura e delle posizioni.

Lezione n°17 e 18 del Francesconi. L'intonazione.

Lezione n°17 del Francesconi. Distribuzione dei pesi sulla mano sinistra.

Lezione n°7 del Francesconi. Ripasso generale della postura di entrambe le mani.

Lezione n°17 e 18 del Francesconi. "La Barcarola" di Dotzauer.

Lezione n°9 del Francesconi. Tonalità maggiori e relative minori.

Presente fuori aula per saggio di pianoforte.

Lezione n°18 del Francesconi, "La Barcarola" di Dotzauer. Gli intervalli di terza maggiore e di sesta.

Pistoia 05/06/2022

Firma

*Cristiana Seuli*